

اتاق بازرگانی
در پنج نقطه دنیا
دفتر تجاری باز می کند

صفحه ۸

معمار

بها: ۱۰۰۰۰ تومان

هفته نامه سراسری - آغاز انتشار ۱۳۷۰ - سال سیام
دوره ی جدید - شنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۰ - شماره ۲۳۷

ISSN: 1680 - 7227

شناسایی تنها
۴۰ درصد افراد
مبتلا به ایدز

۶

کافه شهر
کاراواجو

۲

دو کلمه حرف ورزشی

وزنه های سنگین، دردستان بانوان
وزنه بردار

۳

بهترین فیلم های ترسناک ۲۰۲۱
که نباید از دست بدهید

۴

نامهربانی نسبت به میراث سرزمین!

۴

تکدای از من تکه ای از زمین

گردشگری جهان؛
همچنان دور از رونق!

۵

سلامت باشیم

دور ریختنی نیست، باور کنید!
(خواص پوست لیموترش)

۶

توسعه همکاری های کشاورزی
با اتحادیه اروپا

۸

رسانه ها: مبادلات تجاری ایران و اتحادیه اروپا در ماه های ژانویه تا اکتبر ۲۰۲۱ با رشد ۵ درصدی

نسبت به مدت مشابه سال قبل مواجه شده است.

آیا یخ ها باز می شود



مبادلات تجاری ترکیه با اروپا ۳۳ برابر ایران است!

بودجه آبخیزداری ۴ برابر شد

تخصیص ۱۶۰۰ میلیارد تومان، در ۸۰۰ هزار هکتار از مناطق مختلف کشور می توان عملیات آبخیزداری را اجرایی کرد. وی تاکید کرد: ردیف بودجه هر منطقه مختص به خود آن منطقه است بنابراین اگر ردیف بودجه برای مطالعه و اجرای آبخیزداری در حوزه سدهای کشور داریم، به لحاظ جغرافیایی فقط در محدوده سدها می توان از بودجه اختصاص داده شده استفاده کرد.

مدیرکل دفتر حفاظت خاک و آبخیزداری سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری کشور با اشاره به مزایای تصویب و تخصیص بودجه در نظر گرفته شده برای آبخیزداری گفت: در هر هکتار که عملیات آبخیزداری انجام می شود، ۵۳۰ متر مکعب استحصال و تولید آب محقق می شود. منظور از استحصال جمع کردن آب در پشت سدها نیست بلکه نفوذ آب باید اتفاق بیفتد و بتوانیم جلوی تبخیر آب را بگیریم. از سوی دیگر منابع آبی رودخانه ها را حفظ و قنات ها و چاه ها را پر کنیم. وی افزود: اگر این رقم ضربدر ۸۰۰ هزار هکتار کنیم یعنی سالانه حجم قابل توجهی از استحصال آب را خواهیم داشت. از سوی دیگر با انجام آبخیزداری فرسایش خاک به طور متناهی در کل کشور، سالانه ۹ تن کاهش می یابد.

به گفته مدیرکل دفتر حفاظت خاک و آبخیزداری سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری کشور اجرای عملیات آبخیزداری موجب کاهش رسوب پشت سدها می شود و از خسارت سیل ۷۰ درصد می کاهد. جزی در پایان گفت: در صورت تصویب و ابلاغ بودجه آبخیزداری، در بهمن و اسفند برنامه ریزی های لازم را انجام می دهیم و ابتدا تلاش کنیم کارهای نیمه تمام را به پایان برسانیم.

مدیرکل دفتر آبخیزداری سازمان جنگل ها گفت: در صورت تصویب ۱۶۰۰ میلیارد تومان در بودجه ۱۴۰۱، در ۸۰۰ هزار هکتار از مناطق مختلف کشور می توان عملیات آبخیزداری را اجرایی کرد. به گزارش مرکز اطلاع رسانی سازمان جنگل ها، در بودجه سال ۱۴۰۱ که روز یکشنبه ۲۱ آذرماه رئیس جمهوری آن را تقدیم مجلس کرد، ۱۶۵۲ میلیارد و ۵۶۰ میلیون تومان تحت عنوان «برنامه حفاظت خاک و آبخیزداری» برآورد شده است تا برای آبخیزداری در «حوزه آبخیز در دریاچه ارومیه»، «آبخیزداری در حاشیه کویر مرکزی»، «کنترل سیل، آبخیزداری و حفاظت از حوزه های آبخیز گلستان و اترک»، «مطالعه و اجرای عملیات آبخیزداری حوزه سیه کوه خراسان جنوبی و خراسان رضوی»، «مطالعه و اجرای عملیات آبخیزداری در حوزه آبخیز سد کرخه کارون بزرگ»، «مطالعه و اجرای عملیات آبخیزداری در حوزه های آبخیز سد سفیدرود»، «اجرای عملیات آبخیزداری در حوزه آبخیز سدهای کشور» و «مطالعه و اجرای عملیات آبخیزداری و آبخوان داری در حوزه های آبخیز فاقد سد و مرزی کشور» صرف شود.

در حالی برآورد بودجه آبخیزداری سال آینده بیش از ۱۶۰۰ میلیارد تومان است که این رقم نسبت به بودجه مصوب ۱۴۰۰ (۴۳۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان) حدود چهار برابر شده است. هوشنگ جزی مدیرکل دفتر حفاظت خاک و آبخیزداری سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری کشور درباره بودجه تخصیص یافته به آبخیزداری گفت: بر اساس پیش بینی های انجام شده برای هر هکتار عملیات آبخیزداری بین دو تا دو نیم میلیون تومان بودجه نیاز است و در صورت تصویب و

سرمقاله

دودش به چشم ضعفا می رود!



وجود ندارد، بانک ها همچنان به شیوه عصر حجر، ضامنی که کارمند رسمی باشد طلب می کنند. ۵ - در حالی که دولت ها در ایران "خود را کشته اند" تا بگویند دولت الکترونیک شده است و بانک ها هم اکثر دولتی هستند، ده ها ورقه باید در بانک، همه طرفین (وام گیرنده و ضامن ها) امضا کنند.

۶ - در حالی که گفته می شود با استفاده از شماره شناسایی ملی می توان به همه اطلاعات فرد دست یافت، باز چون عصر حجر! چندین فتوکپی از شناسنامه و کارت ملی طرفین قضیه اخذ می نمایند.

آری این وضعیت بانک های بدون ربا در کشور هست که صدای مردم را درآورده است مردمی که مبالغ ناچیزی برای رفع گرفتاری های روزمره شان نیاز دارند. در یکی از گزارش هایی که در رسانه ها منتشر شده آمده است:

"گرچه همزمان با شیوع ویروس کرونا، دولت در راستای حمایت از اجاره نشین ها پرداخت وام ودیعه مسکن را تصویب کرد که امسال نیز این رویه ادامه داشته، اما روند پرداخت این وام از سوی بانک های عامل به خصوص در تابستان امسال چندان رضایت بخش نبوده است.

بانک های عامل در واقع با سنگ اندازی به عنوان یک مانع برای مستاجران عمل کرده اند. بر اساس مصوبه ستاد ملی کرونا پرداخت وام ودیعه به متقاضیان با دو شرط انجام می شود؛ تأهل یا سرپرست خانوار بودن و داشتن اجاره نامه رسمی دارای کد رهگیری.

... این در حالی است که اوایل ماه گذشته مخاطبان از اعمال سقف سنی برای دریافت وام ودیعه مسکن خبر دادند. یکی از متقاضیان این وام گفت: پس از چند ماه دوندگی، تکمیل پرونده وام به شعبه بانک «س» مراجعه کردیم، اما مسئول مربوط اعلام کرد "متقاضی بالای ۷۰ سال سن دارد و وام ودیعه به او تعلق نمی گیرد".

این یکی از ده ها شکالاتی است که بانک ها می تراشند تا به کسانی که نمی خواهند وام دهند، وام ندهند! شاید یکی از ایرادات چنین تسهیلاتی دستوری بودن آن باشد یعنی دولت اجبار می کند این وام ها را اعتبارات خود بانک باشد نه این که اعتباری را اختصاص دهد و در اختیار بانک ها بگذارد ولی هر چه هست ظلمی است که دودش به چشم ضعفا می رود...

«مدیر مسوول»

تقریباً در دنیای امروز، اقتصاد در همه ی بخش هایش، بدون همکاری بانک ها یا شرکت های پشتیبان سرمایه گذار و به اصطلاح هلدینگ ها، پیش نمی رود.

همیشه جایی و نهادهای هست که دست به سرمایه گذاری می زند؛ حال یا از خلاق ها یا از آن هایی که برای رفع نیازی، به پول احتیاج دارند حمایت می کند و البته در چیزی هم با آن ها شریک می شود تا از سودی منتفع شود.

این یک روال طبیعی است و برای این که اشتراک درحال وقوع به قول معروف برد - برد باشد، سابقه نشان می دهد که ریسک اصلی و بالا را آن بانک یا نهاد سرمایه گذار می کند و جالب این هست که هم بیشترین آورده را، و هم کمترین سهم خواهی را دارد. نمونه اش بانک هایی هستند در کشورهای دیگر که تا ۷۰، ۸۰ و گاهی ۹۰ درصد مبلغ خرید ملک را وام می دهند و مردم به راحتی صاحب خانه می شوند. در حالی که در کشور ما بانک ها محل اقتصاد و رفاه مردم هستند زیرا:

۱ - اکثر پول تجمع شده را به جای این که به کسانی که در تولید فعال هستند بدهند خودشان در ملک و جاهایی که بازگشت پول بدون ریسک است سرمایه گذاری می کنند.

۲ - بانک ها در ایران چند برابر بانک ها در کشورهای پیشرفته سود یا بهره می گیرند و کارشان از رباخواری گذشته است.

۳ - در عمل؛ برای دادن وام به قدرتمندان دست و دل باز می شوند و در دادن وام به مردم عادی خست بخرج می دهند.

نمونه آشکار این وضعیت در دوران تهاجم کرونا به اقتصاد کشور خود را به خوبی نشان داد؛ هم در کمک به کسب و کارها و هم کمک به مردمی که نیازشان در حد ودیعه برای گرفتن یک محل استیجاری بوده است. البته این وضعیت در همه نوع وامی که بانک ها به افراد معمولی جامعه می دهند نمایان است. بانک ها در واقع قوانینشان را برای این گروه از متقاضیان به منظور ندادن وام تدوین کرده اند:

۱ - تا می توانند ضامن می خواهند. یکی، دوتا، و اگر نتوانند سه ضامن طلب می کنند.

۲ - در برخی مواقع علاوه برنامه به اصطلاح کسر از حقوق، چک هم از ضامنین دریافت می کنند.

۳ - ضامن بازنشسته را نمی پذیرند یا به سختی و با شرایط کاملاً غیر معمول قبول می کنند.

۴ - در حالی که تقریباً در ادارات تحت نظر دولت کارمند رسمی

کاراواجو

نور تند، تاریکی صحنه و افرادی که با اشاره یا حالت خود به نوعی با بیننده ارتباط برقرار می‌کردند و حالتی روایی داشتند، استفاده می‌کرد. او زندگی پر فراز و نشیبی داشت و در سن ۳۹ سالگی در اثر ابتلا به مالاریای مارما در پورتو ارکله، جان خود را از دست داد. اما در همین مدت کوتاه آثار بسیار زیبا و با ارزشی را از خود به جای گذاشت. وی در مورد آثار خود می‌گوید:

تو به آثار من نگاه نمی‌کنی، خیره نمی‌شوی، تو آن‌ها را احساس می‌کنی.

میکل آنجلو مریسی کاراواجو در سال ۱۵۷۱ در شهر کوچک لمباردی در شمال ایتالیا به دنیا آمد. پدرش فرم مریسی، مردی محترم بود که از خانه و باغ یک اشراف‌زاده ی محلی نگهداری می‌کرد. آن‌ها نه فقیر بودند و نه ثروتمند. در بعضی منابع قید شده که پدر او معمار هم بود. اما زمانی‌که کاراواجو ۵ سال داشت، پدر و پدربزرگ او هر دو در یک روز در اثر بیماری طاعون جان خود را از دست دادند. او در سن ۱۹ سالگی مادر خود را هم از دست داد به همین دلیل او و بقیه بچه‌ها تصمیم گرفتند خانه و زندگی خود را ترک کنند.

بعد از فوت مادرش او به میلان رفت و در آن جا به شاگردی نقاشی به نام سیمون پترزانه درآمد. اما افرادی که واقعا ماهر و دارای دستی قوی بودند به رم می‌رفتند. در سال ۱۵۹۲ و در سن ۲۱ سالگی به رم. مرکز فعالیت هنرمندان ایتالیایی رفت تا مهارت بیشتری بدست آورد و

میکل آنجلو مریسی دا کاراواجو، ۲۹ سپتامبر ۱۵۷۱–۱۸ ژوئیه ۱۶۱۰، یکی از هنرمندان ایتالیایی فعال در رم، ناپل، مالت و سیسیل در میان سال‌های ۱۵۹۳ و ۱۶۱۰ میلادی بود.

کاراواجو چهره ی شاخص سبک باروک است و در نوع نقاشی و تکنیک‌های استفاده از رنگ و فرم تحولاتی ایجاد کرد. نقاشی‌های او با ترکیب بینش واقع بینانه ی حالات جسمی و روحی انسانی و استفاده ی دراماتیک از نور، تاثیر فراوانی بر نقاشی سبک باروک گذاشت. موضوعات نقاشی او عمدتا مسایل مسیحی را تشکیل می‌دهند. او شخصیتی خشن و تندخو داشت و زندگی پر حادثه‌ای را گذراند. او با شرکت در دعواها، دوتل ها، ارتکاب قتل، به زندان افتادن و فرارهای مکرر، زندگی‌اش را پشت سر گذاشت. اما با وجود داشتن شخصیتی ناآرام و تغییرات پی در پی توانست پیشرفت کامل و یکپارچه‌ای در هنر نقاشی برای خود به دست آورد. کاراواجو یک نوآور خشن در نقاشی است که سبک رئالیسم قوی و عاری از انعطاف و تغییر شکل را ایجاد کرد. سبکی که به بیان تضاد در احساسات این مرد پرداخت. ویژگی قابل توجه و منحصر به‌فرد آثار این نقاش مربوط به عنصر نور است. پیکرها از یک پس زمینه تاریک و اغلب مبهم پدیدار می‌شوند. او هنرمندی بود که آرمان‌های کلاسیک را رد می‌کرد. او هنر و رستگاری را از میان خود مردم جستجو می‌کرد و به جای استفاده از سنت‌های گذشته نقاشی، تنها از



لحظاتی با شعر

به انتخاب نیما موسوی

"کارودردریان"

باز باران بی ترانه
باز باران با تمام بی کسی‌های شبانه
می‌خورد بر مرد تنها
می‌چکد بر فرش خانه
باز می‌آید صدای چک چک غم
باز ماتم

من به پشت شیشه تنهایی افتاده
نمی‌دانم، نمی‌فهمم
کجای قطره‌های بی کسی زیباست؟

نمی‌فهمم، چرا مردم نمی‌فهمند
که آن کودک که زیر ضربه شلاق باران سخت می‌لرزد
کجای دلش ز زیباست؟
نمی‌فهمم

کجای اشک یک بابا
که سقفی از گل و آهن به زور چکمه باران
به روی همسر و پروانه‌های مرده‌اش آرام باریده
کجایش بوی عشق و عاشقی دارد؟
نمی‌دانم

نمی‌دانم چرا مردم نمی‌دانند
که باران، عشق تنها نیست
صدای ممتدش در امتداد رنج این دل‌هاست
کجای مرگ ما زیباست؟
نمی‌فهمم

یاد آرم روز باران را
یاد آرم مادرم در کنج باران مُرد
کودکی ده ساله بوم
می‌دویدم زیر باران، از برای نان

مادرم افتاد
مادرم در کوچه‌های پست شهر آرام جان می‌داد
فقط من بوم و باران و گل‌های خیابان بود
نمی‌دانم
کجای این لجن زیباست؟
بشنو از من، کودک من

یا امامی نیست

نیز خون هیچ خان و پادشاهی نیست
وین ندیم زنده پیرم دوش با من گفت
کاندرین بی فخر بودن‌ها گناهی نیست

پوستینی کهنه دارم من
سالخوردی جاودان مانند
مرده ریگی داستانگوی از نیاکانم، که شب تا روز گویدم چون و نگویدم
چند سال‌ها زین پیش‌تر در ساحل پر حاصل جیحون پس پدرم از جان و دل کوشید
تا مگر کاین پوستین را نو کند بنیاد
او چنین می‌گفت و بودش یاد
داشت کم‌کم شب کلاه و جبهه‌ا من نو تر کم‌می‌شد
کشتگاهم برگ و بر می‌داد

ناگهان توفان خشمی با شکوه و سرخگون برخاست
من سپردم زورق خود را به آن توفان و گفتم
هر چه بادا باد

تا گشودم چشم، دیدم تشنه لب بر ساحل
خشک کشفردوم
پوستین کهنه دیرینه‌ام با من
اندرون، ناچار، مالا مال نور معرفت شد
باز هم بدان سان کز ازل بومدم
باز او ماند و سه پستان و گل زوفا
باز او ماند و سکنگور و سیه دانه
و آن به آیین حجره زارانی
کآنچه بینی در کتاب تحفه هندی
هر یکی خوابیده او را در یکی خانه
روز رحلت پوستینش را به ما بخشید
ما پس از او پنج تن بودیم
من بسان کاروانسالارشان بومدم
کاروانسالار ره شناس
اوفتان و خیزان

تا بدین غایت که بینی، راه پیمودیم
سال‌ها زین پیش‌تر من نیز
خواستم کاین پوستیم را نو کنم بنیاد
با هزاران آستین چرکین دیگر برگ کشیدم از جگر فریاد
«این مباد! آن باد »
ناگهان توفان بیرحمی سیه برخاست
پوستینی کهنه دارم من
یادگار از روزگارانی غبار آلود
مانده میراث از نیاکانم مرا، این روزگار آلود
های، فرزندم
بشنو و هشدار
بعد من این سالخورد جاودان مانند
با بر و دوش تو دارد کار
لیک هیچت غم مباد از این
از نیاکانم به رایم داستان، تاریخ
من یقین دارم که در رگ‌های من خون رسولی

کز مرقع پوستین کهنه‌[] من پاک‌تر باشد؟

با کدامین خلعتش آیا بدل سازم
که من نه در سودا ضرر باشد؟
آی دختر جان!

همچنانش پاک و دور از رقعهِ ی آلودگان می‌دار
تهران، تیر ۱۳۳۵

"فروغ فرخزاد"

با امیدی گرم و شادی بخش
با نگاهی مست و رویایی
دخترک افسانه می‌خواند
نیمه شب در کنج تنهایی :

بی گمان روزی ز راهی دور
می‌رسد شهزاده ای مغرور
می‌خورد بر سنگفرش کوچه‌های شهر
ضربه سُم ستور باد پیمایش
می‌درخشد شعله خورشید
بر فراز تاج زیبایش .
تار و پود جامه اش از زر
سینه اش پنهان به زیر رشته‌هایی از دُر و گوهر
می‌کشاند هر زمان همراه خود سویی
باد ... پره‌ای کلاهش را
یا بر آن پیشانی روشن
حلقه موی سیاهش را

مردمان در گوش هم آهسته می‌گویند
(آه ... او با این غرور و شوکت و نیرو)
(در جهان یکتاست)
(بی گمان شهزاده ای والاست)

دختران سر می‌کشند از پشت روزن‌ها
گونه‌ها شان آتشین از شرم این دیدار
سینه‌ها لرزان و پر غوغا
در تپش از شوق یک پندار
(شاید او خواهان من باشد.)

لیک گویی دیده شهزاده زیبا
دیده مشتاق آنان را نمی‌بیند
او از این گلزار عطر آگین
برگ سبزی هم نمی‌چیند
همچنان آرام و بی تشویش
می‌رود شادان به راه خویش
می‌خورد بر سنگفرش کوچه‌های شهر
ضربه سم سَور باد پیمایش
مقصد او ... خانه دلدار زیبایش

کافه شهر

حمید مزرعه

بخش شصت و پنجم



نمی‌کرد. به صورت خیره و طولانی به مدلش نگاه می‌کرد و بعد شروع به نقاشی می‌کرد. او اکثر مدل‌های خود را از میان مردم عادی کوچه و خیابان انتخاب می‌کرد.

او سه سال بعد در سال ۱۵۹۵ آثار خود را برای فروش به نمایش گذاشت در این میان کاردینال فرانچیسکو ماریا دلمونته که در کاخ بود، با دیدن کارهای کاراواجو حیرت‌زده شد. او نقش بسیار مهمی را در بازار هنری ایفا می‌کرد. اثر ورق بازها، را از کاراواجو به قیمت کمی خرید و به او پیشنهاد داد تا به قصر برود و به فعالیت خود ادامه دهد.

در همان سال ۱۵۹۵ در سن ۲۴ سالگی مامور شد تا دو صحنه از زندگی سن ماتيو (متی) را در کلیسای کوچک سن لویی‌جی رم نقاشی کند و این مثل یک آزمون برای او بود. از او خواسته شد تا در صحنه شهادت، شهید با چشمانی پاره را به بهشت و آسمان نورانی و پر از فرشته و روحانیت نقاشی کند. اما کاراواجو نمی‌خواست تقلید کند. او دنبال راه دیگری بود، راهی که در آن استاد بود. ایجاد آثاری روحانی از میان خود مردم و زندگی‌های کم‌مایه برای رستگاری و ایمان آوردن خود آن‌ها و به این ترتیب او مسیح را به محل زندگی مردم عادی آورد و دو اثر فراخوانی متای حواری و شهادت متی — که برای عبرت‌آموزی، گناهکار را به ما نشان می‌داد نه شهید را، خلق کرد.

(ادامه دارد)

مردمان از یکدیگر آهسته می‌پرسند

(کیست پس این دختر خوشبخت ؟)

*

ناگهان در خانه می‌پیچد صدای در
سوی در گویی ز شادی می‌گشایم پر
اوست ... آری ... اوست
(آه ، ای شهزاده ، ای محبوب رویایی
نیمه شب‌ها خواب می‌دیدم که می‌آیی .)
زیر لب چون کودکی آهسته می‌خندد
با نگاهی گرم و شوق آلود
بر نگاهم راه می‌بندد

(ای دو چشمانت رهی روشن به سوی شهر زیبایی
ای نگاهت باده ای در جام مینایی
آه، شتاب‌ای لب‌ت همرنگ خون‌لاله خوشرنگ صحرایی
ره، بسی دور است

لیک در پایان این ره ... قصر پر نور است.)

*

می‌نهم پا بر رکاب مرکبش خاموش
می‌خزم در سایه آن سینه و آغوش
می‌شوم مدهوش .
بازهم آرام و بی تشویش
می‌خورد بر سنگفرش کوچه‌های شهر
ضربه سم ستور باد پیمایش
می‌درخشد شعله خورشید
بر فراز تاج زیبایش .

*

می‌کشم همراه او زین شهر غمگین رخت .
مردمان با دیده حیران
زیر لب آهسته میگویند
(دختر خوشبخت !...)



وزنه‌های سنگین، در دستان بانوان وزنه بردار



گردآورنده
سیاوش بهبودی

◀ مسابقات وزنه برداری از جمله رویدادهای ورزشی است که در ایران هوادار قابل توجهی دارد. در این رشته هرازگاهی پدیده‌هایی بروز می‌کند که مردم شیفته این ورزش را خرسند می‌سازد و در همین رابطه، همه در حافظه خود نام‌های محبوبی را نگهداری می‌کنیم. در همین روزها، مسابقاتی که با عنوان جهانی در تاشکند ازبکستان جریان داشت دوباره این ورزش را سرزبان‌ها انداخت و البته مدال‌هایی هم نصیب ورزش کشورمان شد. اما بیش از مدال، آنچه قابل توجه می‌تواند باشد، درخشیدن بانوان وزنه‌بردار ایرانی است که قهرمانی‌ها همراه با کسب مدال در بخش جوانان را به بخش مسابقات بزرگسالان گره زدند و گرچه در مسابقات بزرگسالان مدالی از آن خود نکردند اما حضور نخستینشان در مسابقات بزرگسالان را با شکستن رکورد‌های قبلی‌شان به پایان بردند و شگفتی آفریدند. با همه مشابهت‌هایی که خبر‌ها در این زمینه در رسانه‌ها دارند، خوب است بازتاب درخشش این بانوان ورزشکار در این رسانه‌ها را با هم مرور کنیم.

ناکامی ورزشکاران ایرانی

◀ امیر عزیزی و علیرضا سلیمانی ۲ ورزشکار دسته ۱۰۹ کیلوگرم کشورمان نتوانستند در این دسته برای کشورمان مدالی کسب کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در ادامه رقابت‌های وزنه برداری قهرمانی جهان و در دسته ۱۰۹ کیلوگرم، ۲ نماینده کشورمان روی تخته رفتند که هیچکدام موفق نشدند مدالی به دست آورند.



امیر عزیزی در حرکت یک ضرب وزنه ۱۷۱ کیلوگرم را به ثبت رساند. البته عزیزی برای وزنه ۱۷۶ هم تلاش کرد که موفق نبود. عزیزی در حرکت ۲ ضرب هم ۲۰۸ کیلوگرم را ثبت کرد و در مهار وزنه ۲۱۸ ناکام ماند. علیرضا سلیمانی هم در حرکت یک ضرب وزنه ۱۷۹ کیلوگرم را به ثبت رساند اما در ۲ ضرب موفق نبود و فقط در تلاش اول خودش توانست وزنه ۱۹۵ کیلوگرمی را مهار کند و سپس ۲ بار در مهار وزنه ۲۰۶ کیلوگرمی شکست خورد.

مدال طلای یک ضرب، ۲ ضرب و مجموع این دسته به اکبر ژورفان ازبکستانی رسید. مدال نقره ۲ ضرب و مجموع هم به دیگر ورزشکار ازبک رسید. ازسوی دیگر رقابت گروه A دسته ۸۹ کیلوگرم مسابقات وزنه‌برداری قهرمانی جهان برگزار شد و نماینده ایران در این وزن نیز نتوانست مدالی را کسب کند.

ایوب موسوی، ملی‌پوش وزنه‌برداری ایران رکورد ۱۶۰ یکضرب، ۱۹۵ دوزرب و مجموع ۳۵۵ کیلوگرم را ثبت کرد و در قهرمانی جهان دهم شد.

نتیجه نماینده ایران به شرح زیر است:

حرکت یک ضرب

موسوی در حرکت اول موفق به مهار وزنه ۱۵۵ کیلوگرم نشد

او در حرکت دوم وزنه ۱۵۵ کیلوگرم را بالای سر برد و در حرکت سوم وزنه ۱۶۰ کیلوگرم را هم مهار کرد و به کار خود در یک ضرب پایان داد.

حرکت دوزرب

موسوی در اولین حرکت دوزرب ۱۹۵ کیلوگرم را نتوانست بالای سر ببرد و در حرکت دوم در مهار وزنه ۱۹۵ کیلوگرم موفق بود.

او در حرکت سوم ۲۰۵ کیلوگرم را انداخت و در مجموع با ۳۵۵ کیلوگرم به کار خود پایان داد.

مدال آوران دسته ۸۹ کیلوگرم:

۱- دونگ یو جوا کره جنوبی با رکورد ۱۶۴ یک ضرب، ۲۰۴ دوزرب و مجموع ۳۷۱ کیلوگرم (۲ مدال برنز یک ضرب و دوزرب و طلای مجموع)

۲- سرور بیک ظفرجونوف از ازبکستان با رکورد ۱۶۶ یک ضرب، ۲۰۵ دوزرب و مجموع ۳۷۱ کیلوگرم (نقره دوزرب و مجموع)

۳- ریواز داویته از گرجستان با رکورد ۱۷۱ یک ضرب، ۱۹۹ دوزرب و مجموع ۳۷۰ کیلوگرم (نقره یک ضرب و برنز مجموع)

به رقابت پرداخت و توانست رکورد ۱۰۰ یک ضرب، ۱۲۲ دو ضرب و مجموع ۲۲۲ کیلوگرم را ثبت کند و در رده نهم جهان قرار بگیرد. او در یک ضرب و دو ضرب دهم شد. جمالی نسبت به قهرمانی جوانان جهان که چند ماه پیش شرکت کرده بود، هشت کیلوگرم در یک ضرب، شش کیلوگرم در دو ضرب و ۱۴ کیلوگرم در مجموع افزایش رکورد داشت. او در حال حاضر رکورددار ایران است. او پیش از این هم موفق به تاریخ‌سازی شده بود و برای اولین بار وزنه‌برداری ایران را صاحب مدال برنز و نقره جوانان و نوجوانان جهان کرد.

عملکرد جمالی در قهرمانی ازبکستان به شرح زیر است:

* حرکت یک ضرب

او توانست هر سه حرکت خود را به درستی انجام دهد و وزنه‌های ۹۰، ۹۶ و ۱۰۰ کیلوگرم را بالای سر ببرد. جمالی در مسابقات جوانان جهان رکورد ۹۲ کیلوگرم را در یک ضرب ثبت کرده بود و الان هشت کیلوگرم افزایش رکورد داشت و رکورد ایران را هم شکست.

* حرکت دوزرب

جمالی در دوزرب هم توانست سه حرکت صحیح داشته باشد و وزنه‌های ۱۱۲، ۱۱۸ و ۱۲۲ کیلوگرم را مهار کرد. او در مجموع رکورد ۲۲۲ کیلوگرم را به ثبت رساند. دختر وزنه بردار ایران در مسابقات جوانان جهان که چند ماه پیش برگزار شد، رکورد ۹۲ یک ضرب، ۱۶۶ دوزرب و مجموع ۲۰۸ کیلوگرم را در این دسته ثبت کرده بود و اکنون توانست ۱۴ کیلوگرم افزایش رکورد داشته باشد.

مدال آوران دسته ۸۷ کیلوگرم:

۱- مونخجان تسن از مغولستان با رکورد ۱۰۹ ضرب، ۱۴۱ دو ضرب و مجموع ۲۵۰ کیلوگرم (۲ مدال نقره یک ضرب و دوزرب و طلای مجموع)

۲- تورسنوی جبارووا از ازبکستان با رکورد ۱۱۳ یک ضرب، ۱۳۱ دوزرب و مجموع ۲۴۴ کیلوگرم، زودتر به رکورد ۲۴۴ کیلوگرم رسید. (طلای یک ضرب و نقره مجموع)

۳- سولفرید کواندا از نروژی با رکورد ۱۰۳ یک ضرب، ۱۴۱ دوزرب و مجموع ۲۴۴ کیلوگرم (طلای دوزرب و برنز مجموع)

۴- داریا آخرواز فدراسیون روسیه با رکورد ۱۰۵ یک ضرب، ۱۳۵ دوزرب و مجموع ۲۴۰ کیلوگرم (برنز دوزرب)

۵- آماندا داکستا از برزیل با رکورد ۱۰۶ یک ضرب، ۱۳۰ دوزرب و مجموع ۲۳۶ کیلوگرم (برنز یک ضرب)

الهام حسینی ششم شد اما باز هم رکورد شکست - اپلنا



الهام حسینی نخستین مدال آور تاریخ وزنه‌برداری زنان ایران در مسابقات بین‌المللی است که در مسابقات جام نعیم سلیمان‌اوغلو در سال ۱۳۹۸ مدال برنز با مجموع ۸۸۱+۱۱۰=۸۹۱ دسته ۷۶ کیلوگرم را به‌دست‌آورد. وی در بخش زنان موفق شد در حرکت یک ضرب سه وزنه خود را با موفقیت بالای سر ببرد. وی ۹۱، ۹۶ و ۹۸ کیلو را در یکضرب به ثبت رساند. نمایندگان اوکراین، کره جنوبی و استرالیا در این بخش اول تا سوم شدند.

در دوزرب، حسینی موفق شد ۱۱۶ و ۱۲۶ را در تلاش اول و سوم بالای سر برد. نمایندگان اوکراین، کلمبیا و ونزوئلا اول تا سوم شدند. در مجموع هم سیده الهام حسینی با ۲۲۳ کیلو به ششمی بسنده کرد. ورزشکاران اوکراین، کلمبیا و کره جنوبی هم سکوهای برتر را از آن خود کردند. حسینی امروز رکوردشکنی هم داشت و موفق شد رکورد ملی دسته ۸۱ کیلوگرم بانوان را در یکضرب ۵ کیلو و در دوزرب ۳ کیلو ارتقا دهد.



رکوردشکنی ملی در مسابقات جهانی - ایرنا

تیم ملی وزنه‌برداری زنان با ارتقای رکورد‌های ملی خود در مسابقات قهرمانی جهان ازبکستان نتوانستند گام‌های خود را در مسیر تاریخ‌سازی در رقابت‌های برون مرزی محکم کنند. رقابت‌های وزنه‌برداری قهرمانی بزرگسالان جهان از ۲۱ آذرماه به میزبانی ازبکستان آغاز شد در این مسابقات در مجموع ۴۳۲ وزنه‌بردار شامل ۲۴۵ مرد از ۶۵ کشور و ۱۸۷ وزنه‌بردار زن از ۵۶ کشور مختلف حضور دارند.

نکته قابل توجه مسابقات قهرمانی جهان ازبکستان این است که چین با وجود دارا بودن وزنه‌برداران مطرح در این رقابت‌ها به دلیل کرونا شرکت نکرده است.

هند با ۱۰ وزنه بردار بیشترین آمار حضور ورزشکاران در مسابقات جهانی را در بخش زنان دارد.



تیم ملی وزنه‌برداری زنان نیز در این رقابت‌ها قرار بود با چهار ملی‌پوش الناز باجلاتی، یکتا جمالی، سیدالهام حسینی و فاطمه یوسفی شرکت کند اما الناز باجلاتی که قرار بود در گروه B دسته ۷۶ کیلوگرم زنان بروی تخته برود به خاطر مصدومیت، مسابقات قهرمانی جهان ازبکستان را از دست داد که هیچ خبری مبنی بر اعزام نشدن وی به ازبکستان از سوی فدراسیون منتشر نشد.

بنابراین، الهام حسینی اولین نماینده تیم زنان ایران در گروه A دسته ۸۱ کیلوگرم با رکورد ورودی ۲۲۷ کیلوگرم به‌روی تخته رفت. وی با ثبت رکورد مجموع ۲۲۳ کیلوگرم در جایگاه ششم قرار گرفت. وی هم رکورد ملی ۸۱ کیلوگرم زنان را در یکضرب ۵ کیلوگرم و در دوزرب ۳ کیلوگرم ارتقا داد.

سیده الهام حسینی در مسابقات بین‌المللی جام نعیم سلیمان‌اوغلو در آبان ۹۸ به میزبانی غازی آنتپ ترکیه برای آن که گام‌های خود را در مسیر توکیو تثبیت کند، دسته وزنی خود را از ۷۱ کیلوگرم به ۷۶ کیلوگرم تغییر داد و در کنار ۳ وزنه‌بردار دیگر در گروه اول و با مجموع ۱۹۸ کیلوگرم در جایگاه سوم قرار گرفت و با کسب مدال برنز، نام خود را به عنوان نخستین مدال آور تاریخ وزنه‌برداری زنان ایران ثبت کرد. حسینی پس از آن در همان سال راهی قطر کاپ شد و در گروه اول دسته ۷۶ کیلوگرم با مجموع ۲۰۲ کیلوگرم در رده نهم این مسابقات جای گرفت. وی در مسابقات قهرمانی بزرگسالان آسیا در تاشکند ازبکستان در اردیبهشت ۱۴۰۰ با مجموع ۲۱۳ کیلوگرم با عنوان پنجمی به کار خود پایان داد.

هم چنین فاطمه یوسفی در گروه B دسته به اضافه ۸۷ کیلوگرم زنان با رکورد ورودی ۲۲۰ کیلوگرم به روی تخته رفت و با ۹۳ کیلوگرم یک ضرب، ۱۲۶ کیلوگرم دوزرب و ۲۱۹ کیلوگرم در مجموع رکورد ملی دسته فوق سنگین به اضافه ۸۷ کیلوگرم زنان را در یکضرب ۶ کیلو و در دوزرب ۵ کیلو و در مجموع ۱۱ کیلوگرم ارتقا بخشید. او پیش از این برای نخستین بار در مسابقات قهرمانی آسیا ۲۰۲۱ ازبکستان در دسته به اضافه ۸۷ کیلوگرم شرکت کرد. وی ۸۷ کیلوگرم یکضرب، ۱۲۱ کیلوگرم دوزرب و مجموع ۲۰۸ کیلوگرم را در دسته فوق‌سنگین قهرمانی زنان آسیا ثبت کرد و در جایگاه هفتم قاره کهن قرار گرفت.

افزایش رکورد ۱۴ کیلویی دختر تاریخ ساز ایران - اپسنا



دختر ۱۷ ساله وزنه‌بردار ایران در مسابقات بزرگسالان جهان ۱۴ کیلوگرم افزایش رکورد داشت.

یکتا جمالی دختر ۱۷ ساله ایران برای اولین بار در مسابقات قهرمانی بزرگسالان جهان روی تخته رفت و توانست افزایش رکورد قابل توجهی داشته باشد.

جمالی در گروه A دسته ۸۷ کیلوگرم با ۱۰ وزنه بردار دیگر

تیم ملی وزنه‌برداری زنان با ارتقای رکورد‌های ملی خود در مسابقات قهرمانی جهان ازبکستان نتوانستند گام‌های خود را در مسیر تاریخ‌سازی در رقابت‌های برون مرزی محکم کنند.

رقابت‌های وزنه‌برداری قهرمانی بزرگسالان جهان از ۲۱ آذرماه به میزبانی ازبکستان آغاز شد در این مسابقات در مجموع ۴۳۲ وزنه‌بردار شامل ۲۴۵ مرد از ۶۵ کشور و ۱۸۷ وزنه‌بردار زن از ۵۶ کشور مختلف حضور دارند.

نکته قابل توجه مسابقات قهرمانی جهان ازبکستان این است که چین با وجود دارا بودن وزنه‌برداران مطرح در این رقابت‌ها به دلیل کرونا شرکت نکرده است.

هند با ۱۰ وزنه بردار بیشترین آمار حضور ورزشکاران در مسابقات جهانی را در بخش زنان دارد.

تیم ملی وزنه‌برداری زنان نیز در این رقابت‌ها قرار بود با چهار ملی‌پوش الناز باجلاتی، یکتا جمالی، سیدالهام حسینی و فاطمه یوسفی شرکت کند اما الناز باجلاتی که قرار بود در گروه B دسته ۷۶ کیلوگرم زنان بروی تخته برود به خاطر مصدومیت، مسابقات قهرمانی جهان ازبکستان را از دست داد که هیچ خبری مبنی بر اعزام نشدن وی به ازبکستان از سوی فدراسیون منتشر نشد.

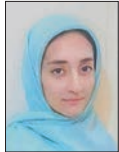
بنابراین، الهام حسینی اولین نماینده تیم زنان ایران در گروه A دسته ۸۱ کیلوگرم با رکورد ورودی ۲۲۷ کیلوگرم به‌روی تخته رفت. وی با ثبت رکورد مجموع ۲۲۳ کیلوگرم در جایگاه ششم قرار گرفت. وی هم رکورد ملی ۸۱ کیلوگرم زنان را در یکضرب ۵ کیلوگرم و در دوزرب ۳ کیلوگرم ارتقا داد.

سیده الهام حسینی در مسابقات بین‌المللی جام نعیم سلیمان‌اوغلو در آبان ۹۸ به میزبانی غازی آنتپ ترکیه برای آن که گام‌های خود را در مسیر توکیو تثبیت کند، دسته وزنی خود را از ۷۱ کیلوگرم به ۷۶ کیلوگرم تغییر داد و در کنار ۳ وزنه‌بردار دیگر در گروه اول و با مجموع ۱۹۸ کیلوگرم در جایگاه سوم قرار گرفت و با کسب مدال برنز، نام خود را به عنوان نخستین مدال آور تاریخ وزنه‌برداری زنان ایران ثبت کرد. حسینی پس از آن در همان سال راهی قطر کاپ شد و در گروه اول دسته ۷۶ کیلوگرم با مجموع ۲۰۲ کیلوگرم در رده نهم این مسابقات جای گرفت. وی در مسابقات قهرمانی بزرگسالان آسیا در تاشکند ازبکستان در اردیبهشت ۱۴۰۰ با مجموع ۲۱۳ کیلوگرم با عنوان پنجمی به کار خود پایان داد.

هم چنین فاطمه یوسفی در گروه B دسته به اضافه ۸۷ کیلوگرم زنان با رکورد ورودی ۲۲۰ کیلوگرم به روی تخته رفت و با ۹۳ کیلوگرم یک ضرب، ۱۲۶ کیلوگرم دوزرب و ۲۱۹ کیلوگرم در مجموع رکورد ملی دسته فوق سنگین به اضافه ۸۷ کیلوگرم زنان را در یکضرب ۶ کیلو و در دوزرب ۵ کیلو و در مجموع ۱۱ کیلوگرم ارتقا بخشید.

او پیش از این برای نخستین بار در مسابقات قهرمانی آسیا ۲۰۲۱ ازبکستان در دسته به اضافه ۸۷ کیلوگرم شرکت کرد. وی ۸۷ کیلوگرم یکضرب، ۱۲۱ کیلوگرم دوزرب و مجموع ۲۰۸ کیلوگرم را در دسته فوق‌سنگین قهرمانی زنان آسیا ثبت کرد و در جایگاه هفتم قاره کهن قرار گرفت.

یکتا جمالی آخرین وزنه‌برداری است که در گروه A دسته ۸۷ کیلوگرم زنان با رکورد ورودی ۲۲۱ کیلوگرم به روی تخته رفت و در حرکت یک ضرب ۱۰۰ کیلوگرم و در دوزرب ۱۲۲ کیلوگرم و در مجموع ۲۲۳ کیلوگرم را



گرد آورنده
مونا ییلتن عراقی
بخش دوم

بهترین فیلم‌های ترسناک ۲۰۲۱ که نباید از دست بدهید

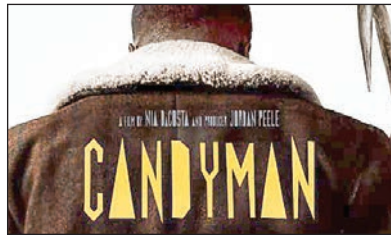


Forbidden نوشته و ساخته شده است.

نفی نکش ۲ / 2012 Don't Breathe

• کارگردان: رودو سایاگوس (Rodo Sayagues)
• بازیگران: استیون لانگ

این فیلم ترسناک ۲۰۲۱ دنباله فیلم ترسناک و مهیج Don't Breathe است که در سال ۲۰۱۶ به کارگردانی فده آلاز (Fede Alvarez) ساخته شده بود. در قسمت اول، فیلم داستان یک سرقت را روایت می‌کند که طی آن ۳ جوان منزل یک پیرمرد نابینا را برای سرقت انتخاب می‌کنند، در حالی که در این خانه اتفاقات غیرمنتظره و مرگباری گریبان آن‌ها را می‌گیرد. قسمت دوم نیز در قالب یک فیلم ترسناک جدید ۲۰۲۱، چند سال بعد از وقوع اتفاقات قسمت اول فیلم را به ما نشان می‌دهد. پیرمرد نابینا در طول این سال‌ها در یک کابین مخفی شده و از دختری که از آتش‌سوزی نجات داده بود نگهداری می‌کند. اما همه چیز به آرامی پیش نمی‌رود و اتفاقات مهیج و ناگواری در کمین این خانواده کوچک است. قطعا این فیلم نیز در فهرست جدیدترین فیلم‌های وحشتناک سال ۲۰۲۱ قرار می‌گیرد.



چندین دهه به صورت واقعی ساخته می‌شود. داستان این فیلم درباره آنتونی مک کوی با بازی یحیی عبدالممتین دوم است. وی یک هنرمند تجسمی است که مدام به فکر پروژه مسکن سبز و قتل‌های بدنام کندی من است و این قضیه تمام زندگی او را درگیر می‌کند. اطلاعات زیادی راجع به این فیلم لو نرفته است ولی با توجه به تریلری که از آن پخش شده می‌توان برخی موضوعات را فهمید. در تریلر این فیلم، سرنخ‌هایی درباره اتفاقاتی که قرار است رخ دهد، مشاهده می‌شود که از جمله این سرنخ‌ها می‌توان به حضور پرشور زن‌بورها و تصاویر کندی من اشاره کرد. هیجان‌انگیزترین قسمت این فیلم که جزو بهترین فیلم‌های ترسناک ۲۰۲۱ است، زمانی است که آنتونی مک کوی تحت تاثیر روح کندی من قرار می‌گیرد و به راحتی تعقیب یا گرفتار او می‌شود. البته تونی تاد نیز به این فیلم ترسناک جدید که از بهترین فیلم‌های ترسناک ۲۰۲۱ است، باز می‌گردد. کندی من نسخه جدید فیلم کندی من که سبکی ماوراءطبیعی و اسلشری دارد، همانطور که کمی قبل گفتیم دنباله مستقیم اثری است که با همین نام، در سال ۱۹۹۲ اکران شده بود. این اثر چهارمین قسمت از سری فیلم Candyman هم محسوب می‌شود که براساس همان داستان کوتاه The



• بازیگران: ریکا هال، سارا گلدبرگ، اوان جان آکایت و...
فیلم دیگری که می‌تواند عنوان بهترین فیلم ترسناک ۲۰۲۱ را بگیرد، فیلم روانشناختی و دلهره آور The Night House است. داستان درباره زنی به نام بث است که بعد از مرگ دور از انتظار همسرش در خانه‌ای ساحلی که همسرش برای او ساخته بود تنها می‌ماند و باید با این فقدان کنار بیاید. تا این که رویاهایی وحشتناک به سراغش می‌آیند. این فیلم وحشتناک ۲۰۲۱ در ژانویه سال ۲۰۲۰ در جشنواره ساندنس اکران شده است و در سال ۲۰۲۱ به صورت گسترده و برای عموم مردم عرضه شد و در میان بهترین فیلم‌های ترسناک ۲۰۲۱ قرار گرفت.

کندی من (Candyman)

• کارگردان: نیا داکوستا (Nia DaCosta)
• بازیگران: یحیی عبدالممتین دوم (Yahya Abdul-Mateen II)، تیونا پریس (Teyonah Parris)، ناتان
فیلم کندی من که در دنباله فیلم کندی من ۱۹۹۲ ساخته شده، از ترسناک‌ترین فیلم‌های ۲۰۲۱ است که پس از



همسر جیکوب (Jakob's Wife)

• کارگردان: تراویس استیونز (Travis Stevens)
• بازیگران: باربارا کرامپتون، لری فسنندن، بونی آرونز و...
در لیست جدیدترین فیلم‌های ۲۰۲۱ باید به فیلم Jakob's Wife نیز اشاره کنیم. داستان این فیلم درباره زنی است که قدرتی جدید را درونش پیدا می‌کند و در نتیجه آن اتفاقات هولناکی رخ می‌دهند، زنی متاهل، مطیع و وظیفه‌شناس است که حس می‌کند طی ۳۰ سال گذشته زندگی‌اش هر لحظه در حال کوچک‌تر شدن و محافظه‌کارتر شدن بوده. او با فردی روبه رو می‌شود که قدرت و اشتیهای زندگی شجاعانه‌تر را درونش تقویت می‌کند؛ جسارت و شجاعتی که البته بهای خاصی خود را دارد. این فیلم با رضایت ۸۶ درصدی منتقدان در راتن تومیتوز مواجه شده است و همین موضوع نیز آن را تبدیل به یکی از عناوین فهرست برترین فیلم ترسناک سال ۲۰۲۱ کرده است.

فیلم خانه شب (The Night House)

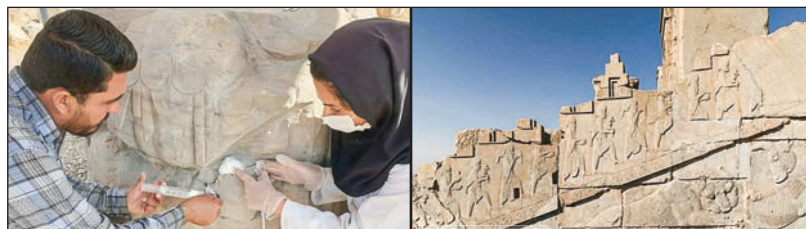
• کارگردان: دیوید براکتر (David Bruckner)

نامهربانی نسبت به میراث سرزمین!

طی ۱۰ سال گذشته همواره در گزارش‌ها مطرح می‌شد که این کتیبه تخریب شده است درحالی که اکنون توانستیم آن را پیدا کنیم.

■ می‌توان گفت این ستون که حامل کتیبه ساسانی است، توسط سوداگران منفجر شده است. آیا آن‌ها به قصد بدست آوردن گنج درصدد تخریب این کتیبه برآمده‌اند؟

این ستون بر اثر انفجار به قطعات مختلف تقسیم شده است و همانطور که گفتیم هنوز سیم‌هایی که برای انفجار آن استفاده شده، در آن وجود دارد. حتا حفره دیگری هم ایجاد کردند تا بتوانند با مواد انفجاری مجدد آن را منفجر کنند. متأسفانه این امر تبدیل به یک بیماری همه گیر شده و این تصور وجود دارد که درون ستون‌ها و بخش‌هایی که دارای کتیبه هستند، گنج یا چیزی نهفته است یا حتا برخی این تصور را دارند که زیر این کتیبه‌ها چیزی نهفته است. چنانکه در بسیاری از مکان‌هایی که دارای کتیبه است شاهد آن هستیم که سوداگران درصدد خالی کردن اطراف کتیبه برآمده‌اند که سبب آسیب رسیدن به آن شده است. کتیبه تنگ بلاغی یکی از آن نمونه‌هاست که به دلیل خالی کردن اطراف و زیر آن سبب سقوطش از محل اصلی آن شده بودند که در نهایت چند ماه پیش توانستیم آن را به جای اصلی خود بازگردانیم. این امر درخصوص سایر کتیبه‌ها نیز صدق می‌کند، چنانکه طی ماه‌های گذشته مجبور شده‌ایم چندین بار حفره‌هایی که در اطراف کتیبه پهلوی تنگ خشک کنده شده است را پرکنیم. این کتیبه نیز سند مهمی است. حتا در شورای فنی به این نتیجه رسیدیم که نیاز است تا این کتیبه را به‌طور اضطراری جابه جا کنیم. این اثر نیز ثبت ملی است و با وجود آن که حدود ۴۰ تا ۵۰ تن است شاید نیاز باشد که آن را جابه جا کنیم. این کتیبه یک نوع وقفنامه است که روی تخته سنگی بزرگ حک شده. نبشته‌های اول و دوم آن مربوط به بخشیده شدن منطقی‌ای پر باغ از سوی کسی به نام فرخ پسر نرمان است که به دوره ساسانی می‌رسد و آن را شناسنامه سیوند می‌دانند. اگر به وضعیت این کتیبه رسیدگی نشود ممکن است با وضعیت کتیبه تنگ بلاغی روبه رو شود. از این امر نیاز است تا از آن حفاظت کنیم.



به ساختن دخمه‌ای برای فردی به نام فرخزاد اشاره دارد. این کتیبه بر روی یک ستون نوشته شده، همین امر سبب شد تا شرایط برای زردیدن آن فراهم شود و حدود یک دهه پیش مفقود شد. البته تصور ما آن بود که تخریب شده است. هرچند کتیبه مهمی است و به نوعی مکمل سه کتیبه دیگر است اما طی سال‌های گذشته خبری از وجود یا عدم وجود آن نداشتیم و ناپدید شده بود. اخیراً واحدی تحت عنوان کتیبه‌شناسی در پایگاه میراث جهانی تخت جمشید راه‌اندازی شده تا ظرفیت‌های موجود شناسایی شود. کتیبه‌های متعددی در تخت جمشید و حریم آن وجود دارد و می‌توان گفت بیشترین کتیبه‌ها و خط نوشته‌ها و یادمان نوشته‌ها از دوره هخامنشی تا دوره‌های متاخر را در این محوطه داریم که نیازمند پژوهش است. این امر سبب شد تا موفق شدیم علاوه بر شناسایی کتیبه‌های جدید در حریم پایگاه و فراهم کردن شرایط حفاظت از آن، طی هفته گذشته گزارش‌هایی از پیدا شدن این کتیبه نیز دریافت کردیم. در نزدیکی سه کتیبه دیگر تخت طاووس، مرغداری قرار دارد که کتیبه چهارم در حیاط آن پیدا شد. ستون را شکسته بودند و به چند قسمت تقسیم شده. خوشبختانه کتیبه آسیب جدی ندیده و ستون است که تخریب شده است. بعد از شناسایی کتیبه، که البته وضعیت خوبی هم نداشت و حفره‌ها و کابل‌هایی که برای انفجار از آن استفاده شده است در آن موجود بود، درصدد ایمن‌سازی وضعیت این کتیبه برآمدیم. مستندنگاری آن در حال انجام است و محل دقیق آن بر اساس عکس‌های حدود ۷ دهه گذشته در حال شناسایی است و در آینده نزدیک قطعات وصالی و ستون احیا و در محل خود نصب و شرایط حفاظت مهیا خواهد شد.

که رییس جمهور از تخت جمشید داشت تلاش کرد اما امور تخت جمشید درحال حاضر با کمبود بودجه روبه روست. اعتبارات استانی به تخت جمشید تعلق نمی‌گیرد و نگاه ما به اعتبارات ستادی و ملی است. در گذشته که اعتبارات بهتری داشتیم، مساله خود را فقط بر روی حفاظت و پژوهش منعکس نکرده بودیم بلکه پروژه‌های زیرساخت گردشگری را مدنظر قرار داده بودیم. وضعیت و امکانات زیرساخت گردشگری تخت جمشید نیازمند توجه است. کف‌سازی مسیر دسترسی، سرویس‌های بهداشتی و سایر بخش‌های زیرساخت‌های گردشگری به دلیل کمبود اعتبار مغفول مانده‌اند.

■ کتیبه محدوده محوطه شهر تاریخی استخر که یکی از چهار کتیبه تاریخی مربوط به دوره ساسانی موسوم به کتیبه فرخزاد است و در سالیان گذشته از سوی افراد سودجو پس از تخریب از مجموع چهار کتیبه جدا و به سرقت رفته بود و بیش از یک دهه است که تصور می‌کردیم تخریب شده، چندی پیش در یک مرغداری پیدا شد. از چگونگی پیدا شدن و وضعیت و شرایط این کتیبه برآیمان بگویید.

این کتیبه، یکی از کتیبه‌های چهارگانه‌ای است که به عنوان کتیبه‌های استخر یا تخت طاووس ثبت ملی شده بود. این کتیبه‌ها در زمره گورنوشت‌ها هستند. سه کتیبه دیگر در حاشیه کوه رحمت در مجاورت شهر استخر روی دیوارهای نوشته شده‌اند و وجود دارند. کتیبه‌ای که به تازگی پیدا کردیم، در مقابل سه کتیبه دیگر بر روی یک ستون قرار داشت که در دل همان کوه تراشیده شده بود. این کتیبه همچون سه کتیبه دیگر در شمار کتیبه‌های خصوصی قرار گرفته و حکم گورنوشت را دارد و متن آن

■ در حال حاضر وضعیت کلی تخت جمشید چگونه است؟ کدام بخش به حفاظت و مرمت بیشتری نیاز دارد و کدام بخش شرایط بهتری دارد؟
با توجه به آن که کارگاه‌های مرمتی ما به صورت مستمر فعال است، می‌توان گفت توازن درخصوص وضعیت مناسب مجموعه‌ها و کاخ‌های تخت جمشید وجود دارد. در کاخ آپادانا کارگاه مرمت دایر داشتیم، در کاخ صد ستون پایه ستون‌ها مرمت و یکی از درگاه‌های آن مرمت شد. در کاخ هدیش نیز مرمت یکی از مهم‌ترین درگاه‌های سنگی آن همچنان پیگیری می‌شود. در کاخ شورا و کاخ تچر دو کارگاه با حضور ایتالیایی‌ها دنبال شد. می‌توان گفت مرمت و حفاظت در بخشی از هر یک از کاخ‌های مجموعه تخت جمشید انجام شده.

با این وجود با توجه به مشکلات موجود و البته فرسایشی که طی ۲۵۰۰ سال تاکنون اتفاق افتاده، در حوزه مرمت همچنان جای کار زیادی وجود دارد. امید است با توجه به ظرفیت‌های موجود آمده بتوانیم پاسخگوی نیاز تخت جمشید باشیم. طی سال‌های گذشته تعداد کارشناسان مان از دو نفر به حدود ۱۵ نفر رسیده که می‌توانند آموزش دهنده باشند. امیدواریم کار با همین آهنگ پیش برود.

■ یکی از دغدغه‌های همیشگی پایگاه‌های میراث جهانی تامین بودجه و تزریق اعتبارات است. تخت جمشید در این حوزه با چه چالش‌هایی دست و پنجه نرم می‌کند؟

تامین بودجه بسیار سخت است. اصلاً باورپذیر نیست. هرچند دایم از انجام کارهای مختلف و برپایی کارگاه‌های مرمتی در تخت جمشید صحبت می‌شود اما واقعیت آن است که ما نیز بخشی از پیکره میراث فرهنگی هستیم و مانند سایر بخش‌ها با مشکلات مالی روبه روییم. هرچند همکاران ما در ستاد هم تلاش می‌کنند اما در همین حد است که می‌توانیم حقوق‌ها را پرداخت کنیم. شاید اگر مصالحی که ایتالیایی‌ها برآیمان آورده‌اند را نداشتیم همین الان با مشکل تامین اعتبار برای تامین مواد و مصالح روبه رو می‌شدیم. اصولاً شرایط خوبی در تامین اعتبارات نداریم و تلاشمان برای پرداخت دستمزدها و حقوق است تا انگیزه برای ادامه کار فراهم کنیم. هرچند وزیر جدید در بازدیدی

گرد آورنده

بهار سادات موسوی

بخش دوم





تکه‌ای از من
تکه‌ای از زمین
مریم سادات موسوی

گردشگری جهان؛ همچنان دور از رونق!



باور نمی‌کرد ویروس کرونا این میهمان ناخوانده قرار است هم چنان در شهرهای ما جا خوش کند، کرونا آرام آمد، کوچوبه‌کوچه، شهر به شهر به هر جایی که دلش می‌خواست سر زد و نفر به نفر را جان گرفت. سال ۱۳۹۹ سال سختی برای گردشگری ایران بود؛ در سالی که گذشت حوزه خدمات سفر و گردشگری در میان صنایع مختلف بیشترین آسیب را از شیوع و همه‌گیری ویروس کرونا دید، آمار جهانی نشان می‌دهد سفرهای بین‌المللی در منطقه آسیا حدود ۸۲ درصد کاهش داشته است؛ در ایران نیز با توجه به سخت‌گیری‌ها و محدودیت‌های کرونایی حدود ۹۴ درصد سفرهای بین‌المللی کاهش پیدا کرد. این در حالی بود که یک سال قبل از کرونا (۲۰۱۹) بیش از یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون نفر در سطح جهانی سفر کردند و حدود ۱.۵ تریلیون دلار گردش مالی در صنعت گردشگری ایجاد شد، صنعتی که برای صدرنشینی در صنایع پول ساز جهان چهار سال تا سال ۲۰۲۵ را هدف‌گذاری کرده بود به یک‌باره به شرایط ۲۰ سال قبل خود بازگشت.

طی ۱۰ سال گذشته رشد صنعت گردشگری افزایش پیدا کرد و از هر پنج شغل جدیدی که ایجاد شد یک شغل آن مربوط به صنعت گردشگری است؛ طبق آمار ۱۰،۵ درصد GDP دنیا به حوزه سفر و گردشگری اختصاص داشت؛ در حالی که رشد اقتصاد جهانی قبل از کرونا ۲،۵ درصد بوده، صنعت گردشگری رشد ۳،۵ درصدی را ثبت کرد، در حقیقت سرعت رشد گردشگری از سایر حوزه‌های اقتصادی، یک درصد سریع‌تر بوده است.

اگر چه ورود گردشگر در سال ۹۸ نسبت به سال ۹۲ رشد دو برابری را نشان می‌دهد و سال ۹۸ رکورد ورودی ۸ میلیون و ۶۶۰ هزار گردشگر ثبت شد، اما شیوع کرونا علاوه بر وارد کردن خسارتی در حدود ۲۲ هزار میلیارد تومان کاهش بیش از ۹۰ درصد ورودی را ایجاد کرد. با نگاهی به آمار ۷ ماهه سال ۱۳۹۹، در مهرماه حدود ۷۰ هزار گردشگر وارد ایران شدند، در صورتی که در مدت مشابه سال گذشته حدود ۸۹۳ هزار نفر به ایران سفر کرده بودند.

آمار نشان می‌دهد کمترین تعداد ورود گردشگر با ثبت ورود ۱۹ هزار و ۳۴ گردشگر مربوط به فروردین ۱۳۹۹ است؛ روندی که در ماه‌های پس از آن با بیش بسیار ملایم کمی افزایشی شد اما هیچ گاه به رکوردهای ۶ ماهه اول سال ۱۳۹۸ نرسید؛



اگر چه کرونا درآمد گردشگری را متوقف کرده است، اما سرمایه‌گذاری در بخش گردشگری متوقف نشد و طرح‌های حوزه گردشگری و صنایع‌دستی رونمایی و به بهره‌برداری رسید؛ به طوری که در حال حاضر بیش از ۲۲۰۰ طرح زیرساخت گردشگری در داخل کشور در حال احداث است، این طرح‌ها نشان می‌دهد استقبال سرمایه‌گذاران داخلی به سمت گردشگری افزایش یافته و با چشم‌اندازی که برای صنعت گردشگری در ۱۰ سال آینده ترسیم شده، روند پرشتابی برای شناسایی ظرفیت‌ها و مقاصد جدید گردشگری و مشارکت عمومی شکل گرفته است.

کرده است. در ایران نیز وضع از این هم بدتر است؛ انبیا اعلام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران، با شیوع کرونا نزدیک به ۱۳ هزار راهنمای گردشگری در ایران شغل خود را از دست داده‌اند. ولی تیموری، معاون وقت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفته است: "ما با گروهی از مشاغل مواجهیم که بیشتر از ۶ ماهه است معیشت و اشتغالشان تحت تاثیر تحولات و حوادث کشور قرار گرفته و با شیوع ویروس کرونا هم رسماً بیکار شده‌اند و بیمه هم ندارند."

هم‌زمان دولت قبل با درخواست وزارت میراث فرهنگی و گردشگری برای اختصاص ۲۸۰۰ میلیارد تومان برای جبران خسارت ناشی از شیوع کرونا و آسیب به کسب و کارهای مرتبط با صنعت گردشگری موافقت نکرده و وام ۱۲ درصدی را جایگزین آن کرده است. آقای تیموری درباره جزئیات تسهیلات بخش گردشگری گفته ۱۶۰ میلیون تومان وام به ازای هر شغل اختصاص



می‌یابد. "نرخ سود این تسهیلات ۱۲ درصد اعلام شده که دوره بازپرداخت آن دو سال است. به گفته آقای تیموری "اگر یک هتل و یا دفتر خدمات مسافرتی ۲۰ نفر شاغل بیمه‌ای داشته باشد، به ازای هر نفر ۱۶ میلیون تومان تسهیلات تخصیص می‌یابد." دولت پیشتر گفته بود ۷۵ هزار میلیارد تومان برای جبران خسارت کل کسب و کارهای آسیب دیده در نظر گرفته است که گردشگری هم بخشی از آن است. بعضی از فعالان بخش‌های آسیب دیده در بخش‌های مرتبط با گردشگری وام ۱۲ درصدی را مشکل‌زا توصیف کرده‌اند چون به گفته آن‌ها این وام بر بدهی آن‌ها خواهد افزود.

وزارت صمت (صنعت، معدن و تجارت)، بخش‌های مرتبط با گردشگری را از جمله مشاغل تشخیص داده که بیشترین آسیب را از کرونا دیده‌اند؛ دولت ایران گردشگری را مشمول بعضی تخفیف‌ها نظیر حذف مالیات برای سه ماهه کرده است. بسیاری از فعالان گردشگری تسهیلات دولت را با توجه به حجم خسارت، کافی نمی‌دانند.

کاهش ۹۴ درصدی ورود گردشگر خارجی، تعطیلی تاسیسات گردشگری، بیکاری و خانه‌نشینی راهنمایان سفر، زیان بیش از ۲۲ هزار میلیارد تومانی صنعت گردشگری در سال ۹۹، میراثی بود که کرونا برای ثبت در تاریخ صنعت گردشگری ایران بر جای گذاشت. سال گذشته که به نوزد نزدیک می‌شدیم، هیچکس

اقتصاد تایلند هم مانند بسیاری دیگر تا حد زیادی به درآمد حاصل از توریسم متکی است و این کشور هم اکنون با موج جدید کووید ۱۹ روبه روست. شورای توریسم تایلند گفته است شیوع کرونا در این کشور باعث بسته شدن موقتی حدود ۳۶ درصد کسب و کارهای مرتبط با گردشگری شد و حدود ۴ درصد این مشاغل هم به صورت دائمی بسته شده‌اند. شورای توریسم تایلند در گزارش خود به یک نظرسنجی اشاره کرده که نتایج آن نشان می‌دهد در سه ماهه دوم سال ۲۰۲۱ اعتماد به صنعت توریسم با کاهش تاریخی مواجه شده است. بر اساس این نظرسنجی، در فصل اول سال جاری میلادی ۲۰ درصد هتل‌ها اشغال بودند که حالا این رقم به ۱۰ درصد کاهش یافته است. در سال ۲۰۱۹ میلادی حدود ۴۰ میلیون مسافر خارجی به این کشور سفر کردند و تخمین زده شده که این تعداد امسال فقط درصدی از این تعداد را شامل شود



از آغاز شیوع همه‌گیری کرونا بیش از ۲ میلیون نفر در این کشور که در صنعت توریسم فعالیت داشتند، شغل خود را از دست داده‌اند؛ این رقم شامل ۴۰۰ هزار نفر در سه ماهه اول سال ۲۰۲۱ است. تایلند خود را آماده پذیرایی از مسافران خارجی که واکسن زده‌اند به جزیره پوکت کرده است؛ پروژه‌های آزمایشی که این کشور امیدوار است اجرای آن به افزایش ورود گردشگران خارجی منجر شود. تایلند یکی از مقاصد عمده گردشگری برای مسافران ایرانی در سال‌های اخیر بوده؛ این کشور البته از ماه آوریل و با شدت گرفتن همه‌گیری ۱۰ روز قرنطینه را برای مسافرانی که گواهی منفی تست کرونا ندارند را معرفی کرد.

رئیس شورای توریسم تایلند گفته است: "بیشتر اپراتورهای توریسم فقط برای ۶ ماه پول نقد دارند؛ اگر این همه‌گیری مهار نشود و وضعیت اقتصادی بهبود نیابد، کسب و کارهای بیشتری بسته خواهند شد." کابینه تایلند اخیراً موافقت کرده که بانک‌های دولتی بازپرداخت وام مشتریان را به تعویق بیاورند؛ هدف از این اقدام کمک به شهروندان و کسب و کارهای کوچکی که است که متاثر از پیامدهای اقتصادی کرونا شده‌اند.

دولت این کشور هم چنین با کمک ۲۳۴ میلیون دلاری به کارگران و کارمندانی که متاثر از محدودیت‌های جدید مرتبط با کرونا شده‌اند موافقت

نتیجه مطالعه دو نهاد سازمان ملل که تابستان امسال منتشر شده می‌گوید؛ صنعت توریسم در جهان، به غیر از چند کشور غربی، امسال هم در رکود باقی خواهد بود.

تخمین زده شده این رکود خسارتی بین ۱۷۰۰ تا ۲۴۰۰ میلیارد دلار برای صنعت گردشگری در جهان به همراه داشته باشد. این گزارش می‌گوید انتظار نمی‌رود صنعت توریسم سال ۲۰۲۳ میلادی به طور کامل به وضعیت پیش از همه‌گیری کرونا برسد.

سازمان ملل در گزارش تحقیقی خود، واکسیناسیون و گواهی سلامت عاری بودن از کرونا را از عوامل کلیدی احیای اعتماد در جذب گردشگران خارجی برشمرده است؛ این سیاست بسیاری از کشورها از جمله جزایر کوچک توریستی است که تا حد زیادی اقتصاد آن‌ها به توریسم وابسته است.

گزارش منتشر شده توسط سازمان جهانی گردشگری و دفتر کنفرانس توسعه و تجارت سازمان ملل متذکرمی‌شود؛ در سال ۲۰۲۰ میلادی ورود مسافران خارجی در مقایسه با دوران پیش از همه‌گیری کرونا در سال ۲۰۱۹ حدود ۷۳ درصد افت داشت.

رالف پیترز، از نهاد کنفرانس توسعه و تجارت سازمان ملل به خبرگزاری رویترز گفته است چشم‌انداز امسال هم چندان "بهتر نیست." او گفته: "سه ماهه اول امسال هم بد بود و مسافرت‌های زیادی انجام نمی‌شود."

آقای پیترز با اشاره به افزایش واکسیناسیون گفته است: "انتظار می‌رود در نیمه دوم سال (۲۰۲۱) حداقل برای آمریکای شمالی و اروپا تا حدی شاهد بهبود باشیم."

شیوع موج‌های جدید و ظهور گونه‌های جدید کرونا و در پی آن محدودیت‌های کشورهای مختلف، سفرهای خارجی را برای بسیاری از مسافران سخت و در مواردی ناممکن کرده است.

گزارش اخیر سه سناریو برای صنعت توریسم در سال ۲۰۲۱ ترسیم کرده که بر اساس آن‌ها تخمین زده شده صنعت توریسم در جهان بین ۶۳ -- ۷۵ درصد در مقایسه با دوران پیش از همه‌گیری کرونا افت داشته باشد.

نماینده دفتر تجارت و توسعه سازمان ملل گفته است: "در توریسم جهانی ما به ۳۰ سال قبل برگشته‌ایم؛ دهه هشتاد. معیشت بسیاری در خطر است."

در حالی که انتظار می‌رفت با افزایش واکسیناسیون و کاهش موارد به ابتلا به کرونا در جهان در سال ۲۰۲۱ میلادی صنعت گردشگری امسال جان تازه‌ای بگیرد، این گزارش به نوعی ناامید کننده است و درکل چشم اندازبهتری نیز برای سال ۲۰۲۲ مشاهده نمی‌شود!



در همین رابطه به گزارش‌هایی از گردشگری تایلند و کشورمان به عنوان نمونه می‌پردازیم؛ در تازه‌ترین نمونه خسارت‌های به بار آمده به دلیل همه‌گیری کرونا، بیش از ۵۵۰ هزار نفر در تایلند که در صنعت گردشگری این کشور مشغول به فعالیت بوده‌اند در سه ماهه دوم سال جاری میلادی (۲۰۲۱) شغل خود را از دست داده‌اند.

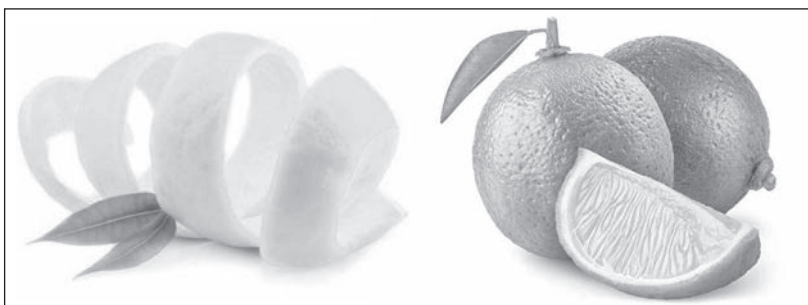
حیدری ادامه داد: استراتژی‌های پنجمین برنامه به نحوی مشخص است که با سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌ها امکانات تشخیص و درمانی HIV را افزایش دهیم و نظام مراقبت ایدمبولوژیک را تقویت کنیم.

این سندرس، یکی از علل اصلی ابتلا به ای‌وی و حدود ۱۰ برابر این تعداد افراد بدون ای‌وی بود. محققان دریافتند افراد مبتلا به ای‌وی، ۶۸ درصد بیشتر در معرض ابتلا به نارسایی قلبی بودند و بیشترین خطر در میان افراد ۴۰ ساله یا کمتر و بیشترین به گفته محققان، دودهایی اولیه نشان می‌دهد که ای‌وی ممکن است تأثیر بیشتری بر عملکرد قلب در زنان نسبت به مردان داشته باشد که بخشی از آن به دلیل هورمون‌ها و ضخیم شدن و اسکار غیرطبیعی بافت قلب به نام فیبروز قلب است.

محققان بر ضرورت نظارت بر افراد مبتلا به ای‌وی از لحاظ علائم اولیه بیماری قلبی تأکید دارند.

پوست لیمو هم چنین برای بهداشت دهان و دندان مفید است. کمبود ویتامین C مشکلاتی نظیر خونریزی لثه، اسکوروی و التهاب لثه را به وجود می‌آورد. پوست

دور ریختنی نیست، باور کنید! [خواص پوست لیمو ترش]



هم چنین به گفته آنان مصرف این عصاره، با افزایش گویچه‌های سفید به ویژه لنفوسیت‌ها، دستگاه ایمنی بدن را تقویت و از بروز بیماری‌های عفونی و سرطان جلوگیری می‌کند.

از دیگر مزایای مفید پوست لیمو می‌توان به پاک‌سازی کبد، تقویت مویرگ‌ها، درمان عفونت گوش، گردش خون منظم، کاهش انقباضات ماهیچه‌ای، جلوگیری از سکت و ... اشاره کرد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۳۴۳۰۱۱)

آگهی تغییرات شرکت صنایع ایمنی پوشا با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۶۹۰۱۹ و شناسه ملی ۱۳۹۵۹۷۱۰۱۰۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۰ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: آقای فتح اله زرگری به شماره ملی ۰۰۳۵۳۵۲۴۶۹ به پرداخت (بیست و سه میلیارد و سیصد و هفتاد و دو میلیون و پانصد هزار ریال) به صندوق شرکت سهم شرکت خود را به میزان ۲۳۳۷۲۵۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. آقای امیر ابراهیم زرگری به شماره ملی ۱۳۴۵۵۷۱۰۰۶ به پرداخت ۲۴۱۲۷۵۰۰۰۰۰ ریال (بیست و چهار میلیارد و یکصد و بیست و هفت میلیون و پانصد هزار ریال) به صندوق شرکت سهم شرکت خود را به میزان ۴۶۱۴۷۵۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. آقای قدرت اله زرگری به شماره ملی ۱۵۸۲۰۳۹۷۲ به پرداخت ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (دو میلیارد و پانصد میلیون ریال) به صندوق شرکت سهم شرکت خود را به میزان ۱۲۷۵۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. سرمایه شرکت از مبلغ ۵۲۵۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۱۰۲۵۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه اساسنامه اصلاح گردید. اسامی شرکا و میزان سهم شرکت هر یک به شرح فوق است ۲

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۳۴۳۰۱۲)

زنگ تفریح { جسارت نباشه...فقط برای انبساط خاطر شما! }

ماشین بی راننده

یک شب موقع برگشتن از ده پدري طرف اردبیل برای این که زودتر برسم خواستم میانبربرم به همین دلیل پیچیدم تو یک جاده خاکی، ۲۰ کیلومتر از جاده دور شده بودم که یهو ماشینم خاموش شد و هر کاری کردم روشن نمی شد.وسط جنگل معطل مانده بودم، باخودم گفتم؛داره شب میشه، نم بارون هم گرفت. اومدم بیرون یک کمی با موتور ور رفتم دیدم نه می بینم، نه از موتور ماشین سر در می ارم! کمی ایسن ورواوتوررفتم شسایدکمک پیداکنم توتاریکی جایی رونمی دیدم ناچاربرگشتم به سمت ماشین خودم که توتاریکی ماشیننی جلوم توقف کردم.هم بدون آن که نگاه کنم توندلی عقب ماشین ولوشدم .وقتی روی صندلی عقب جا گرفتم، سرم رو آوردم بالا واسه تشکر، دیدم هیشکی پشت فرمون و صندلی جلو نیست!!!

خیلی ترسیدم. داشتم به خودم می اومدم که ماشین یهو همون طور بی صدازه افتاد.هنوز خودم رو جفت و جور نکرده بودم که تو یه نور رمعد و برق دیدم یه پیچ جلومه!تمام تنم یخ کرده بود. نمی تونستم حتی جیخ بکشم. ماشین هم همین طور داشت می رفت طرف دره.تو لحظه های آخر خودم رو به خدا این قدر نزدیک دیدم که بابا بزرگ خدا بیمارزم اومد جلو چشمم. تو لحظه های آخر، یه دست از بیرون پنجره، اومد تو و فرمون رو چرخوند به سمت جاده. نفهمیدم چه مدت گذشت تا به خودم اومدم. ولی هر دفعه که ماشین به سمت دره یا کوه می رفت، یه دست می اومد و فرمون رو می پیچوند.از دور یه نوری رو دیدم و حتی یک ثانیه هم تردید به خودم راه نندادم. در رو باز کردم و خودم رو انداختم بیرون. این قدر تند می دویدم که هوا کم آورده بودم. دویدم به سمت آبادی که نور ازش می اومد. رفتم توی قهوه خونه و ولو شدم رو زمین، بعد از



این که به هوش اومدم جریان رو تعریف کردم. وقتی تموم شد، تا چند ثانیه همه ساکت بودند، یهو در قهوه خونه باز شدد و دو نفر خیس اومدن تو، یکیشون داد زد: ممد نیگا! این همون احمقیه که وقتی ما داشتیم ماشینو هل می دادیم سوار ماشین ما شده بود!!!

هر روز شش و نیم صبح همزمان با آغاز زندگی بیدار می شوم و می گویم خدایا شکر که امروز را هم دیدم بدش پس از اینکه از زنده بودنم مطمئن شدم می گیرم تا ۱۱ می خوابم

یک توضیه پزشکی بسیار مهم به هیچ وجه شاتوت را خصوصا وقتی تازه از درخت چیده شده مصرف نکنید!



آیا می دانید تاثیر جمله «این مکان مجهز به دوربین مدار بسته می باشد» به مراتب بیشتر از جمله «عالم محضر خداسست در محضر خدا معصیت نکنید» می باشد!! یکم خجالت بکشیم

یکی مسیح داد: من عاشقتم!! منم گفتم بزق قدش!! گفت: یعنی توام منو دوست داری؟ گفتم: نه دیگه، الان جفتمون منو دوست داریم!!!

استفاده از آسانسور در فیلم ها چه ایرانی چه خارجی! . یارو با عجله میره سمت آسانسور و فقط دکمشو میزنه بعد از پله ها میره بالا!!!



داره رعد و برق میزنه مامانم میخواد بره پشت بوم لباسارو جمع کنه .

میگه وای چه رعد و برقی نکنه برق بگیرتم!!!

پاشو تو برو

ینی دهنم وا موند از این حرف مامانم ...

من سر راهیم، می دونم!!

رفیق داشدم رفته مصاحبه برای استخدام:

+ امسال سال چیه؟

- نهنگ!

+ پاشو برو به بعدی بگو بیاد

بعضی دختر! اصلا گریه نمی کنند حتی اگه شکست عشقی بخورند

نه این که سنگ باشند نه

ریمل گروونه!!

تا حالا یخچال رو از آخر به اول خوندی لاخچی ...

معنی نداد نمیدونم چه مرگشه ...

گفتم شاید پشه ازش یه نکته اخلاقی در آورد که نشد

ببخشید وقتتون رو گرفتم

من دیگه عرضی ندارم ... اودافظ

بچه های دانشگاه رو من از روی محل نشستن سر کلاس طبقه بندی می کنم.

ردیف اول: حال به هم زنا

ردیف دوم: یه سلام علیکی داریم

ته کلاس: دشمنون گرم

اونایی که اصن کلاس نمیان: اینا رفیقانم!!

گرد آورنده

خدیجه فدایی زاده



دستگیری سارق برنج

◀ سرهنگ کارآگاه قاسم دستتخاں رئیس پایگاه سوم پلیس آگاهی تهران اظهار کرد: یکم شهریور ماه شهروندی به پایگاه سوم پلیس آگاهی تهران مراجعه و اعلام کرد از انبار فروشگاهش ۱۵ تن برنج به ارزش ۶۰۰ میلیون تومان سرقت شده است.

وی افزود: یکی از مشتریان فروشگاه به دفعات مختلف بدون این که به صندوق مشتریان مراجعه کند، تعدادی کیسه برنج را بدون اخذ فاکتور خرید از فروشگاه خارج کرده است. رئیس پایگاه سوم پلیس آگاهی با بیان این که متهم با همکاری مسؤول کنترل خروج کیسه های برنج را خارج کرده است، تصریح کرد: پس از هماهنگی های قضائی متهم در محل کارش دستگیر و در همان پی جویی های انتظامی به بزه انتسابی با همکاری یکی از مشتریان فروشگاه اعتراف کرد. وی افزود: در شاخه دیگری از بررسی های پلیسی به دست آمد متهمان برنج های مسروقه را به یک انبار منتقل و به ازای آن به انبار دار مبالغی را پرداخت کرده اند. سرهنگ دستتخاں به دستگیری سایر متهمان پرونده و کشف اموال مسروقه اشاره کرد و گفت: با تکمیل پرونده، هر سه متهم با قرار صادره روانه زندان شدند.

دستگیری پستی نمای مسلح

◀ سرهنگ جلیل موقوفه ای رئیس پلیس پیشگیری تهران اظهار کرد: عوامل کلاتری ۱۱۵ رازی حین گشت زنی در سطح حوزه استحفاظی فردی را در حال فرار مشاهده کردند که شهروندان به تعقیب وی می پرداختند.

وی افزود: ماموران کلاتری بلافاصله وارد عمل شدند و پس از مدتی تعقیب و گریز متهم را دستگیر و در بررسی های بیشتر از وی یک قبضه سلاح جنگی با ۹ فشنگ کشف کردند.

سرهنگ موقوفه ای تصریح کرد: عوامل عملیات کلاتری ۱۱۵ رازی به محلی که متهم از آن جا متواری شده بود مراجعه و طی تحقیقات پلیسی و اظهارات شاکي و شهود مشخص شد متهم ابتدا با عنوان پست چی و با دردست داشتن پاکت نامه به درب منازلی که ظاهرمجلی داشته مراجعه و با زدن زنگ واحدها به ساکنان خود را پست چی معرفی و پس از باز کردن درب توسط ساکنین وارد ساختمان شده و با مراجعه به درب ورودی واحد با استفاده سلاح جنگی قصد زورگیری را داشته که با تعداد بالای ساکنین ساختمان روبه رو و متواری می شود.

وی افزود: متهم دستگیر شده به کلاتری دلالت و با تحقیقات فنی پلیسی به بزه انتسابی اعتراف و اظهار کرد، اسلحه را از استان های غربی کشور خریده است و قصد سرقت داشته است.

شماره ۱۹۳

جدول و سودوکو ---

افقی:

۱- از بناهای تاریخی دوره صفویه در کردستان- پنابریان ۲- آبشاری دیدنی در خلخال- کوشکی زیبا در خراسان -خواف خراسان رضوی- تسمه چربی ۳- دورویی- بازیکنی در فوتبال- بانی- نوعی یقه ۴- شهر توت- بسیار برنده- از خدایان باستان هند- راز درون کلاه ۵- چه کسی- گوسفندجنگی- مکر و حيله ۶- جزیره ای در جنوب- همراه خراج- از مواد مخدر ۷- آب بند- پارچه مالیبدنی- به دریا می ریزد- نوعی زرد آلو ۸- خال- قلعه ای تاریخی در ماه نشان- مسمار ۹- سوغات ساوه- از کلمات پرشی- ماده خوشبو- خداحافظی ۱۰- فراوان- محلی در عربستان- ریاکاری ۱۱- رسم و دین- به دست آوردن- افسار گسیخته ۱۲- برسر می روید- تخت پادشاهی- مطالعه اجمالی- دندان ۱۳- عمارت عالی- زندانی در تهران- اشاره به دور- رشد و بالندگی ۱۴- همراه و ملازم عروس- قلعه ای تاریخی در دزفول- برقرار ۱۵- حرف پوست کنده- از بناهای تاریخی یزد

عمودی:

۱- نخستین پارک ملی ایران- پلی تاریخی و باستانی در کارزون استان فارس ۲- زبان آور- جمعه- کلیسای تاریخی اصفهان ۳- مسجدی در عربستان- کجاست شتر آمریکایی- معبر خون ۴- نمایش تلویزیونی- شرح و تفسیر- وزیر اسبق امور خارجه آمریکا- علامت جمع ۵- نیکوکاری- ظاهر ساختمان- از سروده های نیما ۶- جایزه سینمایی- قله ای در زاگرس- نوشنده ۷- بگو- خالص و برگزیده- اصطلاح ورزشی- تروتازه ۸- قلعه ای در خرم آباد- از پرندگان کنار آب- زاری ۹- مرطوب- ظلم وستم- بیماری تنگی نفس- عدد فوتبالی ۱۰- ماه ماشینی- تله- مساوی ۱۱- پرده گوش- تراوش- درخت زبان گنجشک ۱۲- نیاکان- قلعه تاریخی مشکین شهر- آبشار دیدنی خلخال- سد کشورمان ۱۳- گشوده- خطرناک- آبشاری دیدنی در نزدیکی روستای هجیج در اورامانات- زندان مسعود سعد سلمان ۱۴- موزه تاریخی شیراز- گرفتاری- فرمانده ۱۵- آبشاری دیدنی در مربوطان در استان کردستان- آرامگاهی تاریخی وکهن درشاهرود دراستان سمنان

سودوکو شماره ۱۶۴

جواب شماره قبل

		۲		۶			۱
	۹			۶		۸	۴
	۱		۷		۳		۵
۳		۴	۶		۹	۱	
۱							
		۸	۲		۱	۹	
		۳		۵			۲
۲	۸			۱		۶	۹
۵		۱	۹	۷	۲		۸

۴	۹	۳	۶	۵	۷	۲	۸	۱
۶	۸	۵	۲	۴	۱	۹	۷	۳
۷	۱	۲	۳	۹	۸	۵	۴	۶
۳	۴	۷	۱	۲	۹	۸	۶	۵
۸	۶	۹	۵	۷	۴	۱	۳	۲
۲	۵	۱	۸	۳	۶	۴	۹	۷
۵	۲	۶	۹	۸	۳	۷	۱	۴
۱	۷	۸	۴	۶	۵	۳	۲	۹
۹	۳	۴	۷	۱	۲	۶	۵	۸



گرد آورنده

علیرضا گودرزی

توسعه همکاری های کشاورزی با اتحادیه اروپا



بررسی قرار گیرد. در ادامه، نماینده های سازمان های زیرمجموعه وزارت جهاد کشاورزی به بیان اولویت ها و نیازهای بخش ذریع خود برای همکاری با اتحادیه اروپا پرداختند.

بودجه ۸۷ میلیون یورویی اتحادیه اروپا به ایران برای گسترش همکاری های کشاورزی

«سارا رینالدی» مدیرکل بخش آسیا و خاورمیانه دفتر مشارکتهای بین المللی اتحادیه اروپا، از برگزاری این نشست ابراز خرسندی کرد و گفت: یک سند راهبردی هفت ساله برای گسترش همکاری میان ایران و اتحادیه اروپا تدوین شده و بودجه ۸۷ میلیون یورویی توسط اتحادیه اروپا، جهت کمک های توسعه ای جدید به دولت جمهوری اسلامی ایران اختصاص یافته است. وی اظهار داشت: این جلسه و نشست های آتی، فرصتی خواهد بود تا اتحادیه اروپا با اولویت ها و نیازهای توسعه ای وزارت جهاد کشاورزی ایران آشنا شود و این اولویت ها را در سند جامع همکاری های آتی، لحاظ کند.

مدیرکل بخش آسیا و خاورمیانه دفتر مشارکتهای بین المللی اتحادیه اروپا در خصوص اولویت وزارت جهاد کشاورزی ایران در ایجاد امنیت غذایی و تامین غذای سالم، عنوان کرد: راهبرد کلی اتحادیه اروپا نیز اتخاذ راهکارهای طبیعی

به منظور حذف واسطه ها در زنجیره محصولات کشاورزی، تقویت و توسعه کسب و کارهای امور بین الملل و سازمان های دستور کار خود قرار داده و امید است با استفاده از تجربه اتحادیه اروپا، خصوصا در حوزه کاربرد بلاک چین، به این مهم دست یابند و ادامه داد: با توجه به تغییرات اقلیمی و اثرات گسترده آن، نیاز است زیرساخت های ترویج کشاورزی توسعه یابد و از آسیب پذیری جوامع روستایی و کشاورزی جلوگیری شود.

مدیرکل دفتر امور بین الملل و سازمان های تخصصی وزارت جهاد کشاورزی، هوشمندسازی کشاورزی، افزایش بهره وری آب و استفاده از انرژی خورشیدی در صنعت کشاورزی را نیز از دیگر موضوعات مورد اهمیت برای استفاده از پتانسیل های همکاری اتحادیه اروپا برشمرد.

وی افزود: تولید، فرآوری و صادرات گیاهان دارویی و محصولات ارگانیک و هم چنین ثبت نشان های جغرافیایی (GI) محصولات کشاورزی و تطابق استانداردها، از موضوعات مطرح شده در گذشته بوده است که به دلیل فراگیری کووید-۱۹ متوقف شد و نیاز است دوباره از سر گرفته شود.

سرافرازی پیشنهاد داد: یک کارگروه مشترک تخصصی میان نماینده های ایران و اتحادیه اروپا ایجاد شود و موضوعات کلی مطرح شده در این نشست، برای همکاری های آینده، به صورت جزئی مورد

معیارپرس - به گزارش از وزارت جهاد کشاورزی، مدیرکل دفتر امور بین الملل و سازمان های تخصصی وزارت جهاد کشاورزی در نشست مشترک با نمایندگان سازمان های تابعه وزارت جهاد کشاورزی و نمایندگان اتحادیه اروپا، با اشاره به رویکرد اصلی این وزارتخانه در ایجاد امنیت غذایی و تامین مواد غذایی سالم برای کشور، موضوعات اولویت دار برای همکاری با اتحادیه اروپا را برشمرد. «علیمراد سرافرازی» در این نشست مشترک - که در محل سالن شهیدان نعمتی جم وزارت جهاد کشاورزی برگزار شد، اظهار داشت: کشور ایران و اتحادیه اروپا در گذشته همکاری های خوبی را در حوزه کشاورزی داشته اند که در سال های اخیر به دلیل شرایط تحریم کاهش یافته است. وی با ابراز امیدواری نسبت به از سرگیری این همکاری ها، عنوان کرد: پروژه های مشترکی از پیش تعریف شده که به دلیل فراگیری کووید-۱۹ در حالت تعلیق قرار دارد، هم چنین در وزارت جهاد کشاورزی ایران، اولویت هایی برای همکاری با اتحادیه اروپا وجود دارد که می تواند در قالب پروژه های مشترک جدید، تعریف شود.

مدیرکل دفتر امور بین الملل و سازمان های تخصصی وزارت جهاد کشاورزی با اشاره به رویکرد اصلی وزارت جهاد کشاورزی در ایجاد امنیت غذایی و تامین مواد غذایی سالم برای کشور، موضوعات اولویت دار این وزارتخانه را برشمرد و افزود: با توجه به آمار چهار میلیون و ۳۰۰ هزار نفری کشاورزان ایران، یکی از اولویت های مهم این وزارتخانه، طراحی و اصلاح سیستم ملی تحقیقات کشاورزی است.

وی تصریح کرد: ایران تمایل دارد با بهره گیری از تجربیات اتحادیه اروپا، فضای کسب و کار کشاورزی در ایران را بهبود بخشد و ساختار مناسب اشتغال کشاورزی در روستاها را با تاکید بر اشتغال زنان روستایی و عشایر طراحی کند.

سرافرازی گفت: وزارت جهاد کشاورزی،

به مناسبت نود و هفتمین سال فعالیت بانک صورت گرفت؛

اهدای جوایز ۹۷ برگزیده

جشنواره «با ماسک لبخند بز» باشگاه مشتریان بانک سپه

معیارپرس - پایگاه اطلاع رسانی بانک سپه اعلام کرد: باشگاه مشتریان سپه به مناسبت آغاز نود و هفتمین سال فعالیت نخستین بانک ایرانی به ۹۷ برگزیده جشنواره عکاسی خود با موضوع «با ماسک لبخند بز»، هدایایی به رسم یادبود اهدا کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بانک سپه، باشگاه مشتریان بانک سپه در راستای لزوم حفظ پویایی فعالیت ها و ارتقای سطح تعامل با مشتریان، سومین جشنواره عکاسی قاب سپه را با عنوان «با ماسک لبخند بز» به مناسبت آغاز نود و هفتمین سال فعالیت بانک سپه نخستین بانک ایرانی، پیرامون برداشت های آزاد اعضا از موضوع همه گیری ویروس کرونا و لبخند زدن با المان های بانک سپه، خردادماه سال جاری برگزار کرد.

براساس این گزارش: از میان آثار دریافت شده، ۹۷ عکس توسط هیات داور برگزیده و اعلام شد.

شایان ذکر است مشتریان و همکاران بانک سپه می توانند با عضویت در باشگاه مشتریان، ضمن شرکت در جشنواره های متنوع، از خدمات تخفیفی شرکای تجاری باشگاه مشتریان بهره مند شوند و نیز با افزایش تراکنش ها، میانگین حساب ها و استفاده از برنامه های باشگاه نظیر گردونه شانس و مسابقه، امتیازات لازم را برای حضور در جشنواره ها افزایش دهند.

این گزارش می افزاید: باشگاه مشتریان از ابتدای فعالیت خود تاکنون با هدف حفظ وفاداری مشتریان، افتخار برگزاری جشنواره های همچون: جشنواره همگامان سپه در سال ۱۳۹۴، جشنواره عکس در سال ۱۳۹۵، دومین جشنواره باشگاه پذیرندگان سپه در سال ۱۳۹۶، جشنواره همگامان سپه ۲ در دو مرحله سال ۱۳۹۷، جشنواره رویاتو چک کن در سال ۱۳۹۷، جشنواره قاب سپه ۱ در سال ۱۳۹۷، جشنواره قاب سپه ۲ سال ۱۳۹۸ و جشنواره های باشگاه مشتریان در سال های ۱۳۹۹-۱۳۹۸ را داشته است.

علاقه مندان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به سامانه باشگاه مشتریان به نشانی banksepa.ir مراجعه کنند.

نخستین دیدار رسمی مقامات ارشد آب ایران و ترکیه

نخستین دیدار رسمی دو جانبه بین محمد جوانبخش، معاون آب و آبغای وزیر نیرو و مقام ارشد آب ایران با همتای ترک خود آکیف اوزکالدی، معاون وزارت زراعت و جنگلداری ترکیه در خصوص رود ارس و منابع آبی مشترک در آنکارا برگزار شد.

به گزارش وزارت نیرو، "محمد جوانبخش" در راس هیاتی پنج نفره در هفته جاری در محل وزارتخانه زراعت و جنگلداری ترکیه حضور یافته و در دیدار با معاون وزیر زراعت و جنگلداری ترکیه، ضمن اشاره به حسن همجواری و دوستی های دیرینه میان دولت و ملت دو کشور و با مروری بر مشکلات آبی استان های آذربایجان غربی، شرقی و اردبیل، خواستار توجه ویژه به منابع آبی مشترک و رعایت حقایقهای ایران در رود ارس شد.

جوانبخش با اشاره به معاهدات آبی میان ایران و کشورهای همسایه و سوابق همکاری با ترکیه در نحوه استفاده از منابع آبی رودخانه های قرهسو و ساریسو، ضمن تشکیل کمیته فنی و کارگروه مشترک همکاری های آبی برای رود ارس، خواستار تدوین نشست های منظم دوجانبه آبی بین دو کشور شد.

طرف ترک نیز در این دیدار ضمن استقبال از همکاری های آبی میان دو کشور در زمینه های گوناگون آب، موافقت خود را با تعریف و تدوین چارچوب هایی برای ادامه نشست های فنی در آینده اعلام کرد.

اتاق بازرگانی در پنج نقطه دنیا دفتر تجاری باز می کند

از ظرفیت ایجاد شده به بهترین شکل، استفاده کند. رئیس پارلمان بخش خصوصی کشور در ادامه به فقر اطلاعاتی بخش خصوصی درباره قوانین تجاری، سرمایه گذاری، گمرکی، استاندارد و غیره کشورهای مقصد اشاره و تاکید کرد: برای رفع این ضعف، سفارتخانه ها نقش مهمی دارند، آن ها می توانند این اطلاعات را در اختیار اتاق ایران قرار دهند تا با ترجمه و توزیع آن ها بین فعالان اقتصادی زمینه را برای تقویت سطح همکاری ها مهیا کنیم.

او در بخش دیگری از سخنان خود به برنامه ریزی اتاق ایران برای تاسیس ۵ دفتر تجاری در ۵ نقطه دنیا که جزو اولویت های تجاری کشور محسوب می شوند اشاره و تصریح کرد: تاکنون دو دفتر را نهایی کرده ایم که در حال نهایی شدن هستند. درباره سه دفتر دیگر هم لازم است با همکاری هم بر اساس شناسایی اولویت ها در منطقه عمل کنیم.

بر اساس گزارش پایگاه اتاق بازرگانی ایران شافعی با ابراز نگرانی از وضعیت ترانزیت کشور و تلاش رقیب در این راستا گفت: کشورهای رقیب در تلاش هستند تا جای ایران را از نظر مسیرهای ترانزیتی بگیرند و اگر برای بهبود وضعیت حمل و نقل کشور، رفع مشکلات جاده ای و سرعت پایین ناوگان ریلی خود فکری نکنیم، از مسیر ترانزیتی خارج خواهیم شد.



در مرزها هستیم. چون زیرساخت های مرزی و گمرکی مناسبی در اختیار نداریم. شافعی تقویت زیرساخت های تجاری، تجهیزات مرزی، امکانات گمرکی و سایر بخش های مرتبط را هم زمان با توسعه سطح روابط تجاری و سیاسی بین ایران و کشورهای مقصد را ضروری خواند و افزود: در شرایط کنونی با سه موضوع مهم مواجه هستیم اول عضویت در سازمان همکاری شانگهای، دیگری اوراسیا و در نهایت تحولاتی که در افغانستان شاهد هستیم.

بر اساس اظهارات او نسبت به عضویت در سازمان همکاری شانگهای نگرانی و دغدغه ای وجود دارد که ناشی از عضویت کلیه اعضای این سازمان در سازمان جهانی تجارت و پذیرفتن FTAF از سوی کلیه اعضا البته به جز ایران است. شاید این طور به نظر برسد که ایران نتواند

رئیس اتاق بازرگانی ایران می گوید در دنیای تجاری امروز، دیپلماسی اقتصادی در کنار تلاش برای به دست آوردن بازارهای صادراتی نقش کلیدی در توسعه روابط اقتصادی ایران و سایر کشورها ایفا می کند.

غلامحسین شافعی در جریان دیدار با وزیر امور خارجه، اظهار کرد: اقتصاد و سیاست رابطه دو سویه ای با یکدیگر دارند و در کنار هم زمینه رشد را فراهم می کنند. در این راستا توسعه اقتصادی منجر به پایداری و عمیق شدن مناسبات سیاسی ایران با سایر کشورها می شود و برعکس. او با نگاهی به تجربه جهانی و آنچه در کشورهای توسعه یافته وجود دارد، گفت: در همه این کشورها، سیاست به اقتصاد کمک می کند و با رعایت این اصل می توان شرایط متفاوتی را بر کشور حاکم کرد. به ویژه در وضعیت کنونی کشور که برای تقویت اقتصاد توسعه روابط خارجی اهمیت بسیاری دارد.

رئیس اتاق ایران نقش، ظرفیت و توان سفارتخانه های ایران را در این شرایط بسیار پررنگ توصیف کرد و افزود: علاوه بر این که توسعه سطح روابط کشور با همسایگان بسیار اهمیت دارد، توجه به این نکته نیز ضرورت دارد که تنها دو برابر شدن حجم تبادلات بین ایران و همسایگان هدف نیست چون همین الان هم شاهد صف کشیدن کامیون ها و توقف چند روزه آن ها