



رئیس کمیسیون معادن اتاق ایران:
کشورهای منطقه در پی
تصاحب جایگاه فولاد ایران
در بازارهای جهانی هستند

صفحه ۸

معیار

هفته نامه سراسری - آغاز انتشار ۱۳۷۰ - سال سیام
دوره جدید - شنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۰ - شماره ۲۳۶

بها: ۱۰۰۰۰ تومان

امکان تامین ارز
۴۲۰۰ تومانی
وجود ندارد



کافه شهر

تنوع دیدگاه اروپای کاتولیک

دو کلمه حرف ورزشی
همه به دنبال VAR

بهترین فیلم‌های ترسناک ۲۰۲۱
که نباید از دست بدهید

نامهربانی نسبت به میراث سرزمین!

تکه‌ای از من تکه‌ای از زمین
گردشگری شرق آسیا (فیلیپین)

سلامت باشیم
یک میوه پرخاشیت!

درخواست واردکنندگان
نهادهای دامی



به مناسبت روز تجلیل از پرستار؛

پرستاران در خط مقدم ایثار و خدمت

رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و عراق مطرح کرد:

رشد ۱۷ درصدی تجارت با عراق در هفت ماهه امسال



پذیر کند، امیدوارم با توجه بیشتر به این بخش، عقب افتادگی تجاری میان دو کشور را به سرعت جبران کنیم زیرا کرکوک از شرایط خوبی بهره مند است. رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و عراق با بیان این که تاکنون تجربه ۱۴ میلیارد دلار تجارت میان دو کشور را داشتیم، تصریح کرد: رئیس جمهوری حامی و دولت پشتیبان توسعه مبادلات تجاری با عراق است تا به اهداف ۲۰ میلیارد دلاری توافق شده دست یابیم. وی با بیان این که باید بیشتر بر توسعه روابط پایدار و برنامه‌ریزی‌های بلند مدت تاکید داشته باشیم، خاطرنشان کرد: امکانات توسعه ای با اقلیم کردستان عراق فراهم است که با توجه به امکانات موجود برای سرمایه گذاری بلند مدت، آینده روابط دو کشور بسیار روشن است

آل اسحاق تاکید کرد: واحدهای تجاری که برای توسعه روابط با اقلیم کردستان به ویژه استان کرکوک برنامه ریزی کرده اند برندگان آینده هستند.

بر اساس آخرین اعلام گمرک، کل تجارت خارجی کشور تا پایان آبان ماه ۱۱۰ میلیون و ۳۰۰ هزار تن کالا به ارزش ۶۳ میلیارد و ۱۰۰ میلیون دلار بود که سهم صادرات ۸۳ میلیون و ۷۰۰ هزار تن به ارزش ۳۱ میلیارد و ۱۰۰ میلیون دلار و سهم واردات ۲۶ میلیون و ۵۰۰ هزار تن کالا به ارزش ۳۲ میلیارد دلار بوده است.

رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و عراق با اشاره به توافق برای تجارت ۲۰ میلیارد دلاری بین دو کشور، گفت: در هفت ماهه نخست امسال شاهد رشد ۱۷ درصدی واردات و صادرات بودیم و بر همین اساس عراق بعد از چین در جایگاه دومین مقصد صادراتی کشور قرار گرفت.

«یحیی آل اسحاق» روز سه‌شنبه در نشست توسعه همکاری‌های اقتصادی و صنعتی ایران و عراق با بیان این که ایران همیشه برای توسعه روابط منطقه ای به ویژه عراق عزم جدی داشته است، خاطرنشان کرد: این عزم برای افزایش مبادلات ناشی از موقعیت استراتژیک تمام حوزه‌های سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی میان دو کشور است که نشان می دهد روابط در بخش‌های مختلف باید توسعه پیدا کند.

وی با بیان این که بر خلاف همه مشکلات حاکم بر منطقه، روابط برادرانه ایران و عراق ادامه دارد، تصریح کرد: در دولت سیزدهم عزم جدی برای توسعه روابط وجود دارد و جهت گیری وزارت امور خارجه نشان می دهد گسترش مبادلات در مرحله عملیاتی شدن قرار گرفته است.

آل اسحاق تاکید کرد: با توجه به شرایط تاریخی ایران با اقلیم کردستان می توانیم توسعه روابط با این بخش را نیز عملیاتی کنیم و شهر کرکوک می تواند ارتباطات داخل عراق و حتی با سوریه را در حجم بالا امکان



سرمقاله

انتظارات فرشتگان ایثار



پرستاران در کشور و بالا بودن دستمزد همکارانشان در کشورهای دیگر، مهاجرت آنان دارد سیل واره می شود و خطر صدمه به بدنه تشکیلات درمان کشور به جد وجود دارد زیرا بر خلاف نظر برخی از مسؤولان پرستارهای بیکار به کشورهای دیگر نمی روند بلکه آن کشورها پرستاران با تجربه را جذب خود می کنند و از این طریق نیز صدمه دیگری به بخش درمان کشور وارد می شود.

حال که به مناسبت روز پرستار مهمانی وعده‌ها رونق گرفته است، امیدواریم بخشی از این وعده و وعیدها جامه عمل بپوشد. از جمله گفته شده است قانون تعرفه گذاری سال ۱۴۰۱ اجرایی می شود و باشد سال که آمد شاهدعمل به آن باشیم.

البته به مناسبت روزپرستاررئیس جمهوری نیز مطالبی را تاکیدیدی بیان داشته که مبحث را با آن بپایان می بریم:

"حجت الاسلام سید ابراهیم رئیسی روز جمعه در نشست با جمعی از پرستاران لرستان اظهار داشت: به طور حتم مشکلات مربوط به پرداخت‌ها و معوقات که از سوی پرستاران مطرح شده، باید پیگیری شود. وی با بیان این که وزارت بهداشت و درمان مسوولیت دارد که این مساله را تا حصول نتیجه دنبال کند گفت: اگر بودجه‌های خود وزارت کافی نیست، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی بودجه کافی را در اختیار قرار دهد تا بتوانند مشکل را حل کنند.

رئیس جمهور تاکید کرد: خواست من این است که حتما این کار صورت بگیرد، نمی‌خواهم واژه دستور را به کار ببرم، اما حتماً می‌خواهم که به مناسبت روز پرستار، مشکلات پرستاران حل شود تا بعد از این روز، مشکلات پرداخت‌ها، معوقات و مسائل قبل تسویه شود و مشکل نقدی وجود نداشته باشد."

«مدیر مسوول»

روزگار درگیری با کرونا هنگامه‌ی جدال عشق و ایثار شد که ستاره‌های درخشان آن نیروهای دست‌اندرکاردرمان کشور هستند و در این میان، صد البته بار عظیم و سنگین مقابله با پاندمی کووید۱۹ بردوش پرستاران کشور بوده است.

بی تردید شایسته است همه روزها از این فرشتگان پر تلاش تجلیل بعمل آورد و طبیعتاً در روز موسوم به روز پرستار، ادای این وظیفه و دین از اهم کارهایی است که همه باید به آن اقدام کنند.

بنا به رسم و سنت هر روز که به مناسبتی نام گذاری می‌شود، هم مسؤولان و هم رسانه‌ها مطالبی مرتبط بیان و منتشر می‌کنند. در روز پرستار نیز این شیوه جاریست ولی نکته‌ای که مهم هست حداقل در مورد گفته‌های مسؤولان، آن است که وعده‌ها تحقق یابد.

بر پایه مطالب رسانه‌ها:

— ۱۵ سال است که قانون تعرفه گذاری خدمات پرستاری و پرداخت فوق العاده خاص پرستاران معطل مانده و اجرایی نشده است.

— ماهانه ۵۰۰ پرستار از کشور مهاجرت می کنند.

— یک صد هزار فارغ التحصیل پرستاری بیکار هستند!

— بیمارستان‌ها با کمبودپرستار رو به رو هستند و برپایه آمار؛ برای هر ۲۵ تخت بیمارستانی یک پرستارفعال است!

این نکات بخشی از اطلاعات مربوط به پرستاران هست که به یک معنا نقیض یکدیگر هستند یعنی در حالی که هرپرستار- آن هم در دوران افزایش بیماران ناشی از ابتلا به کرونا - ناگزیر هست که به ۲۵ بیمار خدمات دهد، کشور و البته افراد و خانواده‌ها عوارض بیکاری ۱۰۰ هزار فارغ التحصیل پرستاری را تحمل می‌کنند، از سوی دیگر به علت پایین بودن دستمزد

چراغ سبزا سکار به «قهرمان»

فيلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی به عنوان نماينده ايران در فهرست فيلم‌های واجد شرايط رقابت در شاخه بهترين فيلم بين‌المللی نودوچهارمين دوره جوايز اسکار قرار گرفت.

به گزارش پاينگاه اطلاع رسانی ددلاین، آکادمی اسکار بالاخره از فهرست فيلم‌های واجد شرايط برای رقابت در شاخه فيلم بين‌المللی، انيميشن بلند و مستند بلند رونمايی کرد.



طبق این فهرست، فيلم‌های ارسالی از ۹۳ کشور برای رقابت در شاخه بهترين فيلم بين‌المللی نودوچهارمين دوره جوايز اسکار واجد شرايط شناخته شدند و فيلم قهرمان ساخته اصغر فرهادی نماينده رسمی ايران در این رقابت خواهد بود. قهرمان که در هفتادوچهارمين جشنواره فيلم کن برای اولين بار به نمايش در آمد و موفق به دریافت جايزه بزرگ هيات داوران این جشنواره شد، داستان مردی به نام رحيم را روايت می‌کند که از همسر اولش جدا شده و یک پسرپچه مبتلا به لکنت زبان دارد. رحيم که سه سال به دليل بدهی در زندان بوده، در یک مرخصی دوروزه سعی می‌کند سرنوشت خود را تغيير دهد اما به زودی در تار ي تنيده شده از دروغ‌های مصلحتی گرفتار می‌شود. قهرمان با بازی امير جديدي، محسن تائبنده، فرشته صدر عرفايی، سارينا فرهادی و جمعی از بازيگران بومی شیراز تصويری پر جنب و جوش از شهر شیراز به نمايش می‌گذارد و آن را با نقد اجتماعی همراه می‌کند. فرهادی در این فيلم ساده، یک حکايت اخلاقی پيچيده را با تعلیقی ملموس تلفیق می‌کند. در فهرستی که توسط آکادمی اسکار منتشر شده، ۲۶ فيلم برای رقابت در شاخه انيميشن بلند چراغ سبز گرفتند و در بخش مستند بلند نیز ۱۳۸ فيلم واجد شرايط رقابت شناخته شدند. فهرست نامزدهای کوتاه‌شاخه‌های فيلم بين‌المللی و مستند، ۲۱ دسامبر (۳۰ آذر ۱۴۰۰) اعلام خواهد شد. نودوچهارمين دوره از مراسم اسکار برای تجليل از فيلم‌های ممتازی که از ۱ مارس تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۱ آکران شده باشند در تاريخ ۲۷ مارس ۲۰۲۲ (۷ فروردین ۱۴۰۱) به همت آکادمی علوم و هنرهای سينما در دالبی تئاتر هاليوود برگزار خواهد شد.

شعر فارسی آيينه تمام نماي فرهنگ ایرانی است

به گزارش رايزني فرهنگي ايران در ارمنستان، کرسی ايرانشناسی دانشگاه دولتي ايروان در چارچوب مجموعه برنامه‌های «یک ماه با ادبيات معاصر ايران در ارمنستان» ميزبان جمعی از استادان، دانشجويان و علاقه‌مندان زبان و ادبيات فارسی بود که در نشستی با عنوان «نيما خوانی بررسی تحولات شعر معاصر فارسی» گردهم آمده بودند. وارطان وسکاتيان رئيس کرسی ايرانشناسی دانشگاه دولتي ايروان در آغاز این نشست با ارج نهادن به ابتکار رايزني فرهنگي ايران در ارمنستان و برگزاری مجموعه برنامه‌هایی در قالب یک ماه با ادبيات معاصر ايران، شعر فارسی را آيينه تمام نماي فرهنگ ایرانی دانست. وی تعميق شناخت شعر فارسی و مراحل تحول و تکامل آن را لازمه هر ايرانشناسی خواند که در جستجوی شناخت دقيق و عميق این کشور با فرهنگ و ادبياتی با این سطح از غناست. وسکاتيان روابط دو کشور دوست و همسایه را در همه ابعاد گسترده و رو به ارتقاء توصيف و نقش همکاری‌های فرهنگی و ادبی ايران و ارمنستان را در تحکيم این مناسبات مهم و شايان توجه قلمداد کرد. سعيد حسين طباطبائي، رايزن فرهنگي جمهوری اسلامی ايران در ارمنستان ضمن معرفی برنامه‌هایی که در قالب یک ماه با ادبيات معاصر ايران در ارمنستان توسط رايزني فرهنگي و با مشارکت نهادهای علمی، فرهنگی و هنری ارمنستان برگزار شده و طی روزهای آینده خواهد شد، هدف اصلی تعريف این اين سری برنامه‌ها را گسترش شناخت جامعه علمی، فرهنگی و ادبی ارمنستان با دستاوردهای ايران امروز در عرصه شعر و ادبيات دانست و ابراز اميدواری کرد این برنامه به سنتی سالانه در ارمنستان تبديل شود.

تنوع دیدگاه اروپای کاتولیک

تاریخ هنر را برخی صاحب نظران چیزی جز شرح تسلسل سبک های مختلف هنر نمی دانند. می گویند سبک رومانسک یا نرماندیایی قرن دوازدهم که با قوس‌های تیزدار بود، سپس رنسانس، که جانشین سبک گوتیک شد، در اوایل قرن پانزدهم در ایتالیا حیات خود را آغاز کرد و آرام آرام در سراسر اروپا دامن گسترد. سبکی که بعداز رنسانس در عرصه ی هنر پدیدار شد عموما باروک خوانده می شود، سبک‌های پیش از باروک را به راحتی می توان با ویژگی ها و سجایای معینی مشخص کرد.

ولی در مورد باروک به سادگی نمی توان چنین کرد. واقعیت این است که از زمان رنسانس به این سو، تقریبا تا روزگار خود ما، معماران پیوسته از عناصر اصلی ثابتی هم چون ستون های گرد، ستون های چهار گوش توی کار، قرنیزها، پیشانی ها و ابزارهای تزینی استفاده کرده‌اند که همه در اصل از خرابه های بازمانده از دوران معماری یونانی -- رومی وام گرفته شده اند. بنابر این به مفهومی می توان گفت که سبک معماری رنسانس از روزگار برونلسکی تا زمانه ی خودمان هم چنان ادامه یافته است و بسیاری از کتاب های معماری از تمامی این دوران به عنوان دوران رنسانس یاد می‌کنند. از سوی دیگر، طبیعتا در طی یک چنین مدت زمان طولانی، ساخته‌ها و مدهای ساختمان سازی تفاوت‌های نظرگیری داشته‌اند و بنابر این جا دارد که برای مشخص کردن سبک‌های متغیر این دوران از برچسب‌ها که برای ما چیزی جز نام سبک‌های مختلف نیستند، استفاده کنند در اصل کلمات، دلالت بی حرمتی و استهزا بوده اند. واژه گوتیک را نخستین بار منتقدان ایتالیایی دوره ی رنسانس برای نامیدن سبکی به کار بردند. که آن را بربرگونه می دانستند و فکر می کردند که آن را گوت ها، یعنی کسانی که امپراتور روم را در هم شکسته و شهرهایش را غارت



کرده بودند، به ایتالیا آوردند. واژه‌ی شیوه‌گری هنوز برای بسیاری کسان دلالت اولیه ی خود، یعنی تظاهر و تکلف و تقلید سطحی را داراست و منتقدان قرن هفدهم، هنرمندان نیمه‌ی قرن شانزدهم را به آن متهم می‌کردند. واژه‌ی باروک اصطلاحی بود که منتقدان دوره‌ی بعد که علیه گرایش‌های قرن هفدهم مبارزه می‌کردند و می‌خواستند آن‌ها را به سخره گیرند، به کار برند. باروک در واقع به معنای پوچ یا عوضی -- زشت و مضحک است و کسانی آن را به کار می‌برند که قویا معتقد بودند که عناصر بناهای کلاسیک یونانی -- رومی، هرگز نباید جز به شیوه ی خود یونانیان و رومیان، چه ساده و چه تلفیقی به کار گرفته شوند، این منتقدان نادیده انگاشتن ضابطه‌های دقیق معماری عهد باستان را منحرف و کژ سلیقگی اسف بار می‌دانستند. و به همین علت بر سبک برآمده از آن، برچسب باروک زدند. درک این نگرش‌ها و دیدگاه‌ها به هیچ وجه برای ما کار ساده‌ای نیست. ما به دیدن عمارت و بناهای شهری مان که ضابطه‌های معماری کلاسیک را نادیده گرفته‌اند یا آن‌ها را یکسره نادرست فهمیده‌اند، بیش از حد مانوس شده‌ایم.



لحظاتی با شعر

به انتخاب نیما موسوی

"پرویز ناتل خانلری"

گشت غمناک دل و جان عقاب

چو ازو دور شد ایام شباب

دید کش دور به انجام رسید

آفتابش به لب بام رسید

باید از هستی دل بر گیرد

ره سوی کشور دیگر گیرد

خواست تا چاره ی نا چار کند

دارویی جوید و در کار کند

صبحگاهی ز بی چاره ی کار

گشت برپاد سبک سیر سوار

گله کاهنگ چرا داشت به دشت

ناگه از وحشت پر و لوله گشت

وان شبان بیم زده ، دل نگران

شد پی بره ی نوزاد دوان

کبک در دامن خار ی آویخت

مار پیچید و به سوراخ گریخت

آهو استاد و نگه کرد و رمید

دشت را خط غباری بکشید

لیک صیاد سر دیگر داشت

صید را فارغ و آزاد گذاشت

چاره ی مرگ نه کاریست حقیر

زنده را فارغ و آزاد گذاشت

صید هر روزه به چنگ آمد زود

مگر آن روز که صیاد نبود

آشیان داشت بر آن دامن دشت

زاغکی زشت و بد اندام و پلشت

سنگ ها از کف طفلان خورده

جان ز صد گونه بلا در برده

سال ها زیسته افزون ز شمار

شکم آکنده ز گند و مردار

بر سر شاخ ورا دید عقاب

ز آسمان سوی زمین شد به شتاب

لیک هنگام دم باز پسین

چون تو بر شاخ شدی جایگزین

از سر حسرت با من فرمود

کاین همان زاغ پلید است که بود

عمر من نیز به یغما رفته است

یک گل از صد گل تو نشکفته‌است

چيست سرمايه ی این عمر دراز ؟

رازی این جاست، تو بگشا این راز

زاغ گفت: ار تو در این تدبیری

عهد کن تا سخن پدیدری

عمرتان گر که پذیرد کم و کاست

دگری را چه گنه ؟ کاین ز شماست

ز آسمان هیچ نیابید فرود

آخر از این همه پرواز چه سود ؟

پدر من که پس از سیصد و اند

کان اندرز بد و دانش و پند

بارها گفت که بر چرخ اثیر

بادها راست فراوان تاثیر

بدها کز زیر خاک وزند

تن و جان را نرسانند گزند

هر چه از خاک شوی بالاتر

باد را بیش گردنست و ضرر

تا بدانجا که بر اوج افلاک

آبت مرگ بود ، پیک هلاک

ما از آن سال بسی یافته ایم

کز بلندی رخ بر تافته ایم

زاغ را میل کند دل به نشیب

عمر بسیارش ار گشته نصیب

دیگر این خاصیت مردار است

عمر مردار خوران بسیار است

گند و مردار بهین درمان ست

چاره رنج تو زان آسان ست

خیز و زین بیش ،ره چرخ مموی

طوعه خویش بر افلاک مجوی

ناودان جایگهی سخت نکوست

به از آن کنج حیاط و لب جوست

من که صد نکته ی نیکو دانم

راه هر برزن و هر کو دانم

خانه اندر پس باغی دارم

وندر آن گوشه سراغی دارم

خوان گسترده الوانی هست

خوردنی های فراوانی هست

آن چه ز آن زاغ چنین داد سراغ

گندزاری بود اندر پس باغ

بوی بد رفته از آن تاره دور

معدن پشه ، مقام زنبور

نفرتش گشته بلای دل و جان

سوزش و کوری دو دیده از آن

آن دو همراه رسیدند از راه

زاغ بر سفره خود کرد نگاه

گفت : خوانی که چنین الوان ست

لایق محضر این مهمان ست

می کنم شکر که درویش نیم

خجل از ما حضر خویش نیم

گفت و بشنود و بخورد از آن گند

تا بیاموزد از او مهمان پند

عمر در اوج فلک بر ده به سر

دم زده در نفس باد سحر

ابر را دیده به زیر پر خویش

حیوان را همه فرمانبر خویش

بارها آمده شادان ز سفر

به رهش بسته فلک طاق ظفر

سینهٔ کبک و تذرو و تیهو

تازه و گرم شده طعمه ای او

اینکه افتاده بر این لاشه و گند

باید از زاغ بیاموزد پند

بوی گندش دل و جان تافته بود

حال بیماری دق یافته بود

دلش از نفرت و بیزاری ریش

گیج شد،بست دمی دیده ی خویش

یادش آمد که بر آن اوج سپهر

هست پیروزی و زیبایی و مهر

فر و آزادی و فتح و ظفرست

نفس خرم باد سحرست

کافه شهر

حمید مزرعه

بخش شصت و چهارم

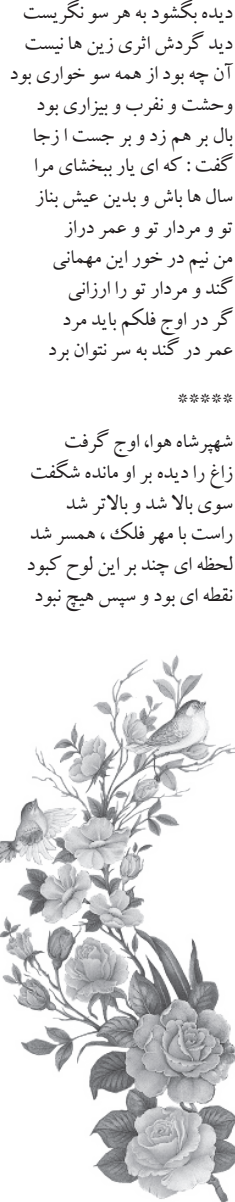


کلیسای ایل اثر جاکومو دلا پورتا



بنابر این حساسیت خودمان را نسبت به چنین موضوعاتی از دست داده‌ایم و نزاع‌های دیرین گویی از آن مسائلی که در حوزه ی معماری توجه‌مان را بر می‌انگیزند، بسیار دور شده‌اند.

نمای کلیسایی مانند، کلیسای ایل با طراحی و معماری جاکومو دلاپورتا نمی‌تواند برای مان چندان اعتبار برانگیز باشد، زیرا آن قدر تقلیدهای خوب و بد از این نوع ساختمان دیده‌ایم که سخت ممکن است، سر برگردانیم و بر آن‌ها نظری افکنیم. ولی زمانی که برای نخستین بار چنین ساختمانی در رم ساخته شد، یکی از انقلابی ترین بناهای آن روزگار بود. (ادامه دارد)





گرد آورنده سیاوش بهبودی

دو کلمه حرف ورزشی

همه به دنبال VAR

هر وقت بحث فوتبال هست بدون شک بحث داوری هم مطرح می شود. بالاخره یک تیم می برد و یک تیم هواداران خود را غمگین می بیند. اما وقتی میان همه تیم ها داوری مساله می شود بنظر می آید موضوع جدی هست و هیجانات بازی گریبان داوری را گرفته واشتباهات چندان کم نبوده است. در هفته ای که گذشت در لیگ برتر ظاهر اکثر از داوری ها شاکی بوده اند و این گله مندی در رسانه ها نیز باز تاب یافته است برخی از این باز تاب را با هم بخوانیم.

هفته هشتم؛ هفته اشتباهات داوری

یک کارشناس داوری می گوید در دیدارهای ذوب آهن - مس رفسنجان و تراکتور - آلمینیوم اراک، اشتباهات تاثیر گذار داوری رخ داده است.

هفته هشتم لیگ برتر را می توان هفته "اشتباهات داوری" نامید زیرا حداقل در ۴ بازی، داوران تصمیمات بحث برانگیزی گرفتند که کارشناسان داوری معتقد بودند کوبل داوری تصمیم غلطی را گرفته است. از نمونه های این صحنه ها، سرنگونی ژستند در محوطه جریمه پرسپولیس بود که بسیاری از کارشناسان معتقدند که داور باید پنالتی اعلام می کرد. هم چنین در نیمه نخست دیدار نساجی و شهر خودرو، داور خطایی را به سود نساجی و در بیرون از محوطه جریمه اعلام کرد که تصاویر تلویزیونی به خوبی نشان می دهد خطا داخل محوطه جریمه رخ داده است.

حیدر سلیمانی، کارشناس داوری درباره قضاوت کوبل ناظمی در دیدار ذوب آهن و مس رفسنجان که اعتراض شدید اصفهانی ها را نیز به همراه داشت، اظهار کرد: در دقیقه ۳۰، مدافع مس رفسنجان مهاجم حریف را در محوطه جریمه سرنگون می کند و داور باید در این صحنه برای ذوب آهن پنالتی می گرفت. در دقیقه ۳۸، به دلیل این که توپ ابتدا به بدن و سپس به دست مدافع مس بر خورد می کند، خطای هند و پنالتی نیست. هم چنین پیش از گل سوم مس و در میانه های میدان، بازیکن نارنجی پوش خطا کرد که داور باید این خطا را اعلام می کرد و در نتیجه گل سوم نماینده رفسنجان هم باید مردود اعلام می شد.

این کارشناس داوری درباره قضاوت احمد محمدی در دیدار تراکتور و آلمینیوم اراک که با اعتراض تراکتوری ها همراه شد، تصریح کرد: در صحنه گل عباس زاده که داور آن را آفساید اعلام می کند، مهاجم تراکتور عقب تر از مدافع آلمینیوم بود و گل تراکتور سالم بود. هم چنین در صحنه ای که توپ به دست مدافع آلمینیوم بر خورد می کند و به کرنر می رود، خطای هند بود و باید پنالتی برای تراکتور اعلام می شد.

داوری روند بازی را تغییر داد

بازیکن تیم فوتبال ذوب آهن معتقد است داوری نقش زیادی در شکست سنگین تیمش در مقابل مس رفسنجان داشت. عارف رستمی پس از شکست سنگین تیمش مقابل مس رفسنجان از هفته هشتم لیگ برتر فوتبال، در جمع خبرنگاران اظهار کرد: بازی بسیار خوبی بود و دو تیم بازی همسطح و شانه به شانه ای را داشتند و تنها می توانم، بگویم از داوری متضرر شدیم، اشتباهاتی که در نتیجه کسب شده تاثیر زیادی داشت. خطای بازیکن مس رفسنجان در یکی از صحنه ها پنالتی صد درصد بود که گرفته نشد در صورتی که اگر این پنالتی گرفته می شد روند بازی تغییر می کرد.

وی افزود: نمی دانم در مورد اشتباهات داوری چه بگویم، خطای بازیکنان مس گرفته نمی شود و در ادامه بازی تیم حریف به گل می رسد. اگر داور به دلیل خطا بازی را متوقف می کرد بازیکنان مس نمی توانستند از موقعیتی که در اثر خطا به دست آورده بودند به گل دوم و سوم خود برسند. دوباره شاهد اشتباهات داوری و ضرر کردن تیمان هستیم و در مقابل بازیکن فولاد باید در دقیقه ۱۲ اخراج می شد که نشد، اگر داور بازیکن فولاد را اخراج می کرد با توجه به فشاری که روی این تیم وارد کرده بودیم می توانستیم نتیجه بگیریم. بازیکن تیم فوتبال ذوب آهن اضافه کرد: چرا با توجه به اشتباهاتی که هر هفته بیشتر می شود، از VAR استفاده نمی کنیم، با استفاده از این سیستم اشتباهات داوری کاهش پیدا می کند و تیم ها می توانند با آرامش بیشتری بازی کنند، شاید داور یک صحنه را نبیند و از دست بدهد که با وجود VAR می تواند صحنه را ببینی کرده و تصمیم درست گرفته شود تا تیم ها به آنچه حقتشان است، برسند.

داورها در اصفهان هم سر تیم ما را می برند

حسین شنانی در خصوص شکست سنگین ذوب آهن مقابل مس رفسنجان اظهار داشت: بازی خوبی بود و به نظرم شروع خوبی داشتیم. همان ابتدا یک پنالتی دادیم و عقب افتادیم ولی در ادامه داور پنالتی ما را نگرفت و همین شد که تمرکز تیم از بین رفت. متأسفانه در این بازی هم از اشتباهات داوری ضربه خوردیم و شاهد این هستیم که در اصفهان هم سر تیم ما را می برند. دو صحنه مشکوک به پنالتی رخ داد که یکی از آن ها صد درصد پنالتی بود و گل سوم مس هم خطا بود. وی افزود: این مسائل باعث می شود بازیکنان تمرکز خود را در



زمین از دست بدهند و نتوانیم بازی همیشگی خودمان را به نمایش بگذاریم. تیم ما جوان است و برای همین این مسائل روی بازیکنان تاثیر بسزایی دارد. وینگر ذوب آهن در ادامه گفت: این هفته مشکلات داوری در اکثر بازی ها وجود داشت و دیگر فکر می کنم لازم است که فکری برای این موضوع شود و مسوولان فدراسیون فوتبال VAR را وارد کنند تا کمتر شاهد این مسائل باشیم.

پس چه کسی سود می برد

ابراهیم میرزاییگی، کارشناس داوری فوتبال کشورمان در ارتباط با حاشیه های داوری کشورمان اظهار کرد: در مورد داوری مسابقات لیگ برتر امسال باید اقرار کرد که از نظر عدالت و یکنواختی قضاوت، قابل قبول نبوده است و تیم های در این میان متضرر شده و امتیازاتی را از دست داده اند. میرزاییگی افزود: گاهی جایگیری اشتباه کمک داوران و یا عدم تمرکز آنان و در نتیجه تشخیص ندادن موقعیت آفساید، باعث گل خوردن و یا گل نخوردن تیمی به ناحق می شود. البته باید قبول کرد که این اشتباهات چه از جانب داوران و یا کمک داوران، در مورد تمام تیم ها اتفاق می افتد و این طور نیست که تنها یک و دو تیم از این اشتباهات دچار اختلاف امتیاز شوند که معمولاً این تفاوت امتیازها معمولاً حدود یک و یا دو امتیاز بیشتر نیست؛ اما شاهد هستیم که بعضی از اعضای تیم ها در مصاحبه ها معترض هستند که به دلیل خطای داوری شش، هفت و یا هشت امتیاز متضرر شده اند! او گفت: تا کنون مسوول هیچ تیمی معترض به این مطلب نشده است که به دلیل خطای داوری امتیاز بیشتری را به دست آورده اند و صرفاً در مواردی که دچار ضرر باشند، معترض خواهند بود اگر همه تیم ها از اشتباهات داوری ضرر می کنند، پس چه کسی سود می کند؟

کارشناس داوری کشورمان در پایان گفت: آن طور که مشهود است، تمام اشتباهات به شکل غیر عمدی و سهوی اتفاق می افتند. اگر افراد علاقه مند به فوتبال و دلسوز، خارج از کادر فدراسیون فوتبال، ادعا و اعتراضی دارند؛ انتظار داریم فدراسیون، کمیته داوران و هم چنین بخش قضایی و انضباطی فدراسیون فوتبال در مورد داورانی که مورد اتهام تبانی، رشوه و موارد مشابه هستند، پیگیری و رسیدگی کنند تا در صورت وقوع اشتباه عمدی در این زمینه، با پاکسازی جامعه مقدس داوری، فضای بازی عادلانه بدون تنش برقرار شود که نتیجه آن رسیدن حق به حق دار در فوتبال کشورمان است.

فوتبال ما به VAR نیاز دارد

غلامرضا فتح آبادی در خصوص ارزیابی فنی اش از دربی ۹۷ که به تساوی بدون گل انجامید گفت: شاید هر چند سال یک بار یک دربی زیبا را از دو تیم شاهد باشیم. متأسفانه حساسیت این دیدار آنقدر بالا می رود که بازیکنان دو تیم نمی توانند کیفیت همیشگی خود را در این بازی ارائه کنند... مهاجم پیشین سرخابی ها در خصوص قضاوت موعود بنیادی فر و صحنه هایی که باعث جنجال شد گفت: فدراسیون فوتبال باید هر چه زودتر از سیستم VAR برای بازی های حساس استفاده کند. فوتبال ما به این سیستم نیاز شدید دارد. شاید اگر VAR در بازی وجود داشت پنالتی استقلال گرفته و یا خطای روزبه چشمی دیده می شد. اما متأسفانه با نبود این سیستم نه تنها استقلال و پرسپولیس بلکه دیگر تیم ها هم از اشتباهات داوری که سهوی است متضرر می شوند.

داوران هم دوست ندارند...

جواد نکونام، سرمربی تیم فوتبال فولاد خوزستان در نشست خبری پیش از بازی مقابل نساجی مازندران اظهار کرد: مانند تمام بازی ها، یک دیدار سخت و سنگین را در پیش داریم. این دیدار نیز مانند سایر بازی ها جدال نزدیکی خواهد



حق هیچ تیمی ضایع نمی شود

حمید مطهری، مربی تیم فوتبال پرسپولیس در خصوص دیدار با استقلال گفت: فشاری که فضای مجازی روی بازیکنان می گذارد باعث می شود بازیکنان فوتبالی که دلشان می خواهد را ارائه ندهند. تیمی که در دربی بازنده شود به صورت وحشتناکی زیر سوال می رود. ما تا هفته چهارم ۲ برد، یک مساوی و یک باخت کسب کرده بودیم و از من سوال می شد که چرا پرسپولیس وارد بحران شده است و کجای دنیا این فشار روی تیم های بزرگ گذاشته می شود. اشتباهات داوری باعث شد بازیکنان و سرمربی پرسپولیس به کارت زرد دریافت کنند.

مطهری درباره داوری دربی پایتخت گفت: من دوست داشتم که فقط در مورد مسائل فنی صحبت کنم، اما می توان اشتباهات داوری در ۸ هفته اخیر لیگ برتر برای تیم های پرسپولیس و استقلال را بررسی کرد تا مشخص شود کدام تیم در این خصوص منفعت و ضرر کرده است. موعود بنیادی فر داور بازی انسان بسیار با شخصیتی است و علی رغم تلاششان اشتباهاتی نیز داشتند و در صحنه ای

که خطای روی امید عالیشاه گرفته نشد به نوعی شرایط بازی تغییر کرد و تیم ما را عصبی کرد و به اشتباه به عالیشاه و گل محمدی سرمربی پرسپولیس کارت زرد داده شد و در صحنه ای که مهدی ترابی کارت زرد گرفت، اصلاً او خطایی را مرتکب نشده بود و بازیکنان ما به صورت فنی کارت زرد دریافت نکردند و به دلیل اشتباهات داوری کارت زرد گرفتند.

او افزود: در خصوص مسائل داوری نباید با هوشیگری داوران را تحت فشار بگذاریم. هر هفته تیم های ما علیه داوران بیانییه می دهند و داوران را تحت فشار می گذارند و این مورد در فوتبال اروپا دیده نمی شود و من مخالف این موضوع هستم. خیلی از کارشناسان داوری پس از دیدن صحنه داوری بازی اعلام کردند که خطای پنالتی رخ نداده است و نمیدانم ژستند چگونه از پشت به زمین می افتاد. من در نشست خبری پیش از بازی نیز اعلام کردم که به نفع داوران و تیم ها است که VAR در کشورمان راه اندازی شود و حقی از هیچ تیمی ضایع نمی شود.

اجازه نمی دهند VAR وارد فوتبال ایران شود

پیشکسوت استقلال گفت: اجازه نمی دهند VAR وارد فوتبال ایران شود تا نتایج از قبل مشخص شود. امیدوارم برخی نهادهای به اتفاقاتی که در فوتبال رخ می دهد ورود کنند تا فساد فوتبال اصلاح شود.

«محمد نوری» با اشاره به تساوی استقلال در شهرآورد اظهار داشت: شهرآورد ۹۷ یکی از ضعیف ترین شهرآوردهای چند سال اخیر بود و دو تیم فوتبالی را به نمایش گذاشتند که بار فنی نداشت.

وی افزود: من نمی خواهم عملکرد استقلال را توجیه کنم اما اگر داور آن پنالتی ۱۰۰ درصد را می گرفت الان کسی درباره ضعف فنی آبی پوشان حرف نمی زد و همه از پیروزی فرهاد مجیدی تعریف و تمجید می کردند.

پیشکسوت باشگاه استقلال خاطر نشان کرد: من شب بازی نگران داوری بودم و در برنامه تلویزیونی اعلام کردم که نگرانی من به خاطر داوری است و متأسفانه آقای خداداد افشاریان پشت خط آمد و گفت لطفاً این مسائل را مطرح نکنید، حالا امیدوارم او فهمیده باشد من حقیقت را گفتم.

نوری تصریح کرد: استقلال مظلوم ترین تیم ایران است و هیچ تیمی در لیگ برتر به اندازه این تیم از اشتباهات داوری متضرر نشده است.

وی تاکید کرد: تا زمانی که کمک داور ویدیویی وارد فوتبال نشود اعتراضات تیم ها و اشتباهات داوری ادامه خواهد داشت، برخی ها دوست ندارند VAR وارد فوتبال شود تا به کارهای ناسالم خود ادامه دهند.

بازیکن اسبق استقلال در پایان گفت: من گفتم و باز می گویم اجازه نمی دهند VAR وارد فوتبال ایران شود تا نتایج از قبل مشخص شود. امیدوارم برخی نهادهای به اتفاقاتی که در فوتبال رخ می دهد ورود کنند.

آب پاکی فدراسیون روی دست باشگاه ها

برخلاف انتظارها این فصل از رقابت های لیگ برتر تا پایان بدون VAR خواهد بود. اسماعیل صفری که به تازگی به عضویت کمیته داوران در آمده است در این باره می گوید: فدراسیون فوتبال تلاش هایی در این زمینه انجام داده و مذاکرات خوبی داشته اند و مذاکرات خوبی هم با فیفا انجام شده تا داوران ما آموزش های لازم را در زمینه VAR ببینند اما با توجه به سختی ها و محدودیت هایی که وجود دارد بعید است که در این فصل لیگ برتر بتوانیم از VAR استفاده کنیم. او در خصوص موضوعی که مطرح شده مبنی بر این که داوران ایرانی به دلیل نبود VAR در ایران از لیست قضاوت های بین المللی خط خواهند خورد، این چنین توضیح داد: داوران ما حذف نمی شوند اما در مسابقات مرحله سوم جام جهانی که VAR در آن ها استفاده می شود فیفا و AFC از داورانی استفاده می کنند که لیسانس VAR را از فیفا و AFC گرفته باشند. البته از بین داوران ما علیرضا فغانی این گواهی و لیسانس را دارد.

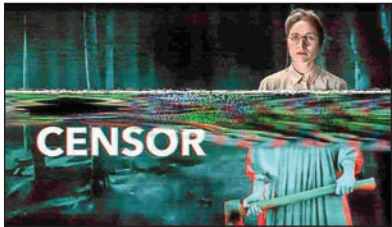
نکته جالب این که در پی حواشی به وجود آمده پیرامون ورود VAR به ایران جلسات کار گروه این تکنولوژی در فدراسیون فوتبال متوقف شده است. چندی پیش برخی از داوران در نامه ای به رئیس جمهور خواستار وارد کردن این تکنولوژی به استادیوم های ایران شده بودند. منابع: ایرنا - ایسنا - ایلنا - باشگاه خبرنگاران - مهر - تسنیم



کرد آورنده
مونا یالتن عراقی

بهترین فیلم‌های ترسناک ۲۰۲۱ که نباید از دست بدهید

به نظر شما بهترین فیلم ترسناک ۲۰۲۱ کدام عنوان است؟ ژانر وحشت سال‌هاست طرفداران زیادی برای خود دست و پا کرده است و سینمای جهان نیز در این زمینه موفق عمل می‌کند. فیلم ترسناک یکی از ژانرهای فیلم است که در ابتدا خیلی تحت تأثیر فیلم‌های هیجان انگیز قرار داشت، در این ژانر از عامل‌های ترس، نفرت و وحشت استفاده شده‌است. در این فیلم‌ها از صحنه‌های خوفناک، ترسناک و فراطبیعی استفاده شده و معمولاً با ژانرهای فانتزی و علمی -- تخیلی تداخل دارند. این آثار گستره متنوعی از اسلشرها، فیلم‌های وحشت روانشناختی، کمدی‌های ترسناک، آثار ترسناک علمی -- تخیلی و چند ژانر ترکیبی یا زیر ژانر دیگر را پوشش می‌دهند. در ادامه چندتا از بهترین فیلم‌های ترسناک ۲۰۲۱ را معرفی می‌کنیم.



سانسور (Censor)
• کارگردان: پرانو بیلی-باند (-Prano Bailey Bond)
• بازیگران: نیام الگار، نیکلاس برنز، وینسنت فرانکلین و...

فیلم سانسورچی داستان زن جوانی در سال ۱۹۸۵ را بازگو می‌کند که به‌صورت اتفاقی به یک نوار ویدئوی گرافیکی برمی‌خورد. ممکن است این نوار با ناپدید شدن خواهرش در گذشته مرتبط باشد. پرانو بیلی باند، کارگردان ولزی، در طراحی جهان نخستین فیلمش از جنبش سانسور عقاید فیلم ویدئویی کریه (video nasty) انگلیسی الهام گرفته است. در فهرست عوامل فیلم، نام برخی از خبره‌های سینمای وحشت به چشم می‌خورد.

دن مارتین طراح جلوه‌های ویژه این فیلم است که با فیلم‌های در پارچه (In Space)، متصرف (Possessor) و رنگ خارج از فضا (Color Out of Space) کارنامه‌ای پررنگ دارد. طراحی تولید این اثر نیز بر عهده پاولینا رزشووسکا است که پیش‌تر فیلم قدیسۀ ماد (Saint Maud) را ساخته است. پیرنگ داستانی اورجینال سانسور و هم چنین فضای بصری خونین و خشونت‌بار آن باعث شده است که مخاطبان بیش از هر فیلم سانسور دیگری امسال منتظر آن‌را باشند.



• گرچه ربه‌کا چنگی به دل منتقدان نزد اما فیلم ترسناک جدید او یعنی در زمین با رضایت منتقدان روبه‌رو شد و قطعاً یکی از بهترین فیلم‌های ترسناک سال ۲۰۲۱ است.

قدرت (The Power)
• کارگردان: کورینا فایت (Corinna Faith)
• بازیگران: رز ویلیامز، اما ریگی، داوین هنری و

یکی دیگر از فیلم ترسناک‌های ۲۰۲۱ فیلم The Power محسوب می‌شود. داستان این فیلم در سال ۱۹۷۴ می‌گذرد و درباره پرستاری است که مجبور می‌شود برای شیفت شب در یک بیمارستان قدیمی کار کند، در حالی که معدنچی‌هایی که در حال اعتصاب هستند برق کل بریتانیا را قطع می‌کنند. در بیمارستان نیرویی هولناک این پرستار و اطرافیانش را تهدید می‌کند. فیلم ترسناک بریتانیایی «قدرت» به دلیل موفقیت در ایجاد تعلیق، استفاده هوشمندانه از واقعیت‌های آسیب‌زای زندگی شخصیت‌ها و بازی‌های تماشایی مورد توجه منتقدان قرار گرفت.

کورینا فایت کارگردان این اثر سینمایی با ساخت قدرت اولین فیلم بلندش را جلوی دوربین برد؛ او پیش از این به عنوان نویسنده فعالیت‌های متنوعی داشت. اگر به دنبال ترسناک ترین فیلم‌های ۲۰۲۱ هستید، از فیلم The Power نیز غافل نشوید.



در زمین (In the Earth)
• کارگردان: Ben Wheatley
• بازیگران: Joel Fry, Reece Shearsmith, Hayley Squires

• فیلم ترسناک «در زمین» که محصول مشترک بریتانیا و ایالات متحده آمریکا است امسال در جشنواره ساندنس به نمایش درآمد.

• داستان فیلم در جهانی جریان دارد که به ویروسی مرگبار آلوده شده و همه به نوعی در تلاش‌اند تا درمانی برای این ویروس پیدا کنند. هم‌زمان در چنین شرایطی یک دانشمند که به منطقه‌ای جنگلی اعزام شده با همراهی یک راهنما به دنبال یک پزشک وارد مناطق رعب‌آوری از جنگل می‌شوند که وقایع جاری در آن داستان فیلم را به پیش می‌برد.

• بن ویتلی کارگردان در زمین چهره‌ای است که به دلیل ساخت تریلرها و آثار ترسناک شناخته می‌شود و فیلم‌های زیرژانر وحشت روانشناختی همچون «فهرست کشتار» (Kill List) و «زمینی در انگلستان» (A Field in England) را هم در کارنامه دارد. ویتلی پیش از "در زمین"، فیلم «ربه‌کا» (Rebecca) را ساخت؛ ربه‌کا از زمانی اقتباس شده که پیش از این توسط آلفرد هیچکاک هم مورد اقتباس قرار گرفته بود. همین موضوع باعث شد فیلم ویتلی با اثر هیچکاک مقایسه و نسبت به آن ضعیف‌تر ارزیابی شود.



یک مکان ساکت ۲/ ۲۰۲۱ A Quiet Place Part II
• کارگردان: جان کراسینسکی (John Krasinski)
• بازیگران: امیلی بلانت، کیلین مورفی، میلیسنت سیمونز، نوآ ژوب

بسیاری از ترسناک ترین فیلم‌های ۲۰۲۱ که به تماشای آن‌ها نشست‌هایم، ادامه دار فیلم‌های مهیج و ترسناک سال‌های گذشته بوده‌اند. قسمت اول فیلم یک مکان ساکت را در سال ۲۰۱۸ تماشا کردیم. استقبال خوب از آن باعث شد که بازیگران و تیم ساخت فیلم یکبار دیگر در سال ۲۰۲۰ در کنار هم یک فیلم ترسناک دیگر را در سال ۲۰۲۱ برای ما دست و پا کنند. فیلم ترسناک جذاب جدید A Quiet Place Part II 2021 هم داستان قسمت قبلی را دنبال می‌کند. در این فیلم خواهیم دید که خانواده ابوت در پی اتفاقات مرگباری که در خانه برایشان رخ داده بود، مجبور به ترک خانه خود شده‌اند و تلاش می‌کنند تا در سکوت، خود را از دست موجوداتی که زندگی‌شان را تهدید می‌کنند، نجات دهند. این فیلم نیز قطعا در فهرست بهترین و جدیدترین فیلم ترسناک ۲۰۲۱ قرار می‌گیرد. از نکات جالب «یک مکان ساکت ۲» (A Quiet Place Part II) می‌توان به نقش‌آفرینی «کیلین مورفی» اشاره کرد که باعث شد تا این دنباله‌ی سینمایی بیش از پیش دیده شود.

نامهربانی نسبت به میراث سرزمین!

کرد آورنده

بهار سادات موسوی



مرمتگران بدون مرز در تخت جمشید بودیم. این افراد با شیوع کرونا به کشورهای خود بازگشتند. آیا اکنون که شاهد افزایش روند واکسیناسیون و تا حدودی مهار کرونا هستیم، توافقاتی برای بازگشت دوباره مرمتگران خارجی به تخت جمشید انجام گرفته؟

❖ دو فصل از فعالیت آن‌ها پیش رفت و هفته آخر حضور آن‌ها با شیوع کرونا مصادف شد. بعد از کرونا تقریباً ارتباط قطع شد اما می‌دانم که هم آن‌ها آمادگی ادامه حضور در تخت جمشید را دارند هم ما مشتاق هستیم که حضورشان ادامه یابد. سعی داریم مجدد با آن‌ها وارد مذاکره شویم. در آخرین ارتباطی که در سال ۱۳۹۸ داشتیم قرار بر برگزاری کنفرانسی گذاشته شد که دستاوردهای دو فصل فعالیت خود را عرضه کنند. این کارگاه قرار بود در بهار ۱۳۹۹ برگزار شود که با شیوع کرونا متوقف شد. اکنون در حد صحبت و گمانه زنی اولیه است. هنوز پاسخ رسمی نداده‌ایم.

■ در دوره‌ای شاهد بروز مشکلاتی در حوزه تامین مصالح و مواد مرمتی برای تخت جمشید بودیم که با حضور مرمتگران بدون مرز تا حدودی این مشکلات حل شد چرا که آن‌ها توانستند مواد و مصالح مورد نیاز برای مرمت تخت جمشید را با خود بیاورند. اکنون که حدود دو سال از آخرین حضور آن‌ها می‌گذرد، وضعیت مواد و مصالح مورد نیاز مرمت و حفاظت تخت جمشید چگونه است؟

❖ یکی از حسن‌هایی که برقراری ارتباط با مرمتگران بدون مرز برای ما داشت آن بود که بسیاری از مواد مصرفی تخت جمشید تامین شد. متأسفانه وارد کردن و انتقال این مواد که از جمله مواد آهکی فراوری شده هستند، بسیار سخت است. از همان همکاری هنوز مواد زیادی باقی مانده و تلاش شده از شرکت‌های مرمتی، رزین‌هایی مصرفی که تقریباً تمام شده‌اند، تامین شود. اکنون کسری زیادی نداریم و به اندازه‌ای مصالح داریم که نه تنها کارهای مرمتی تخت جمشید پیش برود بلکه بتوانیم کارگاه آموزشی نیز برگزار کنیم.



آثار این اجازه را می‌دهد که هر سال ۱۰ ستون مرمت شود و مرمت کامل کاخ قرار است ۱۰ سال به طول بیانجامد یا روند دیگری اخذ خواهد شد.

❖ این که گفته می‌شود، ۱۰ ستون مرمت شده، برای آن است که فقط مرمت همین کاخ در دست نبوده و در کنار آن امور و کارگاه‌های مرمتی دیگری نیز فعال هستند. یکی از کارهایی که در مجموعه تخت جمشید انجام می‌دهیم، این است. در عین حال مرمت کاخ هدیش، مرمت‌های اضطراری که پیش می‌آید و سایر فعالیت‌ها در تخت جمشید در جریان است. یکی دیگر از کارگاه‌های مرمت و حفاظتی ما در نقش شاپور ساسانی در نقش رستم است. این نقش در دهه‌های قبل حفاظت شده است. این نقش یکی از مهم‌ترین نقش‌های ساسانی در نقش رستم است که بر سر آرامگاه داریوش بزرگ قرار دارد و از آنجایی که کتیبه مهمی دارد در صدد مستندنگاری و آسیب‌نگاری آن هستیم. طی سال‌های گذشته فعالیت‌های زیادی در حوزه سنگ‌شناسی انجام شده و نیاز است تا یافته‌هایمان در این حوزه آموزش داده شود و به سایر سایت‌های سنگی منتقل شود. این کار از استان فارس آغاز شد و درخواست کردیم کارشناسان حفاظت و مرمت که در سایت‌های سنگی فعال هستند برای شرکت در کارگاه‌های آموزشی معرفی شوند تا الگوی حفاظت سنگ را نه تنها در تخت جمشید بلکه در سایر سایت‌های سنگی اجرا کنیم.

■ طی سال‌های قبل از شیوع ویروس کرونا شاهد حضور



درد و اکنون یکی از کارگاه‌های مهم ما حفاظت و مرمت پایه ستون‌های کاخ صد ستون است. طی سال‌های گذشته تعدادی از پایه ستون‌های کاخ آپادانا مرمت و حفاظت شد. شواهد باقی مانده از بسیاری از این کاخ‌ها، همین پایه ستون‌ها و سرستون‌ها و درگاه‌ها هستند که حفاظت و مرمت آن‌ها اهمیت زیادی دارد. کاخ صد ستون، صد پایه ستون منظم و البته فرسوده دارد که طی سال‌های سال، آسیب‌های زیادی به آن‌ها رسیده. طی دهه‌های قبل و پیش از انقلاب مرمت‌هایی صورت گرفته که با روش‌ها و تکنیک‌های قبلی بوده که الان مورد تأیید ما نیست. اکنون با روش‌ها و مواد جدید درصد مرمت و حفاظت از این پایه ستون‌ها هستیم.

■ با توجه به آن که طی یک سال گذشته ۱۰ ستون از کاخ صد ستون مرمت شده آیا می‌توان گفت سرعت مرمت این

تخت جمشید یکی از معروف‌ترین و شناخته شده‌ترین میراث ایرانیان است که از قضا یکی از نخستین آثاری است که در فهرست میراث جهانی نیز به ثبت رسید. این مکان تاریخی از سال ۱۹۷۹ یکی از آثار ثبت شده‌ی ایران در میراث جهانی یونسکو است و در میان ایرانی‌ها نیز محبوبیت خاصی دارد. میراثی است به جای مانده از امپراتوری هخامنشی، که هرچند از آن کاخ‌های باشکوه فقط پایه ستون‌ها و سرستون‌ها باقی مانده است، اما همچنان ابهت و عظمت آن سبب تحسین بازدیدکنندگان می‌شود.

این مجموعه طی سال‌های گذشته با عوامل مختلف جوی و فرسایشی همراه بوده و در عین حال بخش‌های وابسته به آن همواره مورد تعرض سوداگران گنج و آثار باستانی قرار گرفته‌اند. با شیوع ویروس کرونا و محدود شدن رفت و آمدها نه تنها فعالیت کارگاه‌های مرمتی تخت جمشید را محدود کرد بلکه شرایط را برای حضور سوداگران و تخریب آثار بیشتر کرد. البته این امر مربوط به دو سال اخیر نیست و همواره طی سال‌های گذشته نیز جریان داشته که در برخی موارد با نفارت یگان حفاظت میراث‌فرهنگی و در برخی موارد نیز با حضور و گزارش فعالان میراث‌فرهنگی، تا حدودی مانع آسیب بیشتر شده است. به دلیل اهمیت موضوع، گفتگویی که باحمید فدایی مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید شده است را نظرخوانندگان می‌گذرانیم باشد که مطالب این مصاحبه در حفظ میراث این سرزمین چه ازسوی مردم و چه از طرف دولتمردان، موثر باشد...

■ بیش از دو سال از شیوع ویروس کرونا می‌گذرد. شیوعی که سبب تعطیلی بسیاری از مجموعه‌ها از جمله مجموعه میراث جهانی تخت جمشید شد. این تعطیلی نه تنها در حوزه بازدید بلکه در حوزه کاوش‌ها و کارگاه‌های مرمتی تأثیرگذار بود. با توجه به اتفاقات دو سال اخیر، وضعیت تخت جمشید چگونه است؟ آیا اکنون با فروکش کردن تب کرونا، کارگاه‌های مرمتی و حفاظتی برپا شده است؟

❖ فعالیت‌های حفاظتی ما در تخت جمشید به طور مستمر ادامه



تکای از من
تکای از زمین
مریم سادات موسوی
قسمت دوم

گردشگری شرق آسیا (فیلیپین)



این فستیوال قرار دارد، اما مراسم رقص سینولوگ نیز به گرمای داشت دوران بت پرستی فیلیپینی‌ها در گذشته، در کنار پذیرش دین مسیحیت از سوی آن‌ها، می‌پردازد.

دیگر مراسم برای گرمای داشت سانتو نینو، آنتی آتیپان (Ati-Atihan) است که در آن مردم به خیابان‌ها آمده و با لباس‌ها و سلاح‌های سنتی خود رژه می‌روند و پوست بدن خود را به رنگ سیاه می‌کنند. شرکت‌کنندگان در شهر به رژه و رقص می‌پردازند و با صدای بلند طبل می‌زنند.



وبسایت ده از ده، فستیوال دیگری را نیز معرفی می‌کند. در هفته مقدس فیلیپین، مردم به صورت دسته‌ای به ماریندوک می‌روند تا در جشن سنتی و آیینی خود شرکت کنند. در این روز زنان و مردان با پوشیدن لباس‌های سنتی و زدن ماسک خود را شبیه به سربازان رمی می‌کنند که کتاب مقدس را همراه خود دارند. پیرمردها و پیروان مسیح هم آیاتی را بر اساس کتاب مقدس می‌خوانند. این جشن هفتگی از دوشنبه مقدس شروع می‌شود که یکشنبه و در عید پاک انتها می‌یابد. زمان برگزاری این جشن ۱۴ تا ۱۹ فروردین ماه است.

در آخر یادداشت، اشاره‌ای هم به آداب غذای فیلیپین می‌پردازیم. عوامل مختلفی در طول تاریخ کشور فیلیپین بر روی فرهنگ و غذاهای این کشور تأثیر گذاشته‌اند. اگر این عوامل را با تکنیک‌های آشپزی سنتی فیلیپینی‌ها، مهارت آن‌ها در ترکیب مزه‌های مختلف، استفاده‌ی بهینه از تمامی مواد در دسترس و به وجود آوردن طعم‌های منحصر به‌فرد ترکیب کنید، نتیجه کار غذایی خودمانی و بدون مخلفات خواهد شد که وظیفه اصلی خود یعنی خوش طعم بودن را ادا می‌کند.



آدوبو (Adobo)، یکی از معروف‌ترین غذاهای فیلیپین است که از آب‌پز کردن گوشت یا مرغ یا ترکیبی از هر دو در سس سویا و سرکه تهیه می‌شود. هم چنین دانه‌های فلفل سیاه و برگ بو خشک شده را نیز به آن اضافه می‌کنند تا غذا طعم به خصوصی به خود بگیرد (ایوار).

خورش کاره کاره (Kare-Kare) از سس بادام زمینی و دم گاو تهیه می‌شود اما می‌توان قسمت‌های دیگر گاو که گوشت بیشتری دارند را نیز به آن اضافه کرد. این غذا به همراه باگونگ (bagoong) سرو می‌شود که از تخمیر سس ماهی و میگو به دست می‌آید و در واقع بیشتر مردم فیلیپین معتقدند خوردن کاره کاره بدون این سس کامل نخواهد بود (ایوار).

و محل سکونت مردم قرار گرفته است و به همین دلیل مردم ساکن در مناطق مختلف از سنت‌های مختلفی برخوردار هستند.

با این حال باورها و رسومات فیلیپینی‌های باستانی همگی به تقلید از ساکنان آسترونزیایی فیلیپین شکل گرفته است و در وجود همه مردم این کشور اثری از فرهنگ آسترونزیایی نهفته شده است.

در همانجا می‌خوانیم، در کشور فیلیپین هیچ اجباری برای مذهب وجود ندارد و مردم می‌توانند آزادانه دین



خود را انتخاب کنند. فیلیپین یکی از اندک کشورهای آسیایی است که بیشتر مردم آن از مسیحیت پیروی می‌کنند؛ بیش از ۹۰ درصد از جمعیت این کشور مسیحی هستند که پیروان کلیسای کاتولیک رومی حدود ۸۰ درصد از این میزان را در بر گرفته‌اند و بقیه مسیحیان از سایر فرقه‌های این مذهب پیروی می‌کنند. اسلام نیز دومین مذهب محبوب در میان مردم فیلیپین است که حدود ۶ درصد از جمعیت کشور را در بر گرفته است و بیشتر پیروان آن را اهل سنت تشکیل می‌دهد. تنوع فرهنگی مردم این کشور در مراسمات مذهبی و جشنواره‌های آن، که در تمام طول سال برگزار می‌شود، بسیار جلوه‌نمایی می‌کند. در تمام جشنواره‌هایی که در فیلیپین برگزار می‌شود اثراتی از مذهب و فرهنگ به چشم می‌خورد و در همه آن‌ها قدیسانی حامی وجود دارد که توسط مردم عام مورد تکریم قرار می‌گیرند.

مثلا در وبسایت اسوار یکی از این جشن‌ها یعنی فستیوال سینولوگ (Sinulog) را معرفی می‌کند. این فستیوال هرساله با اهداف مذهبی و فرهنگی جشن گرفته می‌شود. این رویداد در نقاطی برگزار می‌شود که دولت محلی برای آن تدارکاتی می‌بیند.



سینولوگ شامل یک میهمانی خیابانی، رقص و اجراهای محلی با لباس‌های سنتی می‌شود. سانتو نینو (Santo Niño) یا مسیح کوچک در مرکز توجهات

که این نام عنوانی است برای مجموعه تپه‌های متحدالشکلی که در جزیره بهل در کشور فیلیپین قرار دارند. ویژگی این تپه‌ها اشکال غیرمعمول آن‌ها به صورت مخروط‌های همسان و مرتفع است. تعداد این تپه‌ها بالغ بر ۱۶۶۰ عدد است که در مرکز جزیره/استان بهل قرار گرفته‌اند. تپه‌های شکلاتی پوشیده از درختان و گیاهانی هستند که در فصل‌های کم باران سال رنگ آن‌ها به قهوه‌ای متمایل می‌شود و علت نام‌گذاری آن‌ها نیز همین رنگ قهوه‌ای است.

این منطقه دوست‌داشتنی از جاذبه‌های گردشگری پرترفدار فیلیپین به‌شمار می‌رود و در فهرست آثار طبیعی ملی این کشور به ثبت رسیده‌است.

• اس ام مگامال

اس ام مگامال (SM Megamall) در سال ۱۹۹۱ در مترومانیل، به عنوان یکی از مراکز خرید بزرگ فیلیپین افتتاح شد. با حداکثر چهار میلیون نفر ظرفیت، این مجموعه روزانه ۸۰۰ هزار بازدیدکننده دارد. اس ام مگامال از دو ساختمان اصلی تشکیل می‌شود که ساختمان A به سینماها، سالن بولینگ، اغذیه‌فروشی‌ها و اسباب‌بازی‌فروشی‌ها اختصاص دارد و ساختمان B خرده‌فروشی‌ها را شامل می‌شود. یک پل هوایی نیز دو ساختمان را به یکدیگر متصل می‌کند (وبسایت کجارو).

در فیلیپین به غیر از این دیدنی‌های طبیعی و مصنوعی یا انسان‌ساخت، جاذبه‌های دیگری هم وجود دارد که گردشگر را به این کشور دعوت می‌کند. فرهنگ این کشور و جشن‌ها و فستیوال‌ها یکی دیگر از بهانه‌هایی است که مسافران را به این کشور می‌آورد.

به گزارش سرویس ترجمه ایمن، فیلیپین یکی از کشورهایی است که به داشتن متنوع‌ترین فرهنگ در سراسر دنیا شهرت دارد. فرهنگ سنتی فیلیپینی‌ها به شدت تحت تأثیر رسم و رسومات مردم بومی آسترونزیایی است و بسیاری از آن‌ها به زبان آسترونزیایی صحبت می‌کنند. آسترونزیایی‌ها یا مردمان آسترونزیایی جمعیت‌های انسانی وسیع و متنوعی هستند که ویژگی مشترک آن‌ها داشتن زبان‌هایی هم ریشه از خانواده زبان‌های آسترونزیایی است. اکثریت ساکنان فیلیپین از مسیحیت و اسلام پیروی می‌کنند که این دو مذهب نقش مهمی در شکل‌گیری فرهنگ آن‌ها ایفا کرده است. باورها و آداب و رسوم مردم فیلیپین بیشتر تحت تأثیر مذهب

در یادداشت قبلی، از سری یادداشت‌های گردشگری شرق آسیا، به فیلیپین اشاره کردیم. مختصری از تاریخ، فرهنگ، جغرافیا و وضعیت سیاسی، اقتصادی و جمعیتی آن گفتیم. کمی بیشتر در مورد آب و هوای فیلیپین و تاریخش توضیح دادیم و اندکی هم به جاذبه‌های گردشگری پرداختیم. در مورد آل نیدو، آتشفشان مایو و دریاچه پیناتوبو توضیح دادیم. در این قسمت راجع به سایر جاذبه‌ها صحبت می‌کنیم.

• باغ وحش فیلیپین

به گفته مجله الی گشت، باغ وحشی در ۲۵ جولای ۱۹۵۹ برای عموم مردم فیلیپین راه اندازی شد، این باغ وحش علاوه بر کاربرد تفریحی که دارد برای آموزش و مطالعه درباره گیاهان و جانوان هم مورد استفاده قرار می‌گیرد. مساحت باغ وحش ۵/۵ هکتار است که خانه بیش از ۵۰۰ حیوان محسوب می‌شود، باغ وحش فیلیپین برای گردش یک روزه همراه با خانواده یک مکان مناسب است.

• ویگان Vigan

در وبسایت لست سکند می‌خوانیم: بازدید از منطقه خیابان کریسولوگو مانند قدم گذاشتن به دوره‌های استعماری قبل است. در این مسیر اسب‌ها آرایه‌ها را به حرکت درآورده و عمارت‌های ساخته شده از چوب سیاه در دو طرف خیابان دیده می‌شود. و یادآور زندگی اعیانی بسیاری از ساکنان این منطقه در دوران استعمار اسپانیایی‌ها است. در آن زمان تجارت کالاهایی مانند موم و طلا به چین برای ساخت اشیاء عجیب و غریب آسیایی رونق داشته است. امروز، درآمد اصلی این بندر از راه گردشگری است هرچند شکوه و جلال تاریخ تجارت آن به قوت خود باقی است. قلب تپنده ویگان در دو بخش این منطقه قرار گرفته که عبارت است از مرکز خریدی در شمال و محله ای تجاری در جنوب آن. گردشگران می‌توانند از موزه‌های ویگان، کلیسای سنت پاول و منطقه مستیزو بازدید کرده و لذت ببرند.

• دونسول Donsol

دهکده ماهیگیری دونسول در شهرستان سورسوغان واقع شده و دارای سواحل بکر و زیبا، آبشارهای خیره‌کننده و غارهای کشف نشده است. دونسول یکی از مکان‌هایی در فیلیپین است که در آن می‌توان موفق به تماشای کوسه -- وال ها شد. این موجودات به آب‌های استوایی بسیار علاقمند هستند و همین موضوع خلیج دونسول را به زیستگاهی عالی برای آن‌ها تبدیل کرده است. این گونه‌های محافظت‌شده بین نوامبر و ژوئن از طریق دونسول مهاجرت کرده و بین فوریه و می تعداد آن‌ها به حداکثر می‌رسد. این ماهی‌های بزرگ ترسی از نزدیک شدن به قایق‌ها ندارند به همین دلیل بعضی از آن‌ها زخم‌هایی از مواجهه با پروانه کشتی‌ها بر بدن خود حمل می‌کنند (وبسایت لست سکند).

• تپه‌های شکلاتی

در وبسایت کجارو در مورد تپه‌های شکلاتی می‌خوانیم





گرد آورنده
مریم نباتی

یک میوه پر خاصیت!

سلامت باشیم



میوه "به" از درختی با ارتفاع حداکثر ۵ متر حاصل می شود. درخت "به" شبیه درخت سیب بوده و در فصل پاییز میوه می دهد، تخم میوه "به" را به دانه "گویند که اثر درمانی آن بسیار زیاد است.

برگ، میوه، دانه و سایر قسمت های درخت "به" دارای خاصیت درمانی بوده و "به"، به صورت خام، پخته، شربت، مربا، ژله، کمیوت و جوشانده مصرف می شود و به طور کلی برای تقویت قلب و اعصاب بسیار مفید است. فیبر موجود در میوه "به" نیز خواص درمانی داشته و مریای آن ضد نفخ بوده بر خلاف خود "به" که نفاخ است.

"به" دارای ویتامین های A، B، C و هم چنین املاحی مانند پتاسیم، روی، فسفر، کلسیم، آهن، منیزیم و سلنیوم است لذا از آنجایی که یک مولتی ویتامین کامل محسوب می شود برای درمان لاغری و جلوگیری از چاقی مصرف این میوه توصیه می شود. «به» هم چنین دارای ویتامین E و آنتی اکسیدان بوده و جلوی سرطان را می گیرد.

■ سلامت پوست و مو

جوشانده «به دانه» برای ترک لب، پوست و ناراحتی های بواسیر بسیار مناسب بوده و جوشانده برگ درخت "به" برای پانسمان سطح بدن و شست و شوی چشم به کار می رود. "به" برای کسانی که عرق بدن آن ها بدبو است نیز مفید است و مشکلشان را رفع می کند. یک لیوان آب "به"، به همراه نصف لیوان روغن زیتون، زمانی که جوشانده شوند روغن "به" تهیه می شود؛ مالش روغن "به"، به بدن، برای شوره سر و سوزش دهان مفید است.

■ سلامت دستگاه گوارش

تانه موجود در "به" در معالجه اسهال و ورم روده بسیار موثر است، "به دانه" نیز ورم معده را رفع کرده و می توان ۴ گرم "به دانه" را با سه چهارم لیوان آب مخلوط کرد و پس از هم زدن و ایجاد حالت ژلاتینی برای رفع معده درد آن را استفاده کرد. جوشانده برگ "به" قایض است و در هضم موثر واقع می شود. آب "به" مخلوط

با شکر نیز در معالجه معده و روده موثر است. "به" هم چنین برای اسهال مزمن، خلط خونی و ورم کبد مفید و این مشکلات را در افراد دچار این بیماری ها رفع می کند. زنان باردار نیز برای رفع مشکل تهوع در این دوران می توانند "به" مصرف کنند. جوشانده برگ "به" بهترین راه درمان عصبانیت است. ویتامین B موجود در "به" نیز سبب آرامش اعصاب و تقویت قلب می شود.

■ رفع بی خوابی

جوشانده برگ درخت «به» بی خوابی را درمان کرده و در صورتی که این جوشانده طی ۱۰ دقیقه تهیه شود و با شکوفه نارنج شیرین مخلوط شود و قبل از خواب افرادی که دچار بی خوابی هستند آن را مصرف کنند، دیگر دچار مشکل اختلالات خواب نمی شوند. دم کرده شکوفه «به» به اضافه عرق بهار نارنج نیز برای خواب آوری مناسب است.

■ درمان سرماخوردگی

لعب خیس کرده "به دانه" گلودرد را تسکین و سرفه

■ روش تهیه دمنوش به
برای تهیه دمنوش «به» باید به اندازه نصف قاشق غذاخوری «به» خشک شده را در یک لیوان آب جوشیده ریخت و در آن را گذاشت تا دم بکشد. بعد از یک ربع این دمنوش آماده نوشیدن است.
در فصولی که «به» در دسترس است، می توان برای تهیه دمنوش آن از میوه تازه هم استفاده کرد. به این ترتیب که میوه را رنده می کنند و یک قاشق غذاخوری از آن را در آب جوش می ریزند و بعد از یک ربع دمنوش به دست آمده را مصرف می کنند. البته بهتر است آن را صاف و بعد میل کنید. خوردن این دمنوش بعد از غذا اشکالی ندارد اما در این شرایط باید کمی غلیظ تر مصرف شود و میزان آب جوشیده اضافه شده به نصف لیوان کاهش باید تا به تقویت دستگاه گوارش کمک کند. این نوشیدنی آرامش بخش است و به تقویت قوای مغزی نیز کمک می کند.

■ توجه توجه

کرک یا پرزی که روی "به" می باشد، همش سنگین است و برای خلق و صدا مضر می باشد، لذا باید قبل از خوردن "به" پرزهای روی آن را پاک نمود.

مصرف «به» به صورت خام مضر است زیرا «به» خام رگ های بدن را مسدود می سازد؛ پس هنگام انتخاب، «به» های زرد رنگ و رسیده را انتخاب کنید و اگر نرسیده و سبز هستند چند روزی در دمای اتاق قرار دهید تا برسند.

جویدن هسته ی «به» یا همان «به دانه» به میزان کم برای تقویت نیروی جنسی و رفع کندی دندان مفید است اما هرگز نباید آن را به صورت له شده یا خرد شده، جوشانده و خورد؛ زیرا با این کار، موادی به نام آمیگدالین در «دانه به» تجزیه (هیدرولیز) می شوند و اسید سیانیوریک تولید می کنند که اسیدی خطرناک است. با مکیدن یا خوردن دانه به، لعاب از روی آن جدا و دانه بدون هیچ تغییری دفع می شود؛ در این صورت خطر تولید اسید سیانیوریک وجود ندارد، اسید سیانیوریک فقط با له یا خرد شدن دانه در محیط معده تولید می شود.

آگهی تغییرات شرکت نووئورد دارو با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۹۸۰۵۱ و شناسه ملی ۰۳۳۹۸۷۹۶ به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰۰۷۰۲۱ و مجوز شماره ۱۹۱۴۵۶ مورخ ۱۴۰۰۰۷۰۲۸ اداره کل مطبوعات و خبرگزاریهای داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصمیمات ذیل اتخاذ شد: به موضوع شرکت موارد ذیل الحاق و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید: تولید و خرید و فروش و پخش و واردات و صادرات انواع مواد اولیه دارویی و دارو های ساخته شده انسانی و حیوانی شیمیایی و خونی و مشتق از پلاسما و بیولوژیک و مواد اولیه دارو و داروهای طبیعی، سنتی واکسن ها و مکمل ها و شیر خشک، غذای ویژه و ورزشی و اقلام آرایشی و بهداشتی و لوازم و تجهیزات پزشکی بیمارستانی و آزمایشگاهی و ملزومات پزشکی، تولید و خرید فروش و پخش و واردات و صادرات کلیه اقلام مجاز بازرگانی و استفاده از تسهیلات بانکی، شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی، اخذ و اعطای نمایندگی و ایجاد شعب در داخل و خارج از کشور، انتقال و تولید دانش فنی، ارائه کلیه خدمات مدیریتی و مشاوره و پیاده سازی در زمینه راه اندازی تولید مواد غذایی و بهداشتی مدیریت پیمان، پروژه و پیاده سازی مدیریت استراتژیک، مطالعات مدیریتی، تحقیقات کمی و کیفی بازار، مشاوره و پیاده سازی و ارزیابی سیستمهای کیفیت، برپایی همایشها، سمینارها و برنامه ها و کنفرانسهای تخصصی و کارپردی، همکاری با موسسات معتبر داخلی وخارجی، خدمات فنی وکارگاه، اندازه گیری حجم بازار و شناسایی مشتریان پتانسیل، برنامه های وفادار سازی و بررسی رضایتمندی مشتریان، ارزیابی رقبا، طراحی ابزارهای کمک به فروش، تدوین برنامه های آموزش به تیم فروش، بازاریابی غیر هرمی و غیر الکترونیکی و غیر شبکه ای، بررسی میزان حضور محصولات شرکت و رقبا در بازار، ارزیابی کیفی محصولات (در صورت ضرورت قانونی انجام موضوعات پس از اخذ مجوزهای لازم) سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۳۳۵۸۴۸)

آگهی تغییرات شرکت صنایع غذایی مانا سهامی خاص به شماره ثبت ۷۹۷۱۶ و شناسه ملی ۰۱۲۴۴۳۱۲ به استناد صور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۰۰۶۰۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: شعبه شرکت در استان البرز، شهرستان ساوجبلاغ، بخش مرکزی، شهر هشتگرد، محله شهرک صنعتی غیردولتی خیابان (کنار اتوبان کرج قزوین)، خیابان نسترن ۱۸، پلاک ۵، طبقه همکف کد پستی ۱۶۵۶۶۷۷ آقای سید مهدی آثاریان به کد ملی ۹۷۴۸۴۹۱۴۴۳ به سمت مدیر شعبه تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۳۳۵۸۰۰)

آگهی تغییرات شرکت پارس فراز آفاق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۵۴۷۹۸ و شناسه ملی ۰۱۰۴۰۱۶۳۰۰ به استناد صور تجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۰۰۵۰۱۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: بهزاد دلیلی ش. ملی ۰۳۹۸۶۵۴۲۸ و امیر فرجی ش. ملی ۰۱۵۵۵۵۶۱۵ بترتیب بعنوان بازرسین اصلی و علی البجل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند ناصر عوض خواه ش. ملی ۰۳۲۰۳۳۶۰۹۲۳۰ بسمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره و مریم روی دل ش. ملی ۰۱۴۱۵۱۴۱۰۷۴۴۰ بسمت رئیس هیئت مدیره و مرادعلی ابراهیم زاده ش. ملی ۰۲۴۹۷۷۷۵۲ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک سفته بروات و قراردادها و عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضا، هیئت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت و کلیه اوراق عادی و اداری با امضاء مدیرعامل منفرداً «همراه با مهر شرکت معتبر میباشد. سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۳۳۵۸۰۱)

آگهی تغییرات شرکت واحد تولیدی بازرگانی بین المللی سپهر دنیا شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۲۱۶۸۴ و شناسه ملی ۰۱۰۱۶۵۲۰۲۳ به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰۰۷۰۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای جمشید رفیعی با کاهش ۵۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه خود را به میزان ۸۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال کاهش داد. آقای مهدیار رفیعی با کاهش ۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه خود را به میزان ۳۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال کاهش داد. خانم معصومه مختاری با کاهش ۱،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه خود را به میزان ۲۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال کاهش داد. خانم مهدیه رفیعی با کاهش ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه خود را به میزان ۱۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال کاهش داد. در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۱۶۰ میلیارد ریال به ۱۵۰ میلیارد ریال کاهش و ماده مربوطه در اساسنامه بنحو مذکور اصلاح می گردد. اسامی شرکا و میزان سهم الشرکه هریک پس از کاهش سرمایه بشرح فوق میباشد سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۳۳۵۸۴۹)

سیگارهای الکترونیکی به D.N.A آسب می رساند

◀ محققان هشدار می دهند سیگارهای الکترونیکی همانند سیگار معمولی به DNA افراد آسب می رسانند، اما به میزان کمتر.

به گزارش دیلی میل، بر اساس مطالعه محققان دانشگاه کالیفرنیا جنوبی، این تغییرات بیولوژیکی می تواند باعث بیماری هایی مانند سرطان شود.

این مطالعه بر روی ۸۲ فرد بالغ سالم مورد بررسی قرار گرفت و آن ها را به سه دسته تقسیم کرد: افرادی که سیگار سنتی می کشیدند، افرادی که فقط سیگار الکترونیکی می کشیدند و گروه کنترلی که هرگز سیگار نکشیده بودند.

محققان به ارتباط آماری معنی داری از ژن های آسب دیده در افراد استفاده کننده از سیگارهای الکترونیکی پی بردند، حتی اگر قبلاً هرگز سیگار نکشیده بودند.

دکتر «احمد بسارتی نیا»، سرپرست اصلی تیم تحقیق، گفت: داده های ما نشان می دهد که سیگارهای الکترونیکی، دقیقاً مانند سیگار کشیدن سنتی، با اختلال در تنظیم ژن های میتوکندری و اختلال در مسیرهای مولکولی درگیر در ایمنی و پاسخ التهابی، مرتبط است. هنگامی که ژن های میتوکندری آسیب می بینند، بدن بیشتر مستعد ابتلا به بیماری های قلبی عروقی و سرطان می شود.

مطالعات نشان می دهد که استفاده کنندگان سیگار الکترونیکی ۱۵ درصد بیشتر از افراد سیگاری معمولی در معرض سکنه مغزی در میانسالی قرار دارند. در حالی که سیگارهای الکترونیکی به عنوان جایگزینی سالم تر از سیگار سنتی پذیرفته می شود، اما محققان هشدار دادند قرار گرفتن در معرض این دستگاه ها در سننن پایین همچنان می تواند آسیب های جبران ناپذیری را به همراه داشته باشد.

زنگ تفریح { جسارت نباشه... فقط برای انبساط خاطر شما! }



گرد آورنده

خدیجه فدایی زاده

کلاهبرداری به بهانه شب یلدا

◀ سرهنگ داود معظمی گودرزی رئیس پلیس فتا تهران اظهار کرد: گاهی دیده شده که پیام‌هایی حاوی لینک‌های ناشناس با عناوین مختلف تبریک و یا تسلیت مناسبت‌های خاص از جمله شب یلدا و ... برای کاربران ارسال شده و از آنان خواسته می‌شود با کلیک بر روی لینک مذکور پیام را مشاهده کنند. وی افزود: برخی از این پیام‌ها شامل تصاویر متحرک است، اما ممکن است سودجویان با ایجاد لینک‌های آلوده به بدافزار، تلفن همراه یا رایانه را آلوده و به تمامی اطلاعات محرمانه و خصوصی شهروندان دسترسی پیدا کنند.

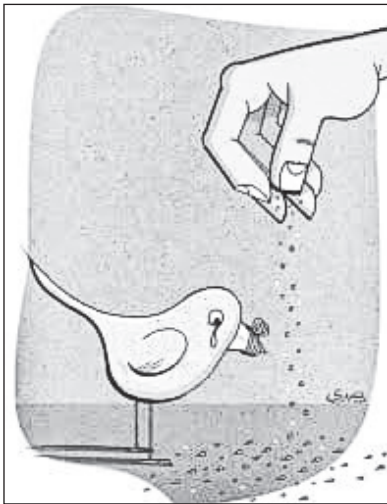
سرهنگ گودرزی به فرصت طلبی مجرمان درخصوص کلاهبرداری از شهروندان در پوشش تخفیف‌های شب یلدا از جمله بسته اینترنت و قرعه‌کشی اشاره کرد و گفت: افراد سودجو برخی از کالاها و یا خدمات مرتبط با شب یلدا را با قیمتی بسیار پایین آگهی کرده و تحت عناوین مختلف از جمله حراج ویژه یلدا از شهروندان کلاهبرداری می‌کنند.

به گفته سرهنگ گودرزی هرنوع تخفیفی باید از سوی اپراتورهای تلفن همراه یا شرکت‌های خدمات دهنده اینترنت ارائه شود، باید در سایت آن‌ها یا رسانه‌های رسمی اطلاع رسانی شده باشد.

تولید داروهای گیاهی غیرمجاز

◀ سرهنگ محمدقاسم طهرانی جانشین رئیس پلیس پیشگیری تهران اظهار کرد: با رصدهای اطلاعاتی و اقدامات فنی ماموران کلانتری ۱۶۴ حکیمیه تهرانپارس فعالیت یک باند درخصوص تولید دارو گیاهی و غیرقانونی در شرق تهران کشف شد. وی افزود: ماموران کلانتری پس از دریافت این اطلاعات مهم با کسب مجوز قضائی به محل مذکور اعزام شدند و در یک عملیات پلیسی ۵ متهم را در این خصوص دستگیر کردند.

جانشین پلیس پیشگیری تهران تصریح کرد: در بازرسی از محل مذکور مقدار زیادی شامپو و قرص و شربت‌های غیر بهداشتی و غیرمجاز کشف شد و متهمان در بازجویی‌ها صراحتاً به جرم خود اعتراف کردند. وی افزود: روند تحقیقات نشان داد متهمان داروهای گیاهی غیرمجاز را در بسته بندی‌های شبکی با عنوان داروهای گیاهی در بازار و در عطاری‌ها عرضه می‌کردند. به گفته سرهنگ طهرانی محل مورد نظر پلمب شد.



گفت: در ایام جوانی به کار راهزنی مشغول بودم. روزی راه بر کسی بستم آن بینوا التماس کرد که پولش را بگیرم و از جانش در گذرم اما من مصمم به کشتن او بودم. در آخر آن بیچاره به دو کبک که در بیابان بود رو کرد و گفت: شما شاهد باشید که این مرد، مرا بی گناه کشته است. اکنون که این دو کبک را در سفره شما دیدم یاد کار ابلهانه آن مرد افتادم

امیر پس از شنیدن داستان رو به مرد می کند و می گوید: کبک ها شهادت خودشان را دادند. پس از این گفته، امیر دستور داد سر آن مرد را بزنند.

رمز زیبایی

روزی شاگردان نزد حکیم رفتند و پرسیدند: «استاد زیبایی انسان در چیست؟»

حکیم ۲ کاسه کنار شاگردان گذاشت و گفت: «به این ۲ کاسه نگاه کنید اولی از طلا درست شده است و درونش سم است و دومی کاسه ای گلی است و درونش آب گوارا است، شما کدام رامی خورید؟»

شاگردان جواب دادند: «کاسه گلی را.»

حکیم گفت: «آدمی هم همچون این کاسه است. آنچه که آدمی را زیبا می کند درونش و اخلاقش است. باید سیرتمان راز بیابانیم نه صورتمان را.»

با دوستم رفته بودیم رستوران که به دختری که تازه غذاشو سفارش داده بود یه گاز از ساندویچش خورد و رفت من و دوستم یه نگاهی به هم کردیم و حمله کردیم به غذای طرف ...

در حال بلعیدن بودیم که دختری برگشت

نگو رفته موبایلشو جواب بده

دوباره به نگاهی به هم کردیم و الفزار

این خانواده رفتار نا مناسبی داشتند و دو فرشته را به مهمانخانه مجللشان راه ندادند. بلکه زیر زمین سرد خانه را در اختیار آنها گذاشتند. فرشته پیر در دیوار زیر زمین شکافی دید و آن را تعمیر کرد. وقتی فرشته جوان از او پرسید چرا چنین کار را کرده، پاسخ داد: "همه امور بدان گونه که می‌نمایند، نیستند!"

شب بعد این دو فرشته به منزل یک خانواده فقیر ولی بسیار مهمان نواز رفتند. بعد از خوردن غذایی مختصر زن و مرد فقیر، رختخواب خود را در اختیار دو فرشته گذاشتند.

صبح روز بعد فرشتگان، زن و مرد فقیر را گریان دیدند، گاو آن‌ها که تنها وسیله گذران زندگیشان بود، در مزرعه مرده بود.

فرشته جوان عصبانی شد و از فرشته پیر پرسید: چرا گذاشتی چنین اتفاقی بیفتد؟

خانواده قبلی همه چیز داشتند و با این حال تو کمکشان کردی، اما این خانواده دارایی اندکی دارند و تو گذاشتی که گاوشان هم بمیرد!



فرشته پیر پاسخ داد: وقتی در زیر زمین آن خانواده ثروتمند بودیم، دیدم که در شکاف دیوار کیسه ای طلا وجود دارد. از آنجا که آنان بسیار حریص و بددل بودند، شکاف را بستم و طلا ها را از دیدشان مخفی کردم. دیشب وقتی در رختخواب زن و مرد فقیر خوابیده بودم، فرشته مرگ برای گرفتن جان زن فقیر آمد و من به جایش آن گاو را به او دادم!

همه امور به دان گونه که نشان می دهند، نیستند و ما گاهی اوقات خیلی دیر به این نکته پی می بریم. پس به گوش باشید شاید کسی که زنگ در خانه تو را می زند فرشته‌ای باشد و یا نگاه و لیخندی که تو بی تفاوت از کنارش می‌گذری، آن‌ها باشند که به دیدار اعمال تو آمده‌اند.

شهادت کبک ها

شخصی بر سفره امیری مهمان بود، دید که در میان سفره . دو کبک بریان قرار دارد، پس با دیدن کبک ها شروع به خندیدن کرد . امیر علت این خنده را پرسید، مرد پاسخ

بازگشت از جهنم ناصرالدین در بازدید از اصفهان با کالسکه سلطنتی از میدان کهنه عبور می‌کرد که چشمش به ذغال فروشی افتاد.

مرد ذغال‌فروش فقط یک شسلوارک به پا داشت و مشغول جدا کردن ذغال از خاکه ذغال‌ها بود و در نتیجه گرد ذغال با بدن عرق کرده و عریان او منظره وحشتناکی را بوجود آورده بود.

ناصرالدین‌شاه سرش را از کالسکه بیرون آورده و ذغال‌فروش را صدا کرد. ذغال فروش بدو آمد جلو و گفت: «بله قربان.»

ناصرالدین شاه با نگاهی به سر تا پای او گفت: «جهنم بوده‌ای؟»

ذغال فروش زرنگ گفت: «بله قربان!»

شاه از برخورد ذغال‌فروش خوشش آمده و گفت: «چه کسی را در جهنم دیدی؟»

ذغال‌فروش حاضر جواب گفت: «این هائی که در رکاب اعلاحضرت هستند همه را در جهنم دیدم.»

شاه به فکر فرورفته و بعد از مکث کوتاهی گفت: «مرا آن جا ندیدی؟»

ذغال فروش فکر کرد اگر بگوید شاه را در جهنم دیده که ممکن است دستور قتلش صادر شود، اگر هم بگوید که ندیدم که حق مطلب را اداء نکرده است.

پس گفت: «اعلاحضرتا، حقیقتش این است که من تا ته جهنم نرفتم!»

فرشتگان در زمین

دو فرشته مسافر، برای گذراندن شب، در خانه یک خانواده ثروتمند فرود آمدند.



--- جدول و سودوکو ---

افقی:

۱- یکی از پدیده های زیبای طبیعی در دل کویر ۲- آرامگاه- آبشاری در گرگان- باشگاه ورزشی ۳- عدل- زینت دادن- عدد اول- دارایی ۴- واحدی در سطح- رودی در جمهوری آذربایجان- کلمه احترام برای مردها- جای پای متهم ۵- مواظب باشیدبرستران نگذارند- از حروف ندا- درس کشیدنی ۶- فریاد بلند- تکیه گاه- تیردان ۷- ازاوراق بهادر- دفعه ومرتبه- مصالح مزدی- دست نخورده ۸- سیاس شیرین- ازدیدنیهای تاریخی زاهدان- سینمای سوخته ۹- از پرندگان زیبا- خمیازه- جایز شاداب ۱۰- دردها- نمایش غم انگیز- دریاچه ای در نزدیکی قزوین ۱۱- همراه خراج- تکان- درحال دویدن ۱۲- پنهان کردن- برگزیده و خالص- پادشاه و وطن- حرف همراهی ۱۳- از کلمات استثنا- تازه و جدید- گوشه و ساحل- مردم قرآنی ۱۴- خوشحالی- شهر قلعه کهن دژ و منطقه گردشگری شه میرزاد و غار دربند- ثروتمند ۱۵- از دیدنی های تاریخی کرمان

عمودی:

۱- شهر بوعلی سینا- محلی برای تفرج وآسایش در فاصله شش کیلومتری جاده بجنورد به اسفراین ۲- اذیت- مجسمه ای تاریخی در نزدیکی هر سین در استان کرمانشاه- ماهی فروش ۳- قوم اصیل- سبد بزرگ- مایه حیات- همراه اطوار ۴- پهلوی و کنار- قلعه- ورم- مساوی ۵- زیارت کنندگان- فلز سرخ- روح و روان ۶- خشکی داخل آب- بازاری رونق- بزرگان قوم ۷- مارکی بر وسایل صوتی، تصویری- امان از وقتی که هرج بیاید- شیوا- ضمیر وزنی ۸- ناتوان- طلب درک کردن- بخیل ونان کور ۹- گذشتن- بسته شش تایی- مظهر نرمی- بسیار جمله برنده ۱۰- رگ قلب- پایتخت بنگلادش- الهه شکار در قدیم ۱۱- جوهر زندگی- اصفهان قدیم- هنگام و موسم ۱۲- عدد اول- بالین بیمار- جاری- عدد ورزشی ۱۳- درد- تلخ عرب- شاداب- پسوند آلودگی ۱۴- رشته- پیست اسکی مشهور کهکیلیویه و بویراحمد- دبه بر جهت ۱۵- از دیدنی های تاریخی اردبیل- شهری در استان گیلان که قلعه کول آن مشهور است

سودوکو شماره ۱۶۳

				۵				
		۵					۷	۳
۶			۳		۸			۶
		۷	۱		۹	۸		
۸			۹					
			۸		۶			۷
		۶		۸		۷	۱	
		۷		۴				۲
۹			۷			۶		

جواب شماره قبل

۱	۸	۴	۵	۳	۷	۲	۹	۶
۷	۲	۹	۶	۸	۴	۱	۵	۳
۶	۵	۳	۱	۲	۹	۴	۸	۷
۲	۱	۸	۳	۵	۶	۷	۴	۹
۹	۶	۵	۴	۷	۱	۳	۲	۸
۴	۳	۷	۸	۹	۲	۶	۱	۵
۵	۷	۶	۲	۱	۸	۹	۳	۴
۸	۹	۱	۷	۴	۳	۵	۶	۲
۳	۴	۲	۹	۶	۵	۸	۷	۱



گرد آورنده
علیرضا گودرزی

کشورهای منطقه در پی تصاحب جایگاه فولاد ایران در بازارهای جهانی هستند

رئیس کمیسیون معادن اتاق ایران:



مختلف آن، در جهت مصالح ملی است. وی تاکید کرد: ما علاقمند به قیمت گذاری دستوری نیستیم و بورس را راهکار مناسبی برای تنظیم بازار می دانیم. اکبریان تاکید کرد: دولت باید به تقویت زیرساخت های بورس کالا بپردازد و شاید نیاز است که بورس تخصصی در زمینه معادن و فلزات در کشور ایجاد شود.

وی بیان داشت: از حدود دو سال پیش تشکیل شورای عالی آهن و فولاد در کشور را با حضور همه بخش های زنجیره فولاد پیگیر هستیم و این که دولت و مجلس آن را به رسمیت بشناسند که در این صورت، ضمانت اجرایی برای قوانین و بخشنامه های دولت و مجلس نیز خواهد بود.

بخش نامه های خلق الساعه در دولت های قبل، آفتی برای تولید

هم چنین «احمد خورش» رییس انجمن نوردکاران فولادی ایران در این نشست خاطرنشان کرد: دولت سیزدهم در حالی که در ابتدای فعالیت با دو مشکل بزرگ تحریم ها و تسورم مواجه بود، اما برای رفع مشکلات و برون رفت از بحران ها تلاش وافرانی کرد.

این مقام صنفی ضمن پشتیبانی از اقدامات و فعالیت های

رییس کمیسیون معادن و صنایع معدنی اتاق بازرگانی ایران با بیان این که کشورهای منطقه به دنبال تصاحب جایگاه فولاد ایران در بازارهای جهانی هستند، گفت: تداوم آرامش در بازار کشور لازم است تا همکاری بیشتر دولت و تشکل ها را شاهد باشیم.

«ابراهیم جمیلی» روز سه شنبه در نشست خبری در محل نمایشگاه های بین المللی تهران افزود: فولاد همواره نقش بزرگی در اقتصاد کشور داشته و امروز یکی از مزیت های مهم کشور در ایجاد اشتغال، تولید و صادرات است.

وی بیان داشت: دولت همواره بر حضور پر رنگ بخش خصوصی برای کمک به اقتصاد کشور تاکید داشته و دارد. جمیلی تاکید کرد: بهترین و مهمترین کار، اعتماد به تشکل ها و بخش خصوصی است که در حقیقت پیشران اقتصاد کشور هستند و به این ترتیب دولت نیز هزینه های کمتری را در تصمیم گیری ها خواهد داشت.

وی گفت: در زنجیره فولاد، از معدن گرفته تا صنایع پایین دستی، کارخانجات مختلفی فعالیت می کنند و با یکدیگر تفاوت دارند و منافع همه کارخانجات بزرگ و کوچک و متوسط باید مورد توجه قرار گیرد.

رئیس کمیسیون معادن و صنایع معدنی اتاق ایران یادآور شد: امروز بیشتر بخش زنجیره فولاد، بومی سازی شده و به دنبال داخلی سازی هرچه بیشتر قطعه سازی در آن هستیم، امروز تشکل های زنجیره تولید فولاد معتقد به اتحاد بیشتر این تشکل ها برای افزایش تولید و صادرات و ایجاد اشتغال هستند.

وی ادامه داد: معتقدیم اگر پیش از اعلام رسمی دستورالعمل ها و شیوه نامه ها، نظر رسمی تشکل ها و فعالان اقتصادی پرسیده شود می تواند کمک حال اقتصاد کشور باشد. در این نشست «بهرداد اکبریان» رئیس انجمن سنگ آهن ایران اظهار داشت: زنجیره فولاد و حمایت از حلقه های

امکان تامین ارز ۴۲۰۰ تومانی وجود ندارد



مهر - عضو کمیسیون جهش تولید مجلس گفت: بهترین راه، حذف یارانه افراد ثروتمند سه دهک اول و اختصاص این رقم به یارانه اقشار کم درآمد است تا در اثر این تورم، کمترین آسیب ممکن متوجه آن ها شود.

جعفر قادری، نماینده مجلس شورای اسلامی با اشاره به این که در شرایط موجود، امکان تامین ۱۸ میلیارد دلار ارز ۴۲۰۰ تومانی تا پایان سال وجود ندارد، گفت: اگر بخواهیم روال گذشته را ادامه دهیم، احتمالا با مشکلاتی مواجه خواهیم شد. زیرا اگر دولت با تامین ارز از بازار آزاد، بخواهد کالاهای اساسی با ارز ۴۲۰۰ تومانی را وارد و توزیع کند، به منابع بسیار زیادی و استقرار از بانک مرکزی نیاز دارد که ممکن است در توان دولت نباشد و مشکلاتی را نیز برای اقتصاد ایجاد کند. بنابراین باید در بخشی از کالاها که مشمول ارز ۴۲۰۰ تومانی شده اند، بازنگری و آن ها را به چند قلم محدود کنیم، ۱۲ میلیارد دلار تخصیص داده شده، تامین شود.

قادری در خصوص واردات گندم نیز اظهار کرد: کاهش تولید گندم در نتیجه خشکسالی های اخیر موجب نیاز کشور به واردات بیشتر این محصول شده است. از طرف دیگر نبود تعادل بین نهادهای مربوطه مثل کود، سم و بذر، با قیمت تضمینی گندم، صرفه اقتصادی کاشت این محصول را برای کشاورز کاهش داده است. جدای از این بحث، گندم یارانه ای برای صادرکننده هم مقرون به صرفه تر است. چون گندم یارانه ای وارداتی به محصول قابل صادرات مثل بیسکویت تبدیل و در بازار آزاد با قیمت ربالی مبادله می شود.

وی حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی و آزاد کردن قیمت آن را راه حل توقف اثرات زاینبار این سیاست دانست و اضافه کرد: حذف این ارز اگرچه ممکن است سبب تورم و افزایش قیمت نهادهای دامی و اساسی مثل گوشت شود، اما موجب استفاده از تولیدات داخلی در حوزه مصرف گوشت قرمز، مرغ، ماهی، میگو و همینطور افزایش تنوع در تامین اقلامی مثل دانه های روغنی خواهد شد. بنابراین جهش قیمت ناشی از حذف این ارز می تواند سبب تولید بیشتر و کاهش وابستگی به واردات شود. ضمن این که این افزایش قیمت دائمی نخواهد بود و به تدریج به حالت باثباتی منجر خواهد شد. عضو کمیسیون جهش تولید در ادامه، بر حذف تدریجی ارز ۴۲۰۰ تومانی تاکید کرد و گفت: آغاز حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی باید از دانه های روغنی و نهادهای دامی باشد، چرا که در صورت این که به طور کلی آن را کنار بگذاریم، در زمینه گندم و دارو دچار مشکل خواهیم شد. بنابراین در واردات این دو محصول، همچنان باید از روش فعلی استفاده و در کنار آن به نظارت برای جلوگیری از فساد، توجه کنیم. این در حالی است که حتی با وجود این تغییر نیز، تنها هشت میلیارد دلار از ۱۲ میلیارد تخصیص داده شده، باقی مانده و برای تامین مازاد بر آن، باید ارز نیمایی خریداری شود. قادری در پایان در پاسخ به سوالاتی درباره حجم واردات شش میلیارد دلاری کالاهای اساسی، در شش ماهه نخست ۱۴۰۰، درباره این که در صورت حذف این ارز یارانه پرداختی به مردم چقدر می شود، گفت: در جهت رفاه حال اقشار کم درآمد و مستضعف، راه چاره، حذف یارانه افراد ثروتمند سه دهک اول و اختصاص این رقم به یارانه اقشار کم درآمد است تا در اثر این تورم، کمترین آسیب ممکن متوجه آن ها شود.

گفتنی است: در سال های اخیر، سیاست ارز ۴۲۰۰ تومانی چالش های زیادی را ایجاد کرده است. این سیاست که در جهت کاهش اثر تورم و کمک به تامین کالاهای اساسی مورد نیاز مردم به کار گرفته شده، در نهایت نتوانست هم اهداف خود را محقق کند. طبق آمار بانک مرکزی در واردات کالاهای اساسی در شش ماهه نخست سال جاری، کل ارز ۴۲۰۰ تومانی تخصیص برای سال ۱۴۰۰ یعنی هشت میلیارد دلار مصرف شده است. برای همین دولت سیزدهم برای تداوم ارز ۴۲۰۰ تومانی دست به استقراض از بانک مرکزی خواهد زد که عملا به معنای ایجاد تورم است. در چنین شرایطی بیشتر کارشناسان برای کنترل اقتصاد و متغیرهای کلان، بهترین راهکار را حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی می دانند.

درخواست وارد کنندگان نهادهای دامی

طراحی شده است، عرضه شود بنابراین رسوب کالا برای وارد کنندگان مقرون به صرفه نیست تا این شائبه ایجاد شود که عامدانه این کالاها ترخیص نمی شود.

عضو هیأت مدیره اتحادیه وارد کنندگان نهادهای دام و طیور ایران تصریح کرد: با توجه به این که اگر کالاهای اساسی دو ماه پس از ترخیص در بندر و گمرکات رسوب کنند توسط سازمان اموال تملیکی ضبط و متروکه می شود بنابراین وارد کنندگان تلاش می کنند تا سریع تر بارها را به شرط تامین شرایط، ترخیص کنند. نپاوندی با اشاره به این که شرایط تجارت برای فعالان اقتصادی بخش دولتی و خصوصی بر اساس قانون بهبود مستمر فضای کسب و کار یکسان نیست، تصریح کرد: سازمان اموال تملیکی برای ترخیص کالاهای اساسی ۵.۲ درصد هزینه عودت از وارد کنندگان دریافت می کند و این در حالیست که طبق بند ۷ دستور دوم صد و بیست و یکمین مصوبه ستاد تنظیم بازار شرکت های دولتی مشمول پرداخت چنین هزینه ای نیستند.

وی با بیان این که عوامل رسوبی شدن کالاهای اساسی برای شرکت های دولتی و خصوصی یکسان بوده و خارج از اختیار آن هاست، خاطرنشان کرد: با توجه به ضرورت اجرای قانون بهبود مستمر فضای کسب و کار و تحمیل تبعات رسوبی شدن کالاهای اساسی به وارد کنندگان خارج از حیطه اختیارات آن هاست، اتحادیه وارد کنندگان نهادهای دام و طیور ایران طی نامه ای به معاون اول ریاست جمهوری که ریاست کار گروه تنظیم بازار را نیز به عهده دارند، درخواست کرد تا شرکت های خصوصی نیز همانند شرکت های دولتی از پرداخت هزینه ۵.۲ درصدی عودت کالاهای اساسی به سازمان اموال تملیکی معاف شوند. عضو هیأت مدیره اتحادیه وارد کنندگان نهادهای دام و طیور ایران متذکر شد: برخی از مصوبات، دستورالعمل ها و قوانین از جمله تعیین هزینه ۵.۲ درصدی عودت کالا برای فعالان اقتصادی بخش خصوصی مصداق بارز تبعیض میان شرکت های دولتی و بخش خصوصی هستند که لازم است این تبعیض ها برطرف شده و شرایط فعالیت تجاری برای همگان یکسان شود.



مهر - یک فعال بخش خصوصی گفت: وارد کنندگان نهادهای دامی از معاون اول رئیس جمهوری درخواست کردند که در آزادسازی کالاهای متروکه و رسوبی، تبعیض میان دولت و بخش خصوصی حذف شود.

محمد مهدی نپاوندی با بیان این که وارد کنندگان نهادهای دامی از معاون اول رئیس جمهوری درخواست کردند که تبعیض شرایط از آزادسازی کالاهای متروکه و رسوبی میان دولت و بخش خصوصی حذف شود، اظهار کرد: کالاهای اساسی به ۵ دلیل عمده که خارج از حیطه اختیارات وارد کنندگان است، رسوبی شده و در اختیار سازمان اموال تملیکی قرار می گیرد.

وی گفت: عدم تامین به موقع ارز توسط بانک مرکزی، عدم عرضه به موقع کالای اساسی توسط سیستم بازارگاه، کمبود وسایل نقلیه برای حمل کالا از جمله دلایلی هستند که موجب رسوبی و در نهایت متروکه شدن کالاهای اساسی در بندر و گمرکات می شود.

این مقام مسئول صنفی افزود: عدم تمایل حواله داران برای خرید کالاهای اساسی به علل مختلف از جمله نداشتن ظرفیت انباری و یا نپرداختن کرایه حمل روز بندر و عدم تامین به موقع نقدینگی برای خریداران کالاهای اساسی دو مؤلفه دیگری هستند که کالاهای اساسی را رسوبی کرده و در نهایت موجب می شود تا این اقلام پس از دو ماه توسط سازمان اموال تملیکی ضبط شود. نپاوندی ادامه داد: دلایل رسوبی شدن کالاهای اساسی خارج از اختیار وارد کنندگان است و تعمدی برای باقی ماندن کالا از سوی وارد کنندگان وجود ندارد زیرا کالاهای اساسی با ارز ترجیحی وارد کشور شده و با قیمت مصوب در سامانه ای که از سوی وزارت جهاد کشاورزی