



مهار یک میلیارد و
۲۸۰ میلیون متر
مکعب سیل

صفحه ۸

معیار

هفته نامه سراسری - آغاز انتشار ۱۳۷۰ - سال سیام
دوره ی جدید - شنبه ۱۵ آبان ۱۴۰۰ - شماره ۲۳۱

بها: ۱۰۰۰۰ تومان

شیوه نامه
حضور گردشگران
خارجی

۵

کافه شهر

پرستوس با سرمدوسا

۲

دو کلمه حرف ورزشی

شاید روزی روزگاری استقلال مالی!

۳

محبوب ترین سریال این روزها؛
سریال بازی مرکب

۴

آشنایی با ۱۰ موزه برتر جهان

۲

تکه ای از من تکه ای از زمین
گردشگری شرق آسیا (چین)

۵

سلامت باشیم

سوپر سبزی و میوه های پاییزی
(ارومغانی از سلامت در فصل سرما)

۶

افزایش ۲۰ درصدی صادرات از
مرزهای سه گانه آستارا

۸



معاون سازمان محیط زیست:

طرح جامع احیای ۲۳ تالاب برای
تصویب در ستاد ملی تالابها آماده شد

تالاب گاوخونی
Gavkuni Wetland

حقایق های سوخته - تالاب های تشنه!

ضرورت مدیریت آب

سرمقاله

دقت "میر آب"



به طور نمونه ۱۷۵ میلیون مترمکعب آب در یک بازه زمانی از سد زاینده رود رهاسازی شود اما در رودخانه و تالاب گاوخونی تنها پنج میلیون متر مکعب آب دریافت شود. وی درباره تامین حقابه و رهاسازی منابع آبی در بالادست پهنه تالابها، تصریح کرد: با توجه به عبور آب در مسیر رسیدن به تالاب آن هم در شرایط خشکسالی کنونی، نمی توان انتظار داشت آبی به تالاب برسد از این رو از وزارت نیرو خواسته شده است علاوه بر اعلام میزان آب رهاسازی شده، حجم آب ورودی به تالابها را نیز بسنجند.

گرچه برای تحقق این خواسته کارشناسانه مشکلات و دردسرهایی بر سرراه مجریان وجود دارد لیکن اگر نهادهای ذی ربط بخواهند یک اقدام زود بازده و هم چنین یک گام اصولی بردارند، در وهله نخست باید دست به دامان نهادهای مرتبط با کشت و کار شوند تا با برنامه ریزی برای کشت محصولات مناسب جغرافیای محل از لحاظ پربابی و کم آبی، مصرف آب را به سمت بهینه شدن ببرند و برای مدیریت آب هم قاعدا تا چند بخش بایستی با یکدیگر هماهنگ باشند و همه وظیفه "میر آب" بودن را به جد به عهده بگیرند و با دقت انجام دهند.

«مدیر مسؤول»

مصرف آن نظارت می کردند. به همین خاطر یکی از مشاغل مهم در گذشته حراست از منابع آب و نظارت بر مصرف آن بوده است و به چنین افرادی "میر آب" می گفتند.

معاون محیط زیست هم چنین تاکید می کند: "در شرایط کنونی کشور و تغییرات اقلیمی پیش آمده، ارزش واقعی آب بیش از پیش مشخص شده است بنابراین تشکیل یگانی حرفه ای و مجهز به تمام امکانات و برخوردار از قوانین محکم بازدارنده در حوزه مدیریت آب لازم است."

طبیعتا صحبت های مقام یک سازمان کارشناسی که علی الاصول بر معضلات و مشکلات محیط زیست کشور اشراف دارد، در رسانه ها بازتاب دارد به نقل قول رسانه در این مورد توجه کنیم:

"لاهیجان زاده با تاکید بر این که تعهد وزارت نیرو مربوط به تامین حجم آب ورودی به تالابها است و نه میزان آب رهاسازی شده، یادآور شد: لازم است این وزارتخانه از طریق یگان حفاظت خود بر برداشت های غیرمجاز آب در مسیر رودخانه ها کنترل بیشتری داشته باشد و به این ترتیب حق آبه تالابها را تضمین کند. وی حجم آب ورودی به تالاب را ملاک عمل دانست و گفت: این قابل قبول نیست که

زمین یا بازیافت منابع زیر زمینی به سالیان طولانی نیازمند است و چه بسا برخی از آن موارد جبران ناپذیر باشد.

در زمینه صدماتی که به منابع آب و در کل طبیعت و محیط زیست ایران وارد شده است، یکی از مسایل حاد مساله خشک شدن بعضی از تالابها و در خطر بودن برخی دیگر است. در این باره، معاون محیط زیست دریایی و تالاب های سازمان محیط زیست کشور ضمن اعلام این که طرح احیای تالابها تدوین شده است، با اشاره به تاثیر پذیری تالابها از خشکسالی، گفت: "در کنار بحث تغییر اقلیم، برخی دست اندازی های طبیعی موجب شده است تا شرایط بحرانی تشدید شود که بر اساس مطالعات انجام شده تغییر اقلیم حدود ۱۰ تا ۱۵ درصد و دست اندازی ها در طبیعت نزدیک به ۵۰ درصد بر شرایط منابع آبی در ایران اثر گذاشته است که این مورد ضرورت بازنگری جدی در مدیریت آب را بیان می کند."

این سخن یک کارشناس است که تاثیر گذاری بهره برداران از منابع آبی را در تخریب این منابع بیشتر از شرایط اقلیمی می داند. پدران ما بر همین مبنا سعی وافر در حفظ منابع آب داشتند و نیز بر

این که ایران سرزمینی خشک و کم آب است، واقعیتی دیرینه است اما شاید بی توجهی به این واقعیت هیچگاه به اندازه امروز نبوده است! سوگند سه گانه معروف داریوش هخامنشی که از خداوند گاردخواست می کند مردم این سرزمین را از آسیب دشمن، دروغ و خشکسالی محافظت کند، نمایانگر آنست که پدران ما از دیرباز معضل کم آبی را می شناسختند و تلاش می کردند خود را از زیانها و صدمات آن دور نگهدارند در حالی که ما در حال حاضر حتی نیمی از وظایفی را که پدرانمان در مورد حفاظت از منابع آب و رساندن درست آن به مناطق مورد نیاز انجام می دادند، انجام نمی دهیم و شاید بتوان گفت در اسراف و هدر دادن آب و صدمه زدن به منابع ذی قیمت آن، در یک مسابقه شوم مشارکت داریم.

از خشکسالی های سالیان اخیر که بگذریم بر پایه اظهار نظر عموم کارشناسان؛ در چند دهه اخیر نحوه استفاده از منابع آب بدون برنامه و اسرافگرانه بوده است به طوری که سودمندی های گسترش کشاورزی در مقایسه با صدماتی که به تپه شدن منابع آب منجر شده اندک بنظر می آید زیرا سودها گذشته است ولی جبران صدماتی مثل فرونشست

تولیدات نشر معیار
کتاب های گیلان
ویژه ی کودکان

جهت سفارش
به وبسایت www.kalazio.ir
مراجعه فرمایید

پرسئوس با سر مدوسا

و مدوسا را به‌تصویر می‌کشد. پرسئوس تحت حمایت آتنا و به کمک زئوس، هرمس، کرونوس و هادس و با یاری گرفتن از سه خواهر سپیدموی سالخوده، یعنی گرایاها و همین‌طور به کمک هسپریدس به نبرد با مدوسا رفت. مدوسا درغاری سکنی گزیده‌بود، پرسئوس برای این که از نگاه‌های او در امان باشد، سپر جلاداده شده آتنا را به کار برد؛ با نگاه‌کردن به سپر همانند آینه، متوجه شد که مدوسا کجاست و به این ترتیب به او حمله کرد و سرش را با هوشمندی از بدنش جدا نمود. سپس آن را در کوله پستی‌ای که از هسپریدها گرفته بود، قرار داد. گفته می‌شود که در این زمان، دو تا از موجودات افسانه‌ای، پگاسوس اسب بالدار جاویدان و کریساتور که هر دو فرزند مدوسا و پوزئیدون بوده‌اند، از بدن مدوسا خارج شده‌اند. پس از بازگشت، پرسئوس سر مدوسا را به آتنا داد و او هم آن را روی سپر زئوس بر سینه خود قرار داد. این نشان در مجسمه‌های آتنا دیده می‌شود.

مجسمه در میدان سینیوریا در فلورانس قرار دارد و به سفارش دوک دوم فلورانسسی، دوک کوزیمو د مدیچی اول و با توجه به قرارگیری مجسمه‌های دیگر در میدان سفارش داده شد. هنگامی که این اثر در ۲۷ آوریل ۱۵۵۴ تمام و رونمایی شد، اثر داود از میکل آنژ، هرکول و کاکوس از باندیلی و جودیت و هوفرنس از دوناتلو قبلا در این میدان نصب شده‌بودند. مجسمه برنزی چلینی در میان آثار مرمین استادان دیگر واقع شده و در پشت کلاهدخود پرسئوس می‌توان خودنگارهای از چلینی را مشاهده کرد. تصور می‌شود که این مجسمه اولین مجسمه از دوران کلاسیک است که پایه، بخشی جدایی‌ناپذیر از مجسمه را تشکیل می‌دهد.

در زمان خلق این مجسمه، تقریبا نیم قرن از برنز برای یک اثر هنری عظیم استفاده نشده‌بود. نکته اساسی در

پرسئوس یا پرساووش در اساطیر یونانی، پسر زئوس و دانائِه و یکی از اولین و نام‌آورترین پهلوانان اساطیر یونان باستان است. وی را بنا به اساطیر یونانی بنیان‌گذار شهر موکنای و موسس سلسله ی پرسه‌ایِد به حساب می‌آورند. پرسئوس پهلوانی بود که توانستسر مدوسا را از بدنش جدا کند و آندرومدا را از دست هیولای دریایی پوزئیدون نجات دهد.

هم چنین وی برادر هراکلس (هرکول) بوده است. یونانیان باستان فرزند پرسئوس (بنام پرسس) را نیای پارس‌ها می‌دانستند. هروُدوت در کتاب هفتم خود در گفتار ۶۱ و نیز ۱۵۰ به این موضوع اشاره کرده است. بن ونوتو چلینی روایت اسطوره ی پرسئوس و مدوسا را با طرحی خلاق و متفاوت از هیکل مرمین میکل آنژ با برنز تمام کرد و هیکلی حیرت انگیز در آخرین روزهای حیات خود خلق کرد.

چارلی چاپلین با دیدن مجسمه پرسئوس با سر مدوسا — که آن رایکی از شگفت‌انگیزترین اتفاقات زندگی‌اش می‌داند، می‌گوید: یک شب، در حالی که میدان سینیوریا کاملا روشن بود، میکل آنژ مرا به طرف داوود فراخواند، اما همین که پرسئوس را دیدم همه چیز تغییر کرد. تعادل خارق‌العاده و باشکوه پرسئوس مرا مجذوب خود کرد. او سر رقت‌انگیز مدوسا را بالا گرفته‌بود و جسم بی‌جان‌اش بر پای او افتاده بود، مظهری از غم و اندوه. مجسمه مرا به یاد میحی عرفانی از اسکار وایلد انداخت: هر مردی آنچه را که دوست می‌دارد نابود می‌کند. مدوسا در نبرد با خوب و بد هدف خود را بدست آورده‌بود.

پرسئوس با سر مدوسا، ساخته‌شده توسط بن‌ونوتو چلینی مجسمه‌ساز و زرگر ایتالیایی در سبک منریسم در سال های ۱۵۴۵ الی ۱۵۵۴ است. این مجسمه بر روی یک پایه مربع شکل قرار گرفته‌است و از برنز تهیه شده و داستان پرسئوس

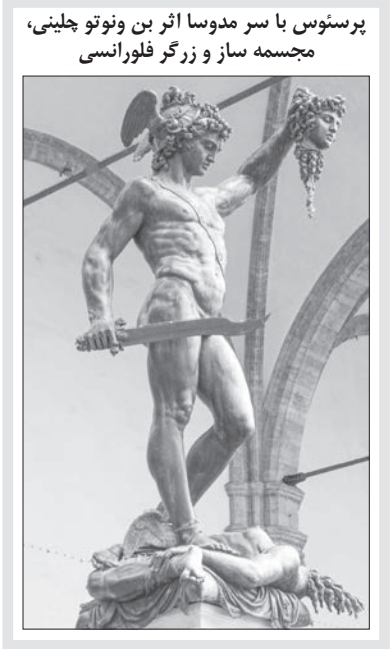


لحظاتی با شعر به انتخاب نیما موسوی

"سیمین بهیهانی"

گفتی که می‌بوسم تورا، گفتم تمنا می‌کنم
گفتی اگر بیند کسی، گفتم که حاشا می‌کنم
گفتی زیخت بد اگر ناگه رقیب آید زدر
گفتم که با افسون گری اورا ز سروامی‌کنم
گفتی که تلخی‌های می‌گرنا گوار افند مرا
گفتم که با نوش لیم آن را گوارا می‌کنم
گفتی چه می‌بینی بگو در چشم چون آئینه‌ام
گفتم که من خود را در او عریان تماشا میکنم
گفتی که از بی طاقتی، دل قصه یغما می‌کند
گفتم که با یغماگران باری مدارا می‌کنم
گفتی که پیوند تو را با نقد هستی می‌خرم
گفتم که ارزانتر از این من با تو سودا می‌کنم
گفتی اگر از کوی خود روزی تو را گویم برو
گفتم که صد سال دگر امروز و فردا می‌کنم
گفتی اگر از پای خود زنجیر عشقت واکنم
گفتم ز تو دیوانه تر دانی که پیدای می‌کنم

هر چند دخمه را بسیار، خاموش و کور می‌بینم
در انتهای دالالاش، یک نقطه نور می‌بینم
هر چند پیش رو دیوار، بسته ست راه بر دیدار
در جای جای ویرانش، راه عبور می‌بینم
هر چند شب دراز آهنگ، نالین زمین و بالین سنگ
در انتظار روزی خوش، دل را صبور می‌بینم
تن کم توان و سر پردرد، پایم ضعیف و دستم سرد
در سینه لیک غوغایی، از عشق و شور می‌بینم
گر غول در شگفت از من، پاس گذر گرفت از من
با چشم دل عزیزان راه، از راه دور می‌بینم
من کاج آهنین ریشه، هر گز مبادم اندیشه
بر خاک خود اگر موجی، از مار و مور می‌بینم
طوفان چو در من آویزد، ناکام و خسته بگریزد
از من هراس و پروایی، در این شرور می‌بینم



ساخت مجسمه تکنیک کمتر استفاده شده چلینی در روند ساخت این مجسمه پیچیده است که از ریختن برنز یک‌پارچه برای ساخت آن استفاده شده است. چلینی که هم‌دوره استادانی همچون میکل آنژ و شاهکار وی، داوود، بود، قصد داشت تا با ساخت این تندیس جایگاه خود را در مقام یک مجسمه‌ساز در فلورانس تثبیت کند. اما داستان به

تمام دلم دوست داردت، تمام تنم خواستار توست
بیا و به چشمم قدم گذار، که این همه در انتظار توست
چه خوب و چه خوبی، چه نازنین، تو خوب ترینی، تو بهترین
چه بخت بلندی ست یار او، کسی که شبی در کنار توست
نظر نه به سود و زیان کنم، هر آنچه بگویی همان کنم
بگو که بمان، یا بگو بمیر، اراده من اختیار توست
به گوشه چشمی نگاه کن، ببین چه به پایت فکنده‌ام
مگر به نظر کیمیا شود، دلی که چنین خاکسار توست
خموشی ی شب های سرد من، چرا نشود پر ز شور عشق
که لغزش آن دست های گرم، به سینه من یادگار توست
ز میوه ممنوع حیف و حیف، که ماند و به غفلت تباه شد
و گرنه تو را می‌فریستم، که سابقه یی در تبار توست
چنین که‌ملنگم، چنین که‌مست، که‌برده حواس مرا ز دست؟
بدین همه جلدی و چابکی، غلط نکنم، کار کار توست
به دار و ندارم نگاه کن، که هیچ به جز عاشقی نماند
تمام وجودم همین دل است، تمام دلم بی قرار توست

صدای تو گرم است و مهربان، چه سحر غریبی درین صداست
صدای دل مرد عاشق است، که این همه با گوشم آشناست
صدای تو همچون شراب سرخ، به گونه زردم دوانده خون
چنین که مرا مست می‌کنی، نشانی ی میخانه ات کجاست؟
به قطره شبنم نگاه کن، نشسته به گلبرگ مخملی
به مخمل آن نیمتخت سرخ، اگر نشانی مرا به جاست
صدای تیش های قلب من، به گوش تو می‌گوید این سخن
که عاشقم و درد عاشقی، چگونه ندانی که بی دواست؟
ز جک جک گنجشک های باغ، تداعی صد بوسه می‌کنم
بیا و ببین در خیال من، چه شور و چه هنگامه یی به پاست
چه بی دل و بی دست و پا منم، چنین که شد از دست دامنم
چرا به کناری نیفکنم، ز چهره حجابی که از حیاست
دلم همه شد آب، آب آب، که سر یگذارم به شانه ات
مگر بنوازی و دل دهی، که فاش کنم آنچه ماجراست
به زمزمه گوید زمان عمر، که پای منه در زمین عشق
به غیر هوای تو در سرم، زمین و زمان پای در هواست

صحرای خفته در غم و خاموشی
بر جنب و جوش زنده تابستان
پاییز داده رنگ فراموشی

معیار



کافه شهر حمید مزرعه بخش پنجاه و نهم

شکل دیگری رقم خورد؛ وقتی مجسمه در کارگاه وی توسط دستیارانش ریخته شد، چلینی پیر، در بستر بیماری بود و دستیاران چلینی نتوانستند شرایط را برای مجسمه برنزی تازه ریخته‌شده مهیا کنند و با سرد شدن فلز، مجسمه شروع به دلمه بستن کرد. با شنیدن خبر، چلینی از بستر بیماری بیرون آمد و دستور گرم کردن مجسمه را داد و توانست مجسمه را از نابودی نجات دهد.

جایگاه مجسمه چلینی پرسئوس با سر مدوسا، مانند بسیاری از هنرهای دوره رنسانس، با سیاست و نمادشناسی احاطه شده‌است. این مجسمه معنای سیاسی داشت و قدرت دوکی که جمهوری را سر بریده بودا را به‌نمایش می‌گذاشت. مدوسا نماد آزمایش جمهوری خواهان است و مارهایی که از بدن او بیرون می‌آیند اختلافاتی هستند که همیشه بر دموکراسی تأثیر گذاشته‌اند.

اگرچه شاید جالبترین قسمت تعامل چلینی و مجسمه جدید با استادان بزرگ پیرامون وی باشد، اما، استادی چلینی در میدان ارائه شد، پرسئوس بود که سر مدوسا را بالا می‌برد و در مقابل مجسمه معروف میکل آنژ، داوود، قرار دارد. مدوسای چلینی، حتا اثر مجسمه‌ساز شهیری همچون میکل آنژ را تحت تأثیر قرار داد.

برخلاف بسیاری از شاهکارهای بزرگ فلورانس که در سالن‌های تزئین شده اوفیزی یا آکادمیا قرار دارند، آثار چلینی در معرض دید علاقه‌مندان است. قدم‌زدن در میدان سینیوریا فلورانس و گشتن در میان مجسمه‌ها، مخاطبین را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد و در هر زاویه شگفتی جدیدی کشف می‌کنند، زوایائی مرموز از بزرگترین آثار دوران رنسانس که نه تنها به‌دلیل زیبایی و دسیسه‌های بی‌پایان روایت‌ها بلکه به‌دلیل داستان‌های واقعی سیاسی، نمادشناسی و البته زیبایی‌شناختی آثار مورد بحث قرار می‌گیرند.(ادامه دارد)

یک روز گاو آهن و خرمن کوب
در کشتزار، شور به پامی کرد
با جیر جیر دانه گندم را
از ساقه های کاه جدا می کرد
یک سال انتظار پر از امید
پایان گرفت و کشته ثمر آورد
خون خورد و رنج برد، ولی، هیهات
شایان نبود آن چه به بر آورد
آفت افتاده بود به حاصل، سخت
شاید گناه و معصیت افزون شد
گر این چنین نبود چه بود آخر؟
آن سال های پر برکت چون شد؟
مالک رسید و برد از او سهمی
وز بهر او چه ماند؟ نمی داند
اما یقین به موسم یخبندان
اهل و عیال، گرسنه می ماند
گویند شهر چاره او دارد

در شهر کار هست و فراوان هست
آن جا کسی گرسنه و عریان نیست
غم نیست، رنج نیست ولی نان هست
فردا سه رهنورد، ره خود را
سوی امید گمشده پیمودند
این هر سه رهنورد اگر پرسى
دهقان و همسر و پسرش بودند
در پیش، سر نوشت پر از ابهام
در پی، غم گذشته محنت بار
شش پای پیسته بسته یی پا پوش
می کوفت روی جاده ناهموار



دو کلمه حرف ورزشی

شاید روزی روزگاری استقلال مالی!

گردآورنده
سیاوش بهبودی



«از هنگامی که پول در فوتبال ما اهمیت پیدا کرد، به دلیل فقدان یک برنامه جامع برای این ورزش -- که همزمان با افزایش پرداختی به بازیکنان، برنامه‌هایی برای درآمدزایی باشگاه‌ها تدوین و اجرا شود -- همیشه والته به تدریج به طور فاحش، میان ورودی‌ها و خروجی‌های مالی باشگاه‌ها فاصله به زبان باشگاه‌ها وجود داشته است. به همین دلیل هرگز ما باشگاه‌هایی که از لحاظ مالی متکی به خود باشند نداشته‌ایم؛ یا زیر نفوذ مستقیم دولت بوده‌اند، یا دولتی‌ها و شبه دولتی‌ها تیم تدارک دیده‌اند یا در بهترین شرایط هواداران صاحب مال، کمک‌هایی کرده‌اند. به همین علت در آمد باشگاه‌ها همیشه با اما و اگر رو به رو بوده است. شاید بشود گفت دولت‌ها قطره چکانی کمک کرده‌اند و شاید هم در تقسیم کمک‌ها عدالت هم گاهی غایب بوده است. اخیرا در این زمینه پیشنهادی مطرح شد که میان دست‌اندرکاران باز تاب داشته است و رسانه‌ها نیز به آن پرداخته‌اند. در این شماره معیار به بخشی از اظهار نظر‌ها اشاره می‌کنیم و به دلیل اهمیت موضوع، اگر مساله تداوم داشت مجدداً به آن خواهیم پرداخت.

■ مدیرعامل باشگاه استقلال پیشنهاد خوبی داد - باشگاه خبرنگاران

مدیرعامل باشگاه پیکان درباره جلسه مدیران عامل باشگاه‌های لیگ برتری با مسوولان فدراسیون فوتبال درباره تبلیغات محیطی توضیحاتی را بیان کرد.



اکبر محمدی، مدیرعامل باشگاه پیکان در حاشیه نشست مدیران عامل باشگاه‌های لیگ برتری با مسوولان فدراسیون فوتبال درباره درآمد حاصل از تبلیغات محیطی اظهار داشت: نشست خیلی خوبی بود. از مسوولان فدراسیون فوتبال بابت برگزاری این جلسه تشکر می‌کنم. بهاروند درباره تبلیغات محیطی، حق پخش و راه‌های درآمدزایی تیم‌های لیگ برتری توضیحاتی داد. نمایندگان باشگاه‌ها نیز حضور داشتند و نقطه نظر‌اتشان را بیان کردند.

محمدی در ادامه گفت: نشست به خوبی پیش رفت و خیلی‌ها موافق صحبت‌های آجورلو درباره تبلیغات محیطی بودند. برای من جالب بود که خود عزیز خادام علاقه‌مند بود که تبلیغات محیطی در اختیار باشگاه‌ها قرار بگیرد. رئیس فدراسیون به شدت از سهم و حق باشگاه‌ها در زمینه تبلیغات محیطی حمایت کرد. بهاروند و سایر مسوولان فدراسیون درباره محدودیت‌ها و موانع موجود در زمینه افزایش درآمدهای تبلیغات محیطی و استیفای حقوق سازمان لیگ از انعقاد قرارداد با کارگزاران مختلف نکاتی را بیان کردند.

مدیرعامل باشگاه پیکان گفت: پیشنهاد آجورلو خیلی خوب بود. او گفت در صورت اعتماد باشگاه‌های لیگ برتری، مبلغ ۸ میلیارد تومان در اختیار باشگاه‌ها می‌گذارد. به شخصه از این پیشنهاد استقبال می‌کنم؛ زیرا مبلغی که سازمان لیگ بابت تبلیغات محیطی به باشگاه‌ها پرداخت می‌کند، به مراتب کمتر از ۸ میلیارد تومان است. اگر این اتفاق رخ دهد گام بزرگی در فوتبال ایران برداشته می‌شود که تاکنون سابقه نداشته است.

■ سازمان لیگ سال گذشته کل مبلغ تبلیغات محیطی را دریافت کرد - ایسنا

ایزد سیف‌الله پورمدیرعامل نساجی پس از جلسه روزچهارشنبه مدیران باشگاه‌ها با مدیران سازمان لیگ و فدراسیون



فوتبال اظهار کرد: جلسه امروز پیرامون بحث تبلیغات محیطی و حق پخش بود و دوستان راهکار دادند و قرار شد کار گروهی از سوی فدراسیون فوتبال تشکیل شود. آقای عزیزی خادم تاکید داشتند که از باشگاه‌های خصوصی باید حمایت بیش‌تری صورت گیرد و جا دارد از تشکر کنم. قرار شد طی هفته آینده این کار گروه کار خودش را شروع کند و انجام دهد تا اختلافات در این رابطه حل شود و ان‌شاءالله باشگاه‌ها بتوانند درآمدهای بیش‌تری داشته باشند.

او ادامه داد: آقای آجورلو خواهان این بود که تبلیغات محیطی را در اختیار بگیرد که موافق و مخالفانی داشت اما قرار شد در هفته آینده با تشکیل کار گروه به جمع‌بندی برسند. اگر قرار باشد سازمان لیگ، تبلیغات محیطی را به عهده بگیرد که باید راهکار تازه‌تری داشته باشد و اگر قرار باشد باشگاه استقلال این کار را انجام دهد باید برنامه‌ریزی و ضمانت‌نامه‌های معتبری را ارائه دهد تا مثل گذشته نشود که یک سری‌ها می‌آمدند و قراردادهایی را می‌بستند اما به تعهدات خودشان عمل نمی‌کردند.

مدیرعامل نساجی درباره موضع باشگاه خصوصی نساجی در این رابطه گفت: فقط چهار باشگاه در لیگ خصوصی هستند و باشگاه نساجی هم جزو پنج تیم پر هوادار لیگ است و حق این باشگاه باید بیش‌تر باشد. من این را در جلسه گفتم و خوشبختانه رئیس فدراسیون هم اعلام کرد و خواستند که نگاه به تیم‌های خصوصی متفاوت باشد. در گذشته هم یک سری هزینه تبلیغات محیطی از سازمان لیگ دریافت می‌کردیم اما قرار شد که با تشکیل کار گروه در هفته آینده به یک جمع بندی برسیم.

او درباره مجموع تبلیغات محیطی لیگ گفت: ما در این



رابطه اطلاعاتی نداریم اما یک سری پرداختی‌ها داشته‌اند و در این رابطه شفافیت وجود دارد. به زودی هم اعلام می‌شود کل مبلغ تبلیغات محیطی چقدر است. در گذشته بیش از ۶۰ تا ۷۰ میلیارد پرداخت می‌کردند اما باقی مانده مبلغ را پرداخت نمی‌کردند اما امروز اعلام کردند که سازمان لیگ در سال گذشته کل مبلغ تبلیغات محیطی را دریافت کرده است.

■ شرایط تبلیغات محیطی را نمی‌توان به یکباره تغییر داد - ایلنا

مدیرعامل باشگاه سپاهان اصفهان، گفت: شرایط تبلیغات محیطی و درصدی که باشگاه‌ها تعلق می‌گیرد را نمی‌توان به یکباره تغییر داد چراکه همه چیز براساس آیین‌نامه پیش می‌رود. «محمد رضا ساکت» روز چهارشنبه در حاشیه جلسه رییس فدراسیون فوتبال با مدیران باشگاه‌های لیگ برتری اظهار داشت: به نظر من یکی از ضروری‌ترین و سازنده‌ترین جلسات بود. همین که رییس فدراسیون و دیگر مسوولان در کنار ما حضور داشتند و نکات را شنیدند، برای پیشبرد اهداف موثر است. بخشی از این جلسه برای صدور مجوز حرفه‌ای باشگاه‌ها بود که از مهم‌ترین رویکردهای راهبردی فوتبال کشور است. مسیر خیلی خوبی با استنادان این حوزه در حال طی شدن است. وی ادامه داد: در سپاهان کمیته مجوز حرفه‌ای را به صورت دائمی داریم. برای تهیه مدارک و مستندات از آبان سال گذشته این کمیته را با حضور کارشناسان تشکیل دادیم و هر ماه یک جلسه در این خصوص برگزار کردیم تا نیازها روز به روز برطرف شود. خوشبختانه در نهایت موفق شدیم این مجوز را دریافت کنیم. این کار یک اقدام قدم به قدم است و هر سال باید الزامات آن برطرف شود.

مدیرعامل باشگاه سپاهان تصریح کرد: یکی دیگر از موضوعات این جلسه، تبلیغات محیطی بود. سازمان لیگ بر اساس آیین‌نامه رابطه لیگ و باشگاه‌ها عمل می‌کند و اگر قرار است تغییری در فرایندها صورت بگیرد، باید فرایندهای اداری طی شود. برخی دوستان ایده‌های جدید داشتند اما این باعث نمی‌شود یک روزه همه چیز عوض شود. ما پیشنهاد دادیم یک مجموعه تخصصی از کارشناسان باشگاه‌ها و مسوولان فدراسیون و سازمان لیگ بنشینند و موضوع تبلیغات محیطی را جمع‌بندی کرده و به نقطه‌ای روشن برسانند. البته شرایط اقتصادی، درآمدزایی فوتبال را دچار تنش کرده است. همه باشگاه‌ها باید به صورت منسجم از همدیگر حمایت کنند و درک متقابل از یکدیگر داشته باشند.

ساکت بیان کرد: حق پخش هم یکی دیگر از درآمدهای مهم باشگاه‌ها است که آن را مطالبه می‌کنند اما متأسفانه این کار عملیاتی نشده است. هم چنین موضوع پخش اینترنتی وجود دارد. ما در شبکه اختصاصی سپاهان بازی‌های سپاهان را به صورت مرتب پخش می‌کنیم و امیدوارم در حوزه اینترنتی هم یک سری قوانین حمایتی داشته باشیم.

وی گفت: تقدیر ویژه‌ای از کادرفنی تیم ملی داشتیم چرا

که ارتباطات خوبی باشگاه‌ها دارند و به همه ورزشگاه‌ها سر می‌زنند. امیدواریم تیم ملی با این کادر بار دیگر صعود به جام جهانی را تجربه کند.

■ نمی‌شود تبلیغات محیطی را هر باشگاه برای خودش انجام دهد - ایرنا

مدیرعامل باشگاه فجرسپاسی شیراز گفت: به این نتیجه رسیدیم که سازمان لیگ تبلیغات محیطی را انجام دهد؛ نمی‌شود که تبلیغات دور زمین را هر باشگاه برای خودش انجام دهد. رسول فلاح روز چهارشنبه درباره جلسه برگزار شده در سازمان لیگ برای اجرای تبلیغات محیطی بین مدیران عامل باشگاه‌های لیگ برتری و مسوولان سازمان لیگ، اظهار داشت: ما تیم تازه صعود کرده به لیگ برتری هستیم و در جمع مدیران لیگ برتری نبودم. بیشتر سعی کردم شنونده باشم. اگر اختلاف نظری هم هست برای پیشرفت فوتبال است و این کاملاً طبیعی است. در خصوص جلسه باید بگویم که در چند سال اخیر که در فوتبال حضور دارم این جزو جلسات بسیار خوب بود.

وی در ادامه افزود: فکر می‌کنم مدیران عامل سه چهار باشگاه نیامده بودند. مدیران باشگاه‌های گل گهر، هوادار و تراکتور نیامده بودند. اینجا مخالف و موافق نداریم و دنبال این بودیم که راندمان کار را بالا ببریم. می‌خواستیم حق فوتبال را بگیریم. یک بحث درباره مجوز حرفه‌ای بود که خیلی برای آینده فوتبال ما خوب بود. درباره تبلیغات محیطی هم از قبل سازمان لیگ متولی آن بود. بیشتر اعضا موافق بودند که با سازمان لیگ همکاری داشته باشیم تا راهکار بهتر ارائه شود. آخر به این نتیجه رسیدیم که سازمان لیگ تبلیغات محیطی را انجام دهد. نمی‌شود که تبلیغات دور زمین را هر باشگاه خودش انجام دهد. وضعیت ما مثل تیم‌های خارجی نیست و باید به داشته‌های خودمان قانع باشیم.

مدیرعامل باشگاه فجرسپاسی شیراز، گفت: واژه‌ای داریم به نام نفاق و واژه‌ای داریم به نام وفاقی. باید با یک نگاه مثبت به هم نگاه کنیم. این که جلوی شما چیزی بگویم و ۲ دقیقه بعد حرفم را عوض کنم اصلاً خوب نیست. آخر جلسه همین شد و قرار بر وفاق شد تا بتوانیم حق فوتبال را بگیریم و بتوانیم حقمان را از صدا و سیما بگیریم. بحث اصلی ما صدا و سیما است. اختلاف سلیقه باعث رشد فوتبال می‌شود. قرار شد کار گروهی که از قدیم داشتند تقویت شود و چند نفر اضافه شوند و این کار گروه با کیفیت بهتر این کار را جلو ببرند. اینجا مجلس نیست که موافق و مخالف داشته باشد. طرح مصطفی آجورلو این بود که هر باشگاه خودش این کار را انجام دهد اما نظر نهایی این شد که مانند قدیم سازمان لیگ این کار را انجام دهد.

■ همچنان سازمان لیگ حقوق تبلیغات محیطی را دارد - مهر

عضو هیات رئیسه فدراسیون فوتبال گفت: هزینه باشگاه‌ها سرسام آور است اما همچنان تبلیغات محیطی با سازمان لیگ خواهد بود. بهرام رضایان درباره جزئیات جلسه اعضای فدراسیون فوتبال با مدیران باشگاه‌ها گفت: جلسه



خیلی خوب بود. عزیزی خادم با توجه به صحبت‌های پیش آمده این جلسه را ترتیب داد. واقعیت این است که فوتبال ما می‌تواند درآمدزا باشد و بیشتر از این حق خودش را به دست بیاورد اما نیاز به اتحاد و همدلی است. کار گروهی تشکیل و مصوب شد تا کار را پیش ببرند. او درباره تلاش برای بهبود شرایط اقتصادی باشگاه‌ها تصریح کرد: باشگاه‌های ما واقعاً مظلوم هستند و درآمد ندارند. هزینه‌ها خیلی سرسام‌آور شده است. باشگاه‌ها و مدیرانشان دغدغه دارند. امیدواریم این جلسه و جلسات بعدی که در کار گروه تخصصی برگزار می‌شود باعث شود که باشگاه‌ها به حق واقعی خودشان برسند. همه باید دست به دست هم دهیم تا اتفاق خوبی بیفتد.

عضو هیات رئیسه فدراسیون فوتبال درباره ادامه روند فعلی حق تبلیغات محیطی که در اختیار سازمان لیگ است ادامه داد: درست این اتفاق ادامه دارد. برخی قوانین و بخشنامه‌ها قبلاً در هیات رئیسه و سازمان لیگ بوده که تصویب کردند متولی سازمان لیگ باشد. در ادامه که امروز جلسه بود برخی گفتند سازمان لیگ باشد و بعضی‌ها هم گفتند خودمان باشیم ولی نظر قاطع بر این بود که سازمان لیگ متولی باشد. رئیس فدراسیون و بهاروند قول دادند در هر مسیری که درآمدزایی بیشتری برای فوتبال داشته باشد همراه هستند و همکاری می‌کنند.

رضایان درباره تأثیر انتخاب کار گروه برای حل مشکلات مربوط به حرفه‌ای سازی و حق پخش تبلیغات محیطی تصریح کرد: برخی از این بخشنامه‌ها به ضرر فوتبال هستند. آن‌ها را ما انسان‌ها نوشته‌ایم. این بخشنامه‌ها را ان‌شاءالله در فرایند چندروزه لغو و تعدیل می‌کنیم. در درباره طرح‌های درآمدزایی مصطفی آجورلو برای استقلال خاطرنشان کرد: آجورلو دغدغه تیمش را دارد. استقلال، پرسپولیس، سپاهان، تراکتور و خیلی از تیم‌های پر هوادار دغدغه دارند. ما پرورنده و بخشنامه داریم. در شأن ما نیست AFC اینگونه به ما اخطار می‌دهد. به دنبال این هستیم باشگاه‌ها در اسرع وقت به درآمدزایی برسند. بیشتر فدراسیون فوتبال این شعار را می‌دهد چون دغدغه باشگاه‌ها را ندارد. این درآمد به تیم‌های ملی می‌رسد. ان‌شاءالله تیم ملی در کمترین زمان ممکن به جام جهانی صعود کند.

■ اعضای کار گروه تبلیغات محیطی لیگ بر تر مشخص شدند - تسنیم

اعضای کار گروه تبلیغات محیطی مسابقات لیگ بر تر فوتبال مشخص شدند.

در جلسه روز چهارشنبه مدیران باشگاه‌های لیگ برتری با شهاب‌الدین عزیزی خادم رئیس فدراسیون فوتبال مقرر شد یک کار گروه تحت عنوان کار گروه چابک‌سازی تبلیغات محیطی تشکیل شود. بر همین اساس اعضای کار گروه تخصصی امکان سنجی حقوق، اجرایی و تعیین فرایند برون سازمانی سازمان لیگ که پیش از این معرفی شده بودند به همراه سه فرد جدید کار گروه تبلیغات محیطی را تشکیل می‌دهند.

بهرام رضایان، مهرداد سراجی، غلامرضا رفیعی، حسین آل اسحاق، محمد رضا براتی، صادق رئیسی‌کیا که پیش‌تر از سوی رئیس فدراسیون به عنوان اعضای کار گروه تخصصی انتخاب شده بودند به همراه مجید صدری (سرپرست باشگاه پرسپولیس)، مصطفی آجورلو (مدیرعامل استقلال) و سعید عباسی (رئیس کمیته صدور مجوز حرفه‌ای فدراسیون فوتبال) که به تازگی انتخاب شده‌اند، به عنوان اعضای کار گروه تبلیغات محیطی این موضوع را بررسی خواهند کرد. گرشاسبی نیز از ابتدا عضو گروه امکان سنجی حقوق، اجرایی و تعیین فرایند برون سازمانی سازمان لیگ بود که گفته می‌شود استعفا کرده است.

چند باشگاه از جمله استقلال خواهان در اختیار گرفتن حق تبلیغات محیطی بازی‌های خانگی خود هستند. امروز جلسه‌ای در این باره با حضور نمایندگان باشگاه‌ها، فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ برگزار و در نهایت مقرر شد این موضوع مورد بررسی بیشتر قرار بگیرد.



کرد آورنده
مونا ییلتن عراقی

محبوب ترین سریال این روزها؛ سریال بازی مرکب



سریال بازی مرکب، به انگلیسی سریال Squid Game، از جدیدترین سریال های کره ای شبکه نتفلیکس است. اما این سریال کره ای جدید که در روزهای پس از انتشار در صدر فهرست پربیننده ترین های نتفلیکس قرار گرفت، توجه تماشاگران را به گونه ای جلب می کند که هرگز به آن فکر نمی کردند. به دلیل داستان و ساختار صریحش این روزها مورد توجه بسیاری از مخاطبان قرار گرفته و در شبکه های اجتماعی هم ترند شده است. بعد از سریال های Dark از آلمان و Money Heist از اسپانیا، حالا این سریال کره ای توجه جهانیان را به خود جلب کرده و حتی برخی آن را بهترین سریال تاریخ جهان می دانند.

■ تیم تولید و فضای سریال

سریال Squid Game سریالی در ژانر درام، مهیج، اکشن و ماجراجویی به نویسندگی و کارگردانی هوانگ دونگ-هیوک (Hwang Dong-hyuk) است.

بازیگران این اثر نیز تا آنجا که دست سازندگان آن باز بوده، از ستارگان سینمایی هستند. بنابراین این سریال مملو از بازیگران مشهور کره ای و البته تعدادی از تازه واردان در دنیای بازیگری است. اولین فصل این سریال شامل ۹ قسمت است که اخیراً به صورت کامل از شبکه نتفلیکس پخش شده است.

لوکیشن هایی که سریال در آن ها فیلم برداری می شود فضایی شبیه به مهدکودک دارند و بازی هایی که شرکت کنندگان درگیر آن ها می شوند، بازی هایی کودکانه مثل چراغ سبزی، چراغ قرمز (چیزی شبیه بازی مجسمانه خودمان)، طناب کشی و طاق یا جفت هستند. این فضا سازی یادآور کتاب دیستوپایی کلاسیک و رمان محبوب نوجوانان است به نام «سالار مگس ها»، نوشته ویلیام گلدینگ. درون مایه اصلی در این کتاب آن است که چقدر زود، همین انسان هایی که متهمین می خوانیمشان، برای راهی از شرایط بدی که گرفتار آن هستند، یا صرفاً برای اثبات غریزه برتری خود، به طرز ناخوشایندی عقلانیت، همدردی و نظایر این حالات و احساسات را از دست می دهند و به قوی، وحشی می شوند. تمامی شخصیت های این سریال انسان هایی معمولی در جوامع امروزی هستند که هر یک به نحوی با مشکلات و گرفتاری های شان سروکله می زنند. مثلاً شخصیت اصلی داستان مردی است که حتی نمی تواند برای تولد دخترش هدیهای بخرد. به خاطر بدهی های زیاد و شرایط بد مالی این مرد، همسرش او را ترک کرده، با مرد دیگری ازدواج کرده و حق حضانت دخترش را خود گرفته است. یکی

یکی از مهم ترین درس های موجود در متن این سریال اشاره ای تاریک به عدم وجود عدالت در جوامع امروزی است. بدون تردید ما در جهانی زندگی می کنیم که خیلی از زشتی های درون آن به ناعادلانه بودن شرایط زندگی انسان ها بازمی گردد. از طرف دیگر انسان حریص نیز، یکی دیگر از نکات داستانی شاخص این سریال است. بنابراین، یکی از کلیدهای شخصیت پردازی این اثر در این جمله خلاصه می شود که قطعاً عشق به پول ریشه همه بدی ها است. بنابراین، سریال Squid Game استعاره ای از افراد ثروتمند و قدرتمند روزگار است که به منظور فخر فروشی و نمایش قدرت خود به طبقه پایین جامعه، مسابقاتی را طراحی کرده اند و آن ها را در این میدان تحقیر می کنند.

■ آیا عروسک سریال بازی مرکب واقعی است؟

جالب است بدانید عروسک وحشتناکی که در این سریال می بینیم واقعی است! این عروسک در موزه ای در کره در شهرستان جینچئون (Jincheon)، در یک منطقه روستایی در فاصله ۳ ساعته شمال ستول. گفته می شود این عروسک برای فیلم برداری «بازی مرکب» به امانت گرفته شده و سپس بازگردانده شده است. این عروسک به عنوان نگهبان در ورودی موزه «کالسکه اسب» قرار دارد و همیشه هم همان جاست! البته غیر از زمان فیلم برداری ایزود اول سریال.

■ نگاهی به نقاط قوت سریال

طرح سریال بزرگترین نقطه قوت آن است، زیرا به طور عاقلانه ای نوشته شده است. این فیلمنامه مملو از شگفتی ها و پیچ و تاب هایی است که به طرز قابل ملاحظه ای گسترده شده و مجموعه ای راضی کننده از رویدادها و اوج های جذاب در طول فصل به ارمغان می آورد. البته این فرضیه شوم با طرح های مختلف، صحنه های دیدنی و لباس های جالب توجه که کاملاً متمایز هستند، بیشتر زنده می شود. موسیقی متن جذاب آن نیز — هم در شرایط سرگرم کننده و هم در اوضاع تیره و تاریک — به سریال حالت و لحن خوبی می بخشد. در واقع موسیقی بسیار دلپذیر است و در فضای اثری که صداهای مختلف و سکوت نیز اهمیت دارد، به خوبی می درخشد. از طرف دیگر، با وجود این که خود بازی ها نیز فوق العاده پر تنش هستند، اما تعاملات و روابط بین شخصیت ها است که شما را به سریال جذب می کند. وزیرمتن بسیار قدرتمند که مفاهیم فلسفی و اجتماعی را منتقل می کند.

رای دادن اکثریت به ترک مسابقه از آن خارج شوند. اما محدودیت های مالی و حرص آن ها برای زندگی بهتر و کسب پول، آن ها را برای ادامه دادن بازی تشویق می کند. در داستان کاملاً متوجه می شویم که این قصه با کسی شوخی ندارد. با این که از یک نقطه به بعد در داستان نسبت به یک سری کاراکتر هاحس صفر و یکی داریم، در قسمت های پایانی با یک سری تغییرات درونی از سمت کاراکترها غافل گیر می شویم: این که؛ یک بازی با جایزه ی میلیون دلاری تا چه اندازه می تواند روحیه ی انسان را تحت تاثیر قرار دهد. اگر لایه ی خشونت آمیز داستان را کنار بزنیم، در زیر متن سریال بازی مرکب، مفاهیم ارزنده ای وجود دارد که می توان در متون مختلف جامعه شناسی و روان شناسی به آن رسید. زیر متن قدرتمند سریال بازی مرکب، یکی دیگر از وجوه تمایز این محصول با دیگر آثار با تم و داستان مشابه است.

با این خلاصه داستان احتمالاً قبل از تماشای سریال اسکواد گیم، انتظار فضایی تاریک و تلخ را دارید، اما یکی از نکات جالب این سریال این است که به قصه هولناکش لحنی کمدی را نیز اضافه کرده است. با این که اکثر این لحن کمدی مورد استقبال بینندگان و منتقدان قرار گرفته، اما نقدی نیز به آن وارد است.

سریال کره ای اسکواد گیم با لحن گهگاه کمدی اش، باعث شده تا جدیت قصه هولناکش تحت تاثیر قرار بگیرد و عموماً بیننده را در میان این همه قتل و خونریزی، با فضایی شیرین و دوست داشتنی مواجه کند.

دیگر از شخصیت های داستان مردی است به نام علی که به خاطر وضعیت نابسمان کشورش از پاکستان به کره جنوبی مهاجرت کرده است. داستان تمامی شخصیت ها کاملاً قابل درک و نزدیک به واقعیت زندگی است و به همین خاطر به سادگی می توان با آن ها و روایت شان ارتباط برقرار کرد. این یکی از نکاتی است که داستان سریال را ملموس و تأثیر گذار می کند.

■ محتوای سریال اسکواد گیم

اما داستان این سریال کاملاً جذاب است. داستانی از افراد مختلف است که به دلایل متفاوتی در زندگی خود شکست خورده اند؛ در واقع ۴۵۶ شخصیت بدهکار در زندگی اجتماعی، باید برای یک جایزه میلیون دلاری مبارزه کنند. تمام این انسان های گرفتار و بدهکار در یک دوره ویژه دعوت نامه ای برای پیوستن به یک بازی بقا گونه دریافت می کنند که پیروز آن میلیون ها دلار برنده خواهد شد و بازنده نیز نابود خواهد شد.

بازی توسط اشخاص نامعلوم در مکان نامعلومی برگزار می شود که در آن شخصیت های شرکت کننده در یک مکان محدود زندانی شده اند تا زمانی که برنده نهایی اعلام شود. آن ها افراد جذب شده را به میل خود برای شرکت در شش بازی کودکانه دور هم جمع می کنند. اما چیزی که بازیکنان از بازی نمی دانند این است که حذف آن ها از بازی به معنای از دست دادن جان آن ها است. با این حال، شرکت کنندگان در بازی دوطرفه انتخاب می شوند و می توانند با

آشنایی با ۱۰ موزه برتر جهان

فرهنگ است که نشان دهنده ی نکات برجسته ای از بیش از سه ملیون اقلام گسترده در جهان است. جاذبه های توریستی محبوب، که با نمایش آثار با ارزشی توسط رامبراند، داونچی، میکال آنژ، و روبنس یکی از بهترین موزه ها در جهان است. این مجموعه ها یک مجتمع بزرگ از شش ساختمان تاریخی از جمله کاخ زمستانی و اقامت گاه سابق امپراتوران روسیه را اشغال کردند.

۵- گالری یوفیزی (Ufizi Gallery)

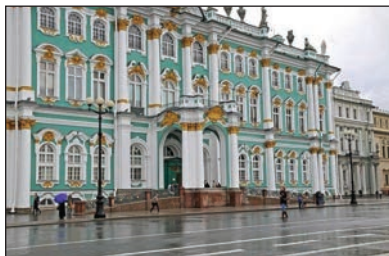


گالری یوفیزی در فلورانس، ایتالیا یکی از قدیمی ترین و معروف ترین موزه های هنری در جهان است. این موزه در کاخ یوفیزی قرار دارد که در قرن ۱۶ به عنوان دفاتری برای قضاوت دادگاه های بخش فلورانس ساخته شد. مجموعه ای از نقاشی های رنسانس و مجسمه های از عصر کلاسیک فوق العاده هستند؛ که شامل تولد ونوس توسط سندرو بوتیسیلی می شود.



مونه، دوشیزگان آوینیون پیکاسو و شب پر ستاره ونگوگ می باشد. علاوه بر آثار هنری، یکی از اصلی ترین نقاشی های موزه مدرن خود ساختمانش است. گردشگاه های شیشه ای پر پیچ و خم، اجازه مشاهده هنر را از تمام زوایا می دهند.

۴- موزه اریمتاژ (Hermitage Museum)



موزه اریمتاژ در سال ۱۷۶۴ توسط کاترین کبیر در سن پترزبورگ، روسیه تاسیس شد، و موزه ای عظیم از هنر و

۲- موزه گوگنهایم بیلباو (Guggenheim Museum Bilbao)



این موزه توسط فرانک گری طراحی شده است، موزه گوگنهایم در بیلباو، اسپانیا، موزه مدرن دیدنی و جذاب تیتانیوم و شیشه هم مشهورترین ساختمان از دهه ۱۹۹۰ می باشد. منحنی های زیبا و مهیجی از کشتی ها که در امتداد اسکله بیلباو استفاده شده، مربع تیتانیوم را پوشانده اند و شبیه به ماهی ای است که در نور خورشید روشن و خاموش می شود. این موزه دارای نمایشگاه دائمی، و بازدید از آثار هنرمندان اسپانیایی و بین المللی است.

۳- موزه هنر مدرن (Museum of Modern Art)

موزه هنر مدرن واقع در منهتن در شهر نیویورک، اغلب به عنوان تأثیر گذارترین موزه هنر مدرن در جهان شناخته شده می باشد. مسلماً این جا شامل بهترین مجموعه ها از شاهکارهای مدرن در سراسر جهان از جمله نیلوفرهای آبی

کرد آورنده

بهار سادات موسوی
بخش اول



جمع آوری چیزهایی که زیبا و با اهمیت هستند، به عمق تاریخ می روند. موزه ها نه تنها آن ها را نشان می دهند بلکه از این اشیاء هنری برای نسل های آینده محافظت می کنند. موزه می تواند در بردارنده آثار تاریخی، طبیعی، حیات وحش، انسان شناسی یا علم و تکنولوژی باشد. موزه ها همواره یکی از اصلی ترین مقاصد گردشگران در سفر به مناطق مختلف محسوب می شود. امروزه، ما بهترین موزه ها را در جهان داریم. آن ها برخی از بزرگترین و مهم ترین هنر و مجموعه آثار باستانی را نگه می دارند.

۱- موزه کاخ ملی (National Palace Museum)



موزه کاخ ملی در تایپه، بزرگترین مجموعه ای از آثار باستانی چینی و آثار هنری جهان است. در اصل، این موزه به عنوان کاخ موزه در شهر ممنوعه پکن در سال ۱۹۲۵ تاسیس شد. در سال های پایانی جنگ داخلی چین، بارزترین اثرین اقلام در موزه به تایوان منتقل شدند. زمانی که این اقلام به تایوان وارد شدند، ارتش کمونیستی کنترل کاخ موزه را به دست گرفته بود.



تکهای از من
تکهای از زمین
مریم سادات موسوی
قسمت اول

گردشگری شرق آسیا (چین)



طی سال‌های اخیر، البته پیش از شیوع کرونا، چین جزو ۵ کشور اول دنیا از لحاظ تعداد گردشگر ورودی قرار گرفت. البته چین در زمره کشورهای گردشگر فرست دنیا نیز محسوب می‌شود. جاذبه‌های تاریخی، طبیعی، فرهنگی، حتی اقتصادی، گردشگران زیادی را به سمت این کشور جذب می‌کند. بعد از بحران کرونا و آغاز آن از چین، تعداد مسافران تفریحی به این کشور کاهش پیدا کرد اما به مرور و با همه‌گیری واکسیناسیون، مجدد مسافران برای رفتن به این مقصد برنامه‌ریزی می‌کنند.

چین کشوری در آسیای شرقی است و با مساحت ۹/۵۹۶/۹۶۱ کیلومتر مربع چهارمین کشور پهناور جهان بعد از روسیه، کانادا و آمریکا و با جمعیت بیش از ۱/۴۰۷ میلیارد نفر، پرجمعیت‌ترین کشور جهان است.

چین کشوری تک‌حزبی است که با نام حزب کمونیست چین، بر ۲۲ استان، ۵ منطقه خودمختار، ۴ شهرداری زیر نظر دولت مرکزی در چین (پکن آپایتخت)، شانگهای ایزرگترین شهر، تیانجین، چونگ‌کینگ) و به غیر از سرزمین اصلی چین، ۲ منطقه ویژه اداری (هنگ



کنگ و ماکائو) حکومت می‌کند. چین با ۱۴ کشور از شمال با روسیه، مغولستان و قزاقستان، از شرق با کره شمالی، از غرب با قرقیزستان، تاجیکستان، افغانستان و پاکستان و از جنوب با هند، نپال، بوتان، میانمار، لاتوس و ویتنام؛ مرز خاکی دارد. زبان رسمی چین، ماندارین بر اساس الفبای چینی با ۱.۷۰۰۰۰۰۰۰۰ نفر گوینده، پرشمارترین زبان جهان، یکی از زبان‌های رسمی سازمان ملل متحد و یکی از سخت‌ترین زبان‌های جهان است. واحد پول چین یوان است. شی جین پینگ با عنوان رهبر عالی مقام، رئیس‌جمهور مادام‌العمر، رئیس‌جمهور جمهوری خلق چین و قدرتمندترین فرد جهان براساس وبگاه فوربز است. (ویکیپدیا)

این سرزمین شرق آسیا که در مجاورت آن رود چین قرار دارد، دارای آب و هوایی متنوع است؛ جنوب آن نقاط گرمسیری و بارانی دارد و نقاط سردسیر آن در شمال است. در مناطق ساحلی جنوب و شرق پدیده‌ها و بلایای طبیعی مانند زلزله، خشک سالی، طوفان‌های موسمی، رانش زمین، سیل‌های ویران کننده و سونامی‌های وحشتناک امری عادی و طبیعی است.

وبسایت "تاریخ ما" در مورد چین می‌نویسد: قدمت تمدن چین به بیش از هفت هزار سال پیش می‌رسد بنابراین

و زوال رفت. ناامنی و شورش آغاز شده بود و هر کسی در گوشه‌ای یک حکومت برای خود تشکیل داد. فیلسوف پر آوازه چین استاد کانگ یا همان کنفوسیوس در سال ۵۵۱ پیش از میلاد در استان شاندونگ در باختر چین، به دنیا آمد. در زمان حیات او امنیت و رفاه اجتماعی در اوج خود بود. کنفوسیوس در سال ۴۷۹ پیش از میلاد درگذشت. عاقبت سلسله چین که روز به روز قدرت می‌یافت و قوی‌تر می‌شد بر دیگر رقبا غلبه یافت و سلسله چین روی کار آمد. نام کشور چین هم از نام همین سلسله برای کشور چین گزیده شد.

وبسایت نقشه تاریخ در مورد تاریخ معاصر چین می‌نویسد. پس از دوهزار سال امپراتوری در چین، نظام جمهوری به رهبری گونومین دانگ از حزب ملی سسون یات سن در ۱۹۱۱ ایجاد شد. و در سال ۱۹۲۱ حزب کمونیست تأسیس شد.



رهبر این حزب که مائو تسه تونگ بود با رهبر حزب ملی که در آن زمان چیان کای شک بود بر سر حکومت به جنگ داخلی پرداختند. در جنگ جهانی این دو حزب همکاری کردند ولی بعد از آن حزب کمونیست قدرت گرفت و ملیون را وادار به عقب‌نشینی به تایوان کرد. در اول اکتبر ۱۹۴۹ مائو تسه تونگ جمهوری خلق چین را اعلام کرد. در آن زمان عملاً دو کشور چین وجود داشت: جمهوری خلق چین در سرزمین اصلی و جمهوری چین در تایوان. در حکومت کمونیستی، سیاست اصلی بی‌دینی بود. سرکوب دین در دهه ۱۹۵۰ آغاز شد. از سال ۱۹۵۰ تا ۱۹۷۶ که مائو در گذشت اغلب معابد ویران شد. بعد از مائو، شیائوپینگ در ۱۹۷۹ بر سر کار آمد که واقع‌گراتر بود و درها را به روی غرب گشود. و در ۱۹۸۰ معابد بسیاری احیا شد. اقتصاد چین از دهه ۱۹۸۰ تاکنون پرشتاب‌ترین اقتصاد

جهان بوده به طوری که سالانه ۱۰٪ رشد کرده است. نرخ تولید ناخالص داخلی این کشور در سال ۲۰۰۵ به ۲.۲۸۶ تریلیون دلار و در ۲۰۱۷ به ۱۲.۲۵۰ تریلیون دلار رسید. چین پس از پایان دوران مائوئیستی در ۱۹۷۸ از یک اقتصاد کاملاً دولتی سوسیالیستی مبتنی بر برنامه‌ریزی، به سوی اقتصاد مختلط حرکت کرد. این دگردیسی نیازمند شمار زیادی اصلاحات در نظام‌های مالی، محاسباتی، نهادی، حکمرانی و قضایی و هم چنین انعطاف دولت برای واکنش به نتایج غیرمنتظره‌ای بود که احتمالاً به‌واسطه این تغییرات حاصل می‌شد. این اصلاحات باعث شد جامعه چین شاهد روند بسیار شدید صنعتی‌سازی و شهرنشینی باشد؛ فرآیندی که بر تمام وجوه اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی این کشور تأثیر گذاشت. اندازه بزرگ چین به معنای تنوع درآمدی بالا در این کشور است به این شکل که در یک زمان شاهد فقر مطلق و رفاه نسبی در آن بوده‌ایم. در بسیاری از مناطق روستایی، مردم هنوز حاصل کشت خود را مصرف می‌کنند در حالی که در شهرهای بزرگی چون شانگهای و پکن اقتصاد مبتنی بر خدمات شکل گرفته است.

با تشکیل جمهوری خلق چین پس از سال ۱۹۴۹، اقتصاد این کشور شاهد روندهای پرفراز و نشیب و شگفتی‌ساز بوده است. چین شاهد انقلاب، سوسیالیسم، مائوئیسم و در نهایت اصلاحات تدریجی اقتصادی و رشد پرشتاب بوده که شاخصه اصلی دوران پامائوئیستی است. قطعی حاصل از سیاست «گامی بزرگ به جلو» و آشوب‌های پس از انقلاب فرهنگی تأثیرات منفی بر اقتصاد چین گذاشتند. اما از زمانی که چین در ۱۹۷۸ دست به اصلاحات اقتصادی زد، توانست پیشرفت‌های زیادی در وضع زندگی مردم به وجود آورد و ثبات اجتماعی را افزایش دهد. چین در این دوران از یک کشور سوسیالیست منزوی به ستون فقرات اقتصاد جهان تبدیل شد. از تاریخ و جغرافیا تا فرهنگ و اقتصاد چین، تا حدی سعی کردیم در این یادداشت اشاره کنیم. در مورد چین صدها کتاب نوشته شده است که تعداد زیادی از آن‌ها نیز به فارسی ترجمه شده است. در سریال‌ها و فیلم‌های این کشور نیز می‌توان ردپای فرهنگ و تاریخ را دید. در یادداشت بعدی به دیدنی‌های این کشور می‌رسیم.

ادامه دارد...

با حکم وزیر میراث فرهنگی؛

«محمدحسین صوفی» مدیرعامل کانون جهان گردی و اتومبیل رانی شد

کانون و توسعه گردشگری کشور برای تحقق آن‌ها اهتمام لازم شود.

محمدحسین صوفی دارای کارشناسی ارشد مدیریت برنامه‌ریزی، لیسانس علوم تربیتی با گرایش مدیریت آموزشی مدرک DBA و مدیریت عالی کسب و کار از وزارت علوم است و عضویت در هیات علمی دانشگاه صدا و سیما و تدریس در دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات، تهران شمال و همدان را در کارنامه دارد. از سوابق صوفی می‌توان به دبیر شورای نظارت بر صدا و سیما، معاونت رئیس سازمان صدا و سیما در امور صدا و مدیر رادیوهای جمهوری اسلامی، معاونت برنامه‌ریزی و نظارت سازمان صدا و سیما، مشاور رئیس سازمان صدا و سیما و رئیس مرکز موسیقی و سرود، مدیر شبکه ۲ سیما، رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، عضویت در هیات مدیره غار علی‌صدر، مسئولیت برگزاری نمایشگاه‌های متعدد ایرانگردی و جهانگردی، عضو در هیات مدیره سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، عضو هیات مدیره موسسه تصویر شهر و مشاور دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام اشاره کرد.



معرفی جاذبه‌های طبیعی و تاریخی کشور و توسعه و تعمیق فرهنگ گردشگری، اتومبیلرانی و ایمنی سفر با بهره‌گیری از ظرفیت‌های فناوری اطلاعات در سیستم‌های مدیریت و بهره‌برداری، تسهیل ارائه خدمات بیمه‌ای مالی و اعتباری فراهم کردن زمینه جذب اعضاء به‌منظور برخورداری انسان از خدمات گردشگری فرهنگی، هنری ورزشی و اعتباری، از اهم شاخص‌هایی است که انتظار می‌رود با برنامه‌ریزی دقیق و سازماندهی مناسب در چارچوب وظایف و ماموریت‌های کانون مطابق با اساسنامه با همکاری سایر حوزه‌های ذیربط وزارتخانه جهت تحقق اهداف

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حکمی «محمدحسین صوفی» را به عنوان رئیس هیات‌مدیره و مدیرعامل کانون جهان گردی و اتومبیل رانی منصوب کرد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در حکم سید عزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خطاب به محمدحسین صوفی آمده است: به استناد ماده هفده اساسنامه کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران و مصوبه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۲۷ مهرماه ۱۴۰۰ نظر به تعهد و تجارب ارزنده جنابعالی، به‌موجب این حکم به‌عنوان مدیر عامل کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران منصوب می‌شود. در این حکم انتصاب آمده است: تسهیل روند گردشگری، فراهم آوردن زمینه‌های لازم جهت آسایش و تأمین حوایج و تسهیل مسافرت صاحبان وسائط نقلیه ایرانی به خارج از کشور و جهانگردان سایر کشورها که با وسائط نقلیه خود به کشور سفر می‌کنند یا قصد عبور از مرزهای ایران را دارند،

شیوه‌نامه حضور گردشگران خارجی

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: برای اجرایی شدن شیوه‌نامه نحوه حضور گردشگران خارجی به ایران در روزهای شیوع ویروس کرونا، سه کمیته تخصصی در معاونت گردشگری تشکیل شده است.

به گزارش روابط عمومی معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی علی‌اصغر شالبافیان افزود: با تشکیل سه کمیته تحت عناوین «کمیته هماهنگی استان‌ها»، «کمیته فنی» و «کمیته نظارت»، حلقه ارتباطی قوی میان اجزای فرایختی دولتی و بخش خصوصی متشکل از فعالان و اعضای صنوف تخصصی شکل گرفته است تا بر مبنای این ارتباط پندهای قید شده در دستورالعمل نحوه حضور گردشگران خارجی به ایران در ایام شیوع ویروس کرونا به قید فوریت در مسیر اجرایی شدن قرار گیرد. وی افزود: نحوه تعامل هر یک از استان‌ها با سایر نهادهای تأثیرگذار بر چرخه گردشگری و بخش خصوصی در کنار ایده‌های ابتکاری و به کاربردن طرح‌های خلاق، بستر مساعدی به منظور اعتمادسازی و آماده‌سازی شرایط میزبانی از گردشگران خارجی فراهم خواهد آورد.

معاون گردشگری کمیته هماهنگی را یکی از بخش‌های تأثیرگذار در ارتباط موثر و فعال مورد نیاز عنوان کرد و گفت: با توجه به این که عمده‌ترین رویکرد مستتر در این شیوه نامه حمایتی بوده؛ نیاز است با حداکثر حمایت از کسب و کارهای رسمی و قانونی گردشگری مطالبه‌گری جدی بین‌دستگاهی در سطح استان‌ها انجام پذیرد. از این رو کمیته مذکور توانسته است با برقراری ارتباط لحظه‌ای و هماهنگی با مدیران کل و معاونان گردشگری استان‌ها و نیز روسای صنوف استانی ارتباط موثری برقرار کند.

گرد آورنده
مریم نباتی
بخش اول



افتادگی زودرس پوست افراد

به گزارش پایگاه برایت ساید، یکی از مسائلی که افراد با پا به سن گذاشتن با آن روبه رو می‌شوند، افتادگی پوست است و گاهی جراحی پلاستیک می‌تواند یکی از راه حل‌ها برای این افتادگی‌ها باشد. در این جا به برخی علل افتادگی پوست و بهترین راه‌های جایگزین آن می‌پردازیم:

۱- استفاده طولانی مدت از تلفن همراه

اگر شما نیز از افرادی هستید که از گوشی هوشمند و یا تبلت بسیار استفاده می‌کنید و اخبار را از طریق اینستاگرام دنبال کرده و یا از طریق اینترنت با دوستان تان چت می‌کنید، احتمال فراوانی دارد که به مرور شاهد افتادگی پوست صورت تان باشید. طبق گفته دکتر «مروین پترسون» جراح پلاستیک، استفاده مداوم از گوشی‌های هوشمند سبب پیامدهای دردناکی می‌شود که از جمله آن‌ها می‌توان به چین و چروک صورت اشاره کرد.

۲- کنار گذاشتن کامل غذاهای چرب

معمولا افرادی که به سلامتی شان توجه دارند، از خوردن غذاهای چرب یا سرخ شده خودداری می‌کنند که این مسأله‌ای عالی است؛ اما دست کشیدن کامل از برخی محصولات که حاوی چربی هستند، می‌تواند بر سلامت پوست اثری منفی بگذارد. برخی از اسیدهای چرب مانند امگا-۳، امگا-۶ می‌توانند به حفظ انعطاف پذیری غشای سلول و نیز حفظ سیستم ایمنی بدن کمک کنند؛ همچنان که بنا بر برخی از تحقیقات، خطر ابتلا به سرطان را کاهش می‌دهند.

۳- عدم تعادل در هورمون‌های زنانه

یکی از دلایل اصلی از بین رفتن انعطاف پذیری پوست، کمبود هرمون استروژن است. این هورمون‌های زنانه، فیروبلاست‌های پوستی را برای تشکیل کلاژن و الاستین و تحریک می‌کند که در نتیجه آن، زتانی که سطح پایینی از هرمون استروژن دارند، دچار افتادگی پوست و چین و چروک و افتادگی زودرس پوست می‌شوند.

۴- خوردن زیاد شیرینی

مقالات بسیاری در خصوص مضرات شکر وجود دارد و همانطوری که مشخص است، مصرف شکر به شکل فراوان، بر ارتجاعی بودن پوست تأثیرگذار است و می‌تواند روند پیری را از سنین پایین کلید بزند. بر اساس یکی از پژوهش‌ها، مولکول‌های گوارش نشده شکر می‌توانند کلاژن و الاستین را در پوست مهار کرده و به همین خاطر، هر زمانی که میزان شکر که مصرف می‌کنید، افزایش یابد، پوست شما دچار افتادگی بیشتری می‌شود.

۵- حمام آفتاب گرفتن

اشعه‌های فرابنفش خصوصا بخشی از آن که با نام «UAV» شناخته می‌شود، خطری برای پوست به حساب می‌آیند. این اشعه‌های خورشید به عمیق‌ترین لایه‌های پوست نفوذ می‌کند. لایه میانی پوست از ۷۰ درصد کلاژن تشکیل شده که تشعشعات UAV آن را از بین می‌برد.

۶- کاهش وزن زیاد

کاهش وزن ناگهانی و یا شدید بر قیافه شما به شکل منفی تأثیر می‌گذارد. ممکن است از چربی‌های اضافی رهاشده باشید؛ اما پوست اضافه (که آن چربی‌ها بیشتر در زیر آن قرار داشتند) همچنان وجود دارند؛ بنابراین در صورتی که تصمیم به آغاز رژیم غذایی برای کاهش وزن دارید، باید آن را به تدریج انجام دهید.

متخصصان توصیه می‌کنند هنگام کاهش وزن به پوست صورت توجه ویژه‌ای داشته باشید و از کرم‌های سفت کننده پوست و ورزش‌های خاص استفاده کنید.

۷- دودین

جرالد امبر، جراح پلاستیک می‌گوید دودین، بهترین ایده برای ورزشکاران مسن نیست. ترکیب عوامل جوی نامناسب (مانند تابش خورشید و ورزش باد) علاوه بر کشیدگی مداوم پوست در هنگام دودین سبب از بین رفتن خاصیت ارتجاعی پوست می‌شود و در نتیجه پوست فرد دچار افتادگی می‌شود. اگرچه دودین یک از راه‌های خوب برای کاهش وزن است، اما کاهش شدید چربی بر اثر ورزش که می‌تواند پوست را تغییر شکل دهد، می‌تواند منجر به افتادگی قابل توجه پوست شود.

۸- افزایش سن

عضله‌های صورت که مسوول حمایت از اسکلت صورت هستند تنها از یک طرف، به استخوان جمجمه متصل می‌شوند. این مسأله‌ای عالی است؛ چرا که ما می‌توانیم به وسیله آن احساسات خود را بیان کنیم. اما پس از مدتی خاصیت ارتجاعی خود را از دست می‌دهند و سبب افتادگی گونه‌های می‌شوند.

سرمای هوا روز به روز بیشتر خود را نشان می‌دهد و شاید این هوای سرد و خنک برای خیلی‌ها چندان خوشایند نباشد. با این حال، برای این که به خشکی سرما غلبه کنید انتخاب‌های خوراکی جالب توجهی پیش روی شما قرار دارد...

سوپر خوراکی‌های فصل سرما می‌توانند پاییز و زمستان را برای شما جذاب تر از همیشه کنند. میوه‌ها و سبزی‌هایی که مختص این فصول هستند، اتفاقا به راحتی هم در دسترس شما خواهند بود. کافی است سبد خرید را بردارید و البته فهرست موادغذایی‌ای که قرار است تهیه کنید را با فهرستی که پیش رویتان قرار گرفته است تطبیق دهید. این سوپر خوراکی‌های پاییزی جزو آن دسته مواد غذایی هستند که بهتر است در این فصل همواره از آن‌ها به طور منظم و چه بسا روزانه استفاده کنید.

«سیب»

۱. منبع غنی از آنتی اکسیدان است.
۲. هر یک عدد سیب ۴ گرم فیبر مورد نیاز روزانه بدن افراد را تامین می‌کند.
تفاوتی نمی‌کند سبب را در قالب پای بخورید یا این که به شکل تارت نوش جان کنید یا این که آن را پخته میل کنید یا خام بخورید. تنها مهم این است که مطمئن باشید سبب را با پوست میل می‌کنید چه این که فلاونوئید موجود در پوست سبب با خاصیت آنتی اکسیدانی محافظت از سلامت قلب، این میوه را در جمع فهرست برترین خوراکی‌هایی پاییزی جای می‌دهد.

«کلم فندقی»

۱. یک دوم پیمانه از این کلم به طور روزانه حتی بیشتر از نیاز روزمره شما به ویتامین K را تامین می‌کند.

سلامت باشیم

سوپر سبزی و میوه‌های پاییزی |ارمغانی از سلامت در فصل سرما|

با خودتان است. به یک بار امتحانش می‌آرد.

«گل کلم»

۱. اگر ترکیبات موجود در گل کلم، با مصرف مرتب این نوع سبزی همراه شود می‌تواند مانعی در برابر انواع سرطان‌ها باشد.
۲. گل کلم می‌تواند چربی خون بالا را پایین بیاورد و آن را تنظیم کند.

این سبزی شیرین و سبک با طعم بی نظیرش می‌تواند یکی از مناسب ترین گزینه های فصل زمستان برای سرو شدن کنار غذا باشد. اگرچه گل کلم را می‌توانید به راحتی بخارپز و کنار غذا نوش جان کنید اما ترکیب آن با سیب زمینی پخته هم برای قرار گرفتن کنار شنباق غذا بسیار خوشمزه خواهد شد. ضمن این که گل کلم در کشور ما وقتی در قالب شور یا ترشی درمی‌آید بسیار خواستنی تر خواهد شد.

«کدو تنبل»

۱. امگا ۳ را به راحتی می‌توانید با خوردن کدو تنبل به بدن خود منتقل کنید.
۲. این کدو منبع غنی از ویتامین A است.
۳. پتاسیم به فراوانی در کدو تنبل پیدا می‌شود.

۴. بیش از ۲۰ درصد از نیاز روزانه شما به فیبر را تامین می‌کند.

۵. ویتامین B را هم می‌توانید به راحتی در این نوع از کدو پیدا کنید.

اگر تا به حال از این نوع سبزی استفاده چندانی نمی‌کرده اید بهتر است نظراتان را تغییر بدهید و آن را به خانه تان بیاورید چون این روزها کدو تنبل به شدت مورد استفاده طبخ انواع خوراکی‌های خوشمزه قرار می‌گیرد. کدو تنبل به واسطه پوست ضخیمی که دارد می‌تواند حتی برای یکی، دو ماه قابل نگهداری در یخچال باشد.



خصوص وقتی داخل سوپ ریخته شود توصیه‌ای است که بهتر است یک بار آن را امتحان کنید و از مزه بی نظیرش لذت ببرید. در ضمن می‌توانید هویج فرنگی را همراه سیب زمینی بپزید و با رنده ریز کنید و داخل سسی بریزید که قرار است سالاد را با آن سرو کنید. به این ترتیب مهمانانتان را با یک طعم جدید و البته خوشمزه شگفت زده خواهید کرد.

«گل‌ابی»

۱. منبع غنی از ویتامین C و سولفات مس است.
۲. هر عدد گل‌ابی ۴ گرم از فیبر مورد نیاز بدن شما را تامین می‌کند.

جماعت زیادی هستند که این میوه شیرین و آبدار را به هر میوه دیگری ترجیح می‌دهند، اما شاید تا به حال این میوه را صرفا خام نوش جان کرده باشید. خوب، حالا وقت آن رسیده که با یک تغییر کوچک تجربه جدیدی را درباره خوردن این میوه به دست بیاورید و البته آن را سالم تر نوش جان کنید؛ با پختن گل‌ابی می‌توانید طعم افسانه‌ای آن را هم تجربه کنید. حالا انتخاب

۲. منبع بسیار غنی از آهن است، پس مصرف آن به خصوص به خانم‌ها توصیه می‌شود.

کلم فندقی خصوصیات بسیار مشابهی با هویج دارد اما در طعم، اصلا شباهتی ندارند. کلم فندقی نرم تر و البته کمی تلخ تر از هویج است بنابراین هنگام سرو این کلم در قالب سالاد یا کنار غذا بهتر است از برخی سس‌ها به عنوان چاشنی روی آن استفاده کنید. توصیه ما البته ترکیب سرکه بالزامیک با کلم فندقی است که مزه آن را برایتان جادوانی می‌کند!

«هویج فرنگی یا زردک»

۱. این نوع سبزی منبع بسیار قوی از پتاسیم است.
۲. فیبر را به فراوانی می‌توانید در هویج فرنگی یا زردک پیدا کنید.

هویج فرنگی یا همان زردک خودمان به لحاظ بهره مندی از مواد مغذی مانند هویج معمولی است با این تفاوت که رنگ آن روشن تر است و البته طعمش هم شیرین تر. ترکیب هویج فرنگی با سیب زمینی به

آگهی تغییرات موسسه جمعیت تولد دوباره به شماره ثبت ۱۴۰۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۲۹۰۲۴ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۹، ۱۲، ۰۹ و مجوز شماره ۴۰۲/۷۵۶۳، ۱۳۰۲، ۱۴، ۵۳، مورخ ۱۳۹۱، ۰۱، ۱۴۰۰ نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران تصمیمات ذیل اتخاذ شد : افراد ذیل به عنوان بازرسین به مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند :

محمود محمدی زاده ۱۴۰۰، ۱۳۵، ۲۲۹ بازرس اصلی **سید مرتضی شفیعی مجد ۱۴۰۳، ۵۸۴۹، ۰۳** بازرس علی البدل ۱

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت نصر شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۴۶۷۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۰۱۳۷۵ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۰، ۰۴، ۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : نامبردگان ذیل را به سمت اعضا،

هیات مدیره شرکت به مدت نامحدود انتخاب گردیدند: - آقای حامد معصومی اصفهانی به شماره ملی ۰۴۵۳۵۶۷۶۵۷ به سمت عضو هیات مدیره - آقای محمد معصومی اصفهانی به شماره ملی ۰۰۱۶۲۹۸۹۷۷ به سمت رئیس هیات مدیره - خانم حانیه معصومی اصفهانی به شماره ملی ۰۹۳۲۷، ۱۹۳۰۶، ۰۴۴ به سمت نائب رئیس هیات مدیره - آقای محمد حسین درفکی به شماره ملی ۰۷۹، ۱۳۳۲۲۹۲ به سمت مدیر عامل خارج از اعضا* کلیه اوراق بهادار و اسناد رسمی و تعهدآور و اوراق عادی و اداری با امضاء مدیر عامل به همراه مهر شرکت می باشد . ۲

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت به ساز صنیع سیستم با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۲۸۳۶۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۱۷۳۵۱ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۰، ۰۷، ۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای حسینعلی بهجو به شماره ملی ۰۴۰۴۶۳۵۶۷

به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل و خانم زینت کاشی به شماره ملی ۰۰۴۸۵۶۸۶۰۰ به سمت نایب هیئت مدیره و قائم مقام مدیر عامل تعیین گردید. کلیه اسناد و مدارک و اوراق بها، دار با امضاء تنهای آقای حسینعلی بهجو (رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل) و مهر شرکت، و یا امضای تنهای خانم زینت کاشی (نایب هیئت مدیره و قائم مقام مدیر عامل) و مهر شرکت معتبر می باشد. ۲

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت خدماتی تجاری ساعی تجارت تابان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۰۴۷۶۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۰۵۵۷۰۴۱ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۰، ۰۶، ۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس تهران کاووسییه بلوار نلسون ماندلا خیابان شهید مهندس سعید نامری پلاک ۵۱ واحد پنجم شرقی کدپستی: ۱۴۹۸۶۴۶۸۱۴

تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. ۱

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت شیلات ساحل پاریسیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۷۰۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۱۳۵۵۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰، ۰۳، ۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : نشانی شرکت از یک واحد ثبتی به واحد ثبتی دیگر محل شرکت از (آدرس قبلی) واحد ثبتی تهران: استان تهران، شهر تهران، خیابان ناطق نوری، کوچه شهید اختر دانش، پلاک ۱۶ کدپستی ۱۶۸۴۹۳۲۴۴۲ به آدرس جدید واحد ثبتی شهریار: استان تهران - شهرستان شهریار ، بخش مرکزی ، شهر باغستان، محله شهرک صادقیه، باباسلمان ، خیابان گلزار شهدا ، خیابان بهاران ، پلاک ۱۹ ، طبقه همکف کدپستی ۰۹۸۱۶۷۰۳۳۵۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. ۲

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت شیلات ساحل پاریسیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۷۰۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۱۳۵۵۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰، ۰۳، ۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : نشانی شرکت از یک واحد ثبتی به واحد ثبتی دیگر محل شرکت از (آدرس قبلی) واحد ثبتی تهران: استان تهران، شهر تهران، خیابان ناطق نوری، کوچه شهید اختر دانش، پلاک ۱۶ کدپستی ۱۶۸۴۹۳۲۴۴۲ به آدرس جدید واحد ثبتی شهریار: استان تهران - شهرستان شهریار ، بخش مرکزی ، شهر باغستان، محله شهرک صادقیه، باباسلمان ، خیابان گلزار شهدا ، خیابان بهاران ، پلاک ۱۹ ، طبقه همکف کدپستی ۰۹۸۱۶۷۰۳۳۵۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. ۲

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت شیلات ساحل پاریسیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۷۰۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۱۳۵۵۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰، ۰۳، ۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : نشانی شرکت از یک واحد ثبتی به واحد ثبتی دیگر محل شرکت از (آدرس قبلی) واحد ثبتی تهران: استان تهران، شهر تهران، خیابان ناطق نوری، کوچه شهید اختر دانش، پلاک ۱۶ کدپستی ۱۶۸۴۹۳۲۴۴۲ به آدرس جدید واحد ثبتی شهریار: استان تهران - شهرستان شهریار ، بخش مرکزی ، شهر باغستان، محله شهرک صادقیه، باباسلمان ، خیابان گلزار شهدا ، خیابان بهاران ، پلاک ۱۹ ، طبقه همکف کدپستی ۰۹۸۱۶۷۰۳۳۵۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. ۲

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت شیلات ساحل پاریسیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۷۰۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۱۳۵۵۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰، ۰۳، ۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : نشانی شرکت از یک واحد ثبتی به واحد ثبتی دیگر محل شرکت از (آدرس قبلی) واحد ثبتی تهران: استان تهران، شهر تهران، خیابان ناطق نوری، کوچه شهید اختر دانش، پلاک ۱۶ کدپستی ۱۶۸۴۹۳۲۴۴۲ به آدرس جدید واحد ثبتی شهریار: استان تهران - شهرستان شهریار ، بخش مرکزی ، شهر باغستان، محله شهرک صادقیه، باباسلمان ، خیابان گلزار شهدا ، خیابان بهاران ، پلاک ۱۹ ، طبقه همکف کدپستی ۰۹۸۱۶۷۰۳۳۵۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. ۲

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت شیلات ساحل پاریسیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۷۰۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۱۳۵۵۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰، ۰۳، ۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : نشانی شرکت از یک واحد ثبتی به واحد ثبتی دیگر محل شرکت از (آدرس قبلی) واحد ثبتی تهران: استان تهران، شهر تهران، خیابان ناطق نوری، کوچه شهید اختر دانش، پلاک ۱۶ کدپستی ۱۶۸۴۹۳۲۴۴۲ به آدرس جدید واحد ثبتی شهریار: استان تهران - شهرستان شهریار ، بخش مرکزی ، شهر باغستان، محله شهرک صادقیه، باباسلمان ، خیابان گلزار شهدا ، خیابان بهاران ، پلاک ۱۹ ، طبقه همکف کدپستی ۰۹۸۱۶۷۰۳۳۵۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. ۲

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت شیلات ساحل پاریسیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۷۰۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۱۳۵۵۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰، ۰۳، ۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : نشانی شرکت از یک واحد ثبتی به واحد ثبتی دیگر محل شرکت از (آدرس قبلی) واحد ثبتی تهران: استان تهران، شهر تهران، خیابان ناطق نوری، کوچه شهید اختر دانش، پلاک ۱۶ کدپستی ۱۶۸۴۹۳۲۴۴۲ به آدرس جدید واحد ثبتی شهریار: استان تهران - شهرستان شهریار ، بخش مرکزی ، شهر باغستان، محله شهرک صادقیه، باباسلمان ، خیابان گلزار شهدا ، خیابان بهاران ، پلاک ۱۹ ، طبقه همکف کدپستی ۰۹۸۱۶۷۰۳۳۵۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. ۲

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت شیلات ساحل پاریسیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۷۰۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۱۳۵۵۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰، ۰۳، ۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : نشانی شرکت از یک واحد ثبتی به واحد ثبتی دیگر محل شرکت از (آدرس قبلی) واحد ثبتی تهران: استان تهران، شهر تهران، خیابان ناطق نوری، کوچه شهید اختر دانش، پلاک ۱۶ کدپستی ۱۶۸۴۹۳۲۴۴۲ به آدرس جدید واحد ثبتی شهریار: استان تهران - شهرستان شهریار ، بخش مرکزی ، شهر باغستان، محله شهرک صادقیه، باباسلمان ، خیابان گلزار شهدا ، خیابان بهاران ، پلاک ۱۹ ، طبقه همکف کدپستی ۰۹۸۱۶۷۰۳۳۵۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. ۲

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

زنگ تفریح { جسارت نباشه...فقط برای انبساط خاطر شما! }



مسجد بهلول

روزی مسجدی می‌ساختند، بهلول سر رسید و پرسید: چه می‌کنید؟ گفتند: مسجد می‌سازیم؛ گفت: برای چه؟ پاسخ دادند: برای چه ندارد، برای رضای خدا. بهلول می‌خواست میزان اخلاص بانیان خیر را به خودشان بفهماند، محرمانه سفارش داد سنگی تراشیدند و روی آن نوشتند «مسجد بهلول» و شبانه آن را بالای سر در مسجد نصب کرد. سازندگان مسجد روز بعد آمدند و دیدند بالای در مسجد نوشته شده است «مسجد بهلول»، ناراحت شدند، بهلول را پیدا کرده به باد کتک گرفتند که زحمات دیگران را به نام خودت قلمداد می‌کنی؟! بهلول گفت: مگر شما نگفتید که مسجد را برای خدا ساخته‌ایم؟ فرضاً مردم اشتباه کنند و گمان کنند که من مسجد را ساخته‌ام، خدا که اشتباه نمی‌کند.

بهلول و دزد

گویند روزی بهلول کفش نو پوشیده بود. داخل مسجدی شد تا نماز بگذارد. در آن محل مردی را دید که به کفش‌های او نگاه می‌کند. فهمید که طمع به کفش او دارد. ناچاراً با کفش به نماز ایستاد. آن دزد گفت: با کفش نماز نباشد. بهلول گفت: اگر نماز نباشد کفش باشد.

دکتر تزریقات به طرف میگه برو بخواب پیام آمپولت رو بزمن

طرف میگه اینقدر استرس دارم که خوابم نمی‌بره!



همسایمون زنگ زده میگه لطفا برو ببین گرم خونس یا رفته بیرون، گفتم در خونت قفله. میگه: برو پشت در میو میو کن اگه جواب داد ینی خونس!!

مردی تخم عقابی پیدا کرد و آن را در لانه مرغ‌هایش گذاشت عقاب که بزرگتر شد جوجه مرغ‌ها را خورد و کمی بعد خود مرغ‌ها را هم خورد سپس پر کشید و به آسمان رفت

هم به ریش پیرمرد خندید و هم داستان آموزنده ما را خراب کرد.

مرد: راهی برای بیشتر زندگی کردن هست؟ دکتر: ازدواج کن
مرد: کمکی هم می‌کنی؟ دکتر: نه، ولی فکر زندگی بیشتر دیگه به ذهنت نیما!

طرف با اسم مهسا جوووووون اومده تو فیس بوک میگه: بچه‌ها من مشکل کامپیوتری دارم، میشه کمک کنید؟ ۴۰، ۵۰ نفر بهش کمک کردن ۲۰۰ تا هم لایک زدن!!

بعد که مشککش حل شد گفت: بچه‌ها اسم من عباس هست اول با اسم خودم اومدم هیشکی جواب نداد...

ممنون که کمک کردید!!

اصن یه وضی داریم!!

مرد به پذیرش هتل:

سریع بیاین من و همسرم دعوامون شده میخواد خودشو از پنجره هتل بندازه بیرون...

پذیرش هتل: اما این مساله کاملاً شخصیه...

مرد: مساله شخصی چیه آقا؟! وقتی پنجره باز نمیشه مربوط به هتله!!

اگر ثواب زیاد می‌خواهید، اگر کلید بهشت را می‌خواهید، اگر دوست دارید حوریان بهشتی شما را در آغوش بگیرند،



اگر می‌خواهید در رحمت خدا به روی شما باز شود،

من را افطار دعوت کنید!!

پدرم گفت اگر کنترل مملکت دست من بود ایرانو گلستان میکردم...

منم گفتم والا یه دکمه کولر دسته این جارو جهنم کردی... هیچی دیگه الان تو سطل آشغال سر کوچه، گربه‌ها هم سلام میرسونن!!!

از یه اسب می‌پرسن چرا هرکس تورو میبینه سوارت میشه؟

اون اسب جواب نداد... سرشو انداخت پایین و هیچی نگفت.

می‌دونین چرا؟؟؟

چون اسبا نمی‌تونن حرف بزنند نه واقعا انتظار داشتید اسب‌ها حرف هم بزنند؟ حتما دانشجو هم هستی!

یه سری خیلی غمگین بودم می‌خواستم خودکشی کنم چندتا قرص برنج خریدم داشتم میخوردم رفیقم اومد تو گفت یه وقت دست به کار احماقانه‌ای نزنیا. گفتم این جمله مال قبل خودکشیه، همین حالا قرصا تو دهنمه.

گفت نه یعنی میگم خر نشی تف کنی قرصارو.



گرد آورنده

خدیجه فدایی زاده



بزن بهادر محله تهرانپارس دستگیر شد

رئیس مرکز عملیات پلیس امنیت عمومی تهران از دستگیری شروری که اقدام به ایجاد رعب و وحشت در محله‌های شرق تهران می‌کرد، خبر داد. سرهنگ سعید راستی رئیس مرکز عملیات پلیس امنیت عمومی تهران اظهار کرد: هفته گذشته خبری مبنی بر عریده کشی و قدرت نمایی توسط یکی از اراذل و اوباش سابقه دار در محله تهرانپارس دریافت کردیم، وی افزود: با توجه به اهمیت موضوع بلافاصله مأموران ما دست به کار شده و به موقعیت اعلامی اعزام و مشخص شد این فرد شرور که دارای سوابق شرارتی متعددی بوده با حضور در این محل ضمن عریده کشی و ایجاد رعب و وحشت اقدام به ایجاد نزاع و درگیری کرده بلافاصله از محل متواری می‌شود. سرهنگ راستی تصریح کرد: با انجام اقدامات شبانه روزی سرانجام مخفیگاه وی در حوالی فلکه دوم تهرانپارس شناسایی و صبح روز گذشته در یک عملیات غافلگیرانه و در حالی که متهم قصد داشت مخفیگاه خود را تغییر دهد دستگیر و به پلیس امنیت عمومی انتقال داده شد. رئیس مرکز عملیات پلیس امنیت عمومی پایتخت با اشاره به این که در بازرسی از مخفیگاه متهم تعداد ۳ قبضه سلاح سرد کشف شد، تاکید کرد: متهم با اعتراف به بزه انتسابی برای سیر مراحل قضائی به دادسرا معرفی شد. گفتنی است تلاش برای دستگیری سایر مرتبطان این پرونده همچنان در دستور کار پلیس قرار دارد.

کلاهبرداری رمالان از شهروندان در اینستاگرام

رئیس پلیس فتا شهرستان ری از دستگیری رمال‌هایی خبر داد که با طراحی صفحات مجرمانه در اینستاگرام، اقدام به کلاهبرداری از شهروندان می‌کردند. سرهنگ مجید عباسی رئیس پلیس فتا فرماندهی انتظامی شهرستان ری اظهار کرد: در پی دریافت شکایت یکی از شهروندان ساکن شهرستان ری مبنی بر کلاهبرداری در فضای مجازی، پرونده‌ای در این باره تشکیل و موضوع مورد بررسی کارشناسان پلیس فتا این شهرستان قرار گرفت. وی افزود: در پی رصد شبانه روزی همکارانم ۲ رمال و فال بین سابقه دار شهر ری که با ایجاد صفحات اینستاگرامی مجرمانه اقدام به رمالی و کلاهبرداری از شهروندان در این فضا می‌کردند، دستگیر شدند. سرهنگ عباسی تصریح کرد: پس از دستگیری متهمان و بررسی تکمیلی پرونده، مالباخته دیگری نیز در این رابطه شناسایی و پرونده جهت سیر مراحل قانونی تکمیل و به مقام قضایی ارجاع شد.

شماره ۱۸۷

جدول و سودوکو ---

افقی:

- ۱- اثری از آدم اسمیت- بزرگ- واحد بازی تنیس ۲- آبیگنه- مخزن قوه برق- برداشت محصول ۳- رسم و دین- حمله و تهاجم- افسانه سرا ۴- پست و فرومایه- جای پا- تازمانی که بانوی فرنگی است ۵- کشیدنی کودک- اقیانوس ساکت- آرزوها
- ۶- سلام و تحیت- خوشبخت- حیرت ۷- در خانه است و ماگرد جهان می‌گردیم- گندمگون- همنشین ۸- بوی رطوبت- از جاشنی‌ها- آموختنی لقمان- متقار کوتاه- طایفه ۹- کوچکتر- روغن جلا- فراموش کردن ۱۰- کشور مبارک- رودی در افغانستان- آرزو ۱۱- اترامیل زولا- میوه کال- بیماری ۱۲- کشور صنعتی- کتف- صف و گروه ۱۳- از گاز‌ها- شهر سرایت‌کننده- نقاشی که به دروغ ادعای پیامبری می‌کرد ۱۴- نخست- گروهی که هم اکنون بر افغانستان حکومت می‌کند- تهدیدست ۱۵- خاک صنعتی- برگزیده- استفاده مفید و سودمند از عوامل تولید

عمودی:

- ۱- سپس- به مجموعه اسکناس‌ها و مسکوکات موجود در دست مردم می‌گویند- سرشماری ۲- دورویی- نمایش غم‌انگیز- اقتصاددان مطرح جهانی
- ۳- شهری در آب- پر حرفی- شهر فستیوال سینمایی- دارایی ۴- شهری در خراسان رضوی- کفش چهار پایان- قوت لایموت ۵- شهر روشنائی- وسیله چایخوری- قبیله حاتم ۶- حرف نفی عرب- پست و فرومایه- قسمتی از پا- دوازده ماه ۷- رود روسیه- قابله - نوعی تولید ۸- رنگ طلائی- رفوزه حاجت ۹- در سفارات کار می‌کند- مقابل درون- امریافتن ۱۰- لقب اروپایی- اسباب زندگی- ناتوان- عدد منفی ۱۱- سودای ناله- ماندگار- درس کشیدنی ۱۲- دوازده ماه- عدد اول- درگاه خانه ۱۳- فریاد عدالت- شهر مرکبات- اثر رطوبت- اهل هندوستان ۱۴- دارایی- ترشی آزمایشگاه- دوست ۱۵- بالا رفتن قیمت‌ها- از متغیرهایی که حسابداری مالی به مطالعه آنها می‌پردازد- شهر زیارتی نزدیک تهران

سودوکو شماره ۱۵۸

			۸		۳			۴
			۵		۱			
			۴		۲			۶
۸	۵				۹			۷
				۴				۲
			۷					۱
		۲				۴	۶	۵
		۴		۳				
۵	۷	۸			۱			۹

جواب شماره قبل

۶	۷	۳	۸	۱	۲	۴	۵	۹
۹	۱	۴	۷	۶	۵	۸	۲	۳
۲	۵	۸	۳	۹	۴	۷	۱	۶
۳	۶	۷	۱	۵	۹	۲	۴	۸
۱	۴	۲	۶	۳	۸	۹	۷	۵
۸	۹	۵	۲	۴	۷	۶	۳	۱
۷	۳	۶	۴	۸	۱	۵	۹	۲
۵	۲	۱	۹	۷	۶	۳	۸	۴
۴	۸	۹	۵	۲	۳	۱	۶	۷

گرد آورنده علیرضا گودرزی



افزایش ۲۰ درصدی صادرات از مرزهای سه‌گانه آستارا



سال جاری به میزان پنج میلیارد دلار خبر داد و همکاری وزارتخانه‌های جهاد کشاورزی و امور خارجه و سازمان بندر و کشتیرانی را برای تحقق این امر خواستار شد. محمدرضا کریم زاده پشتیبانی از صادرات از طریق مرز آستارا را جزو اولویت‌های وزارت صنعت، معدن و تجارت اعلام و در این راستا بر شناسایی نیازهای کشورهای هدف برای رونق بخشیدن به صادرات و ترانزیت تاکید کرد.او تسهیل رویه‌های گمرکی نظیر ترانشیپمنت (انتقال کالا از وسیله نقلیه‌ای به وسیله دیگری) را در آستارا از خواست‌های بازرگان دانست و از مسئولان امر خواست هرچه بیشتر بسترهای تجارت خارجی و ارزآوری را برای تجار و فعالان اقتصادی فراهم کنند.

خواهرخواندگی آستارای ایران و آستاراخان روسیه برای توسعه تجارت

بندر آستارا در سال ۹۲ برای تخلیه و بارگیری کشتی‌های ۲ هزار و ۵۰۰ تنی تأسیس شده و از بندرهای شمال ایران، ۳۰ مایل به بندر کشورهای حوزه خزر نزدیک تر است و با فعال شدن گمرک منطقه ویژه اقتصادی بندر آستارا از نهم شهریور ماه امسال، ترانزیت کانتینرهای یخچالی رونق یافته و اکنون خواهرخواندگی آستارا با بندر آستاراخان روسیه نیز نویدبخش توسعه تجارت دریایی است.

بندر آستاراخان روسیه در آن سوی دریای خزر از بندر مهم این پهنه آبی به شمار می‌آید و به تازگی مراسم امضای قرارداد خواهرخواندگی بندر آستارای ایران و بندر دریایی آستاراخان روسیه با حضور مقامات دو طرف برگزار شد و این تحول، توسعه بازرگانی دریایی و انتفاع بیشتر هر دو طرف از این فرصت اقتصادی را رقم خواهد زد.

بندر آستارا سال ۹۲ برای تخلیه و بارگیری کشتی‌های ۲ هزار و ۵۰۰ تنی تأسیس شده و از بندرهای شمال ایران، ۳۰ مایل به بندر کشورهای حوزه خزر نزدیک تر است و خواهرخواندگی آستارا با بندر آستاراخان روسیه نویدبخش توسعه تجارت دریایی است.

بنابر اعلام کنسول جمهوری اسلامی ایران در آستاراخان، مبادله کالا بین این دو بندر راهبردی ایران و روسیه و توسعه روابط اقتصادی دو کشور افزایش خواهد یافت و کریدور بین‌المللی شمال — جنوب برای صادرات کالاهای ایرانی و ترانزیت کالا

صادرات ۲۵۰ هزار دلار کالای غیر نفتی در نیمسال نخست امسال از مرزهای زمینی، آبی و ریلی آستارا نسبت به زمان مشابه سال قبل ۲۰ درصد افزایش داشته و تداوم این رویه گمرکی به همراه ارتقاء میزان ترانزیت خارجی کالاهای، نشانه رونق تجارت خارجی در گیلان و تداوم تلاش برای بی‌اتر سازی تحریم‌هاست.

شهرستان مرزی بندر آستارا در غرب گیلان، حاشیه دریای خزر و همسایگی استان اردبیل با جمهوری آذربایجان ۳۸ کیلومتر مرز خشکی و ۱۵ کیلومتر مرز آبی دارد و آستارا با سه مرز زمینی، دریایی و ریلی از مبادی مهم تجارت و ترانزیت خارجی محسوب می‌شود و با پشتیبانی اداره کل گمرک این شهرستان، گمرک به صورت شبانه روزی در هر سه مرز فعال است. ارزش اقتصادی کالاهای صادراتی از مرزهای آستارا در نیمه نخست امسال ۲۵۰ هزار دلار و دارای ۲۰ درصد افزایش نسبت به نیمه نخست سال قبل بوده و ترانزیت خارجی کالا نیز در نیمه نخست امسال ۱۵۱ هزار و ۵۵۴ تن و نسبت به زمان مشابه سال قبل ۳۰۰ درصد رشد یافته است.

به گفته مدیرکل گمرک آستارا ارزش اقتصادی کالاهای صادراتی از مرزهای این شهرستان در نیمه نخست امسال ۲۵۰ هزار دلار و دارای ۲۰ درصد افزایش نسبت به نیمه نخست سال قبل بوده و میزان ترانزیت خارجی کالا نیز در نیمه نخست امسال ۱۵۱ هزار و ۵۵۴ تن بوده و نسبت به زمان مشابه سال قبل ۳۰۰ درصد رشد یافته است.

خوشبختانه واردات کالا در مقایسه با صادرات در سال جاری کاهش محسوسی نداشته است. کریم رسولی مدیرکل گمرک آستارا میزان واردات کالا در نیمه نخست سال جاری را ۱۱۴ هزار و ۲۰۳ تن اعلام و یادآوری کرد: واردات در مدت مشابه سال قبل ۱۴۲ هزار و ۴۸۹ تن بوده و دلیل کاهش آن، تحریم ها و ممنوعیت ثبت سفارش کالاهای غیر ضرور و لوکس جهت حمایت از تولید داخلی است.

ناگفته نماند این روزها شمار کامیون‌های صادرات و ترانزیت کالا در آستارا در حال افزایش است و کم کم شهر آستارا مثل سال گذشته درگیر صف کیلومتری کامیون‌ها می‌شود و با رونق یافتن صادرات محصولات کشاورزی در پاییز و زمستان، بار دیگر کامیون‌ها از ورودی شهر تا گمرک و بندر صف خواهند کشید.

مدیرکل گمرک آستارا در این باره از افزایش پذیرش کامیون‌های صادرات کالا از سوی جمهوری آذربایجان خبر داده و این امر را نویدبخش توسعه و رونق صادرات از مرزهای این شهرستان اعلام کرده است.

هدف گذاری پنج میلیارد دلاری صادرات غیرنفتی تا پایان سال از گمرکات کشور

مدیرکل اروپا و آمریکا سازمان توسعه تجارت وزارت صنعت، معدن و تجارت در اواخر مهرماه در بازدید از آستارا از هدفگذاری صادرات غیرنفتی از گمرکات کشور تا پایان

ایرانی در فهرست دو درصد دانشمندان برتر جهان

هشت ایرانی بر اساس اعلام دانشگاه استنفورد و طبق شاخص‌های جهانی، در فهرست دو درصد دانشمندان برتر جهان در سال ۲۰۲۱ با بیشترین میزان تأثیرگذاری در حوزه‌های فناوریانه قرار گرفتند.

به گزارش معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، تیم تحقیقاتی دانشگاه استنفورد هر ساله بر اساس معیارهای علم‌سنجی، افرادی را که در رشته‌های خود تأثیرگذار هستند، تحت عنوان دانشمندان یک درصد و دو درصد، انتخاب می‌کند. بر اساس پژوهشی که دانشمندان دانشگاه استنفورد روی داده‌های اسکوپوس انجام داده‌اند، فهرست دانشمندان پر استناد در تمامی رشته‌ها و نیز دو درصد برتر حوزه‌های علمی شناسایی و معرفی شدند که در سال جاری میلادی هشت سرآمد علمی ایرانی نیز در این آمار قرار گرفت‌ه‌اند.

دانشمندان و استادان ایرانی منتخب در این فهرست شامل دکتر احمدرضا دهپور، دکتر مصطفی قانع، دکتر مرتضی ایزدی، دکتر مجید سعیدی، دکتر سید فاضل نبوی، دکتر سید محمد نبوی، دکتر آزاده منائی و دکتر صدیقه عسگری هستند.

دکتر احمدرضا دهپور، استاد فارماکولوژی دانشکده علوم پزشکی دانشگاه تهران است. بیشتر مطالعات وی در دوره تخصصی، پژوهش روی رفتارهای سسلول‌های خون از منظر بیو شیمیایی و بیوفیزیکی بوده و در شهر زوریخ صرف کار در زمینه بیولوژی مولکولی شده است. وی هم چنین در فعالیت‌های پژوهشی با گروه‌های دیگر کشورها نظیر انگلیس، آمریکا و دانمارک نیز همکاری کرده است و تعدادی پروژه مشترک با این مراکز داشته یا در حال اجرا دارد که در مجلات معتبر بین‌المللی به چاپ رسیده‌اند.

دکتر مصطفی قانع، پزشک و محقق ایرانی و فوق تخصص ریه است. وی در سال ۲۰۱۷ در فهرست یک درصد دانشمندان برتر جهان قرار گرفت. نام او در دو سال اخیر به دلیل بروز بیماری کرونا و انتخاب وی به عنوان رئیس کمیته علمی ستاد ملی مبارزه با کرونا برای مردم بیشتر آشناست. وی که رئیس سابق انستیتو پاستور ایران است به دلیل تجربه در درمان مصدومان شیمیایی در سال ۹۱ توسط دبیرکل سازمان منع سلاح‌های شیمیایی به عضویت این سازمان درآمد.

قانعی در حال حاضر به عنوان دبیر ستاد توسعه زیست فناوری معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری نیز مشغول فعالیت است و مقالات زیادی از وی در سایت‌های معتبر علمی دنیا به چاپ رسیده است.

دکتر مرتضی ایزدی دانشیار دانشگاه علوم پزشکی بقیه الله (عج) است و مقالات زیادی در زمینه‌های علمی دارد که در سایت‌های علمی ملی و بین‌المللی به چاپ رسیده است. وی فلوشیپ عفونی و گرمسیری و متخصص داخلی است. دکتر مجید سعیدی استاد گروه فارماسیوتیکس، دانشکده داروسازی، دانشگاه علوم پزشکی مازندران، یکی دیگر از دانشمندان ایرانی منتخب در این فهرست است. سعیدی مقالات زیادی دارد که در نشریات خارجی و کنفرانس‌های ارائه و نمایه شده است.

دکتر سید فاضل نبوی یکی دیگر از دانشمندان برجسته ایرانی است که دانشگاه استنفورد در فهرست دو درصد دانشمندان برتر جهان آورده است. نبوی در علوم کشاورزی فعالیت دارد و مقالات زیادی از وی در سایت‌های داخلی و بین‌المللی به چاپ رسیده است.

دکتر سید محمد نبوی یکی از پزشکان حاذق و متخصص آلرژی و ایمنی‌شناسی بالینی است. وی با فعالیت در این حوزه مقالات بین‌المللی را به چاپ رسانده است؛ مقالاتی که تأثیر زیادی در توسعه این حوزه علمی داشته و ارجاعات بین‌المللی به این مقالات بالا است.

دکتر آزاده منائی یکی از دانشمندان برجسته حوزه فارماکونوزی است. منائی در حوزه شناسایی اثر ترکیبات طبیعی و گیاهان دارویی، استخراج، خالص سازی و تعیین ساختار مولکولی، شناسایی مکانیزم اثر و ارتباط بین ترکیبات طبیعی و گیاهی و درمان بیماری‌ها فعالیت دارد. دکتر صدیقه عسگری یکی دانشمندان برجسته ایران دکترای حرفه‌ای داروسازی در کشور است. وی استاد رشته فارماکونوزی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان و عضوهای علمی پژوهشکده قلب و عروق اصفهان است و مقالات زیادی در این زمینه به چاپ رسانده است.

از هند به روسیه و اروپا و از اروپا به شرق فعال تر خواهد شد. دنیس آفاناسیف وزیر صنعت، حمل و نقل و منابع طبیعی دولت آستاراخان در مراسم امضاء قرارداد خواهرخواندگی گفت: همکاری و ارتباطات نزدیک بندر ایران و روسیه در دریای خزر و آستاراخان برای ما مهم است و مبادلات تجاری ایران و آستاراخان رشد با ثباتی را تجربه می‌کند و سال گذشته سه میلیون و ۳۰ تن کالا بین آستاراخان و ایران مبادله شد و نسبت به سال قبل از آن ۱۵ درصد افزایش یافته و انواع کالا از ایران به روسیه و شمال اروپا مبادله شده است.

رئیس اداره بندر و دریانوردی منطقه ویژه اقتصادی آستارا نیز انعقاد قرارداد خواهرخواندگی بین این بندر و بندر آستاراخان روسیه را زمینه‌ساز تحول و رونق در فعالیت‌ها و تجارت و ترانزیت دریایی و بندری دانست و از بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری در توسعه زیرساخت‌ها، تأسیسات و انبارها دعوت کرد.

۸۰ درصد صادرات گیلان از مرزهای آستارا صورت می‌گیرد

ناظر گمرکات گیلان بارها اعلام کرده است که ۸۰ درصد صادرات این استان از مرزهای آستارا صورت می‌گیرد و توسعه زیرساخت‌های ریلی و منطقه ویژه اقتصادی این شهرستان، برای رونق بیشتر تجارت و ترانزیت خارجی ضروری است.

ابوالقاسم یوسفی نژاد با اشاره به علاقه مندی بازرگانان به تجارت از مرز آستارا خاطر نشان کرد: در کنار مزیت‌های مرزهای آبی و خاکی آستارا، صادرات از طریق خط ریلی این شهرستان نیز صرفه اقتصادی دارد و هر چه بیشتر بستر فعالیت تجار در این مرز فراهم شود، ارزآوری و رویه‌های گمرکی رونق خواهد یافت.

به گفته رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت گیلان در سال ۹۶ میزان صادرات گیلان ۱۱۴ میلیون دلار بود که در سال ۹۹ به ۶۷۰ میلیون دلار رسید و امسال نیز ۷۲۰ میلیون دلار صادرات هدف گذاری شده و در نیمسال نخست سال جاری، بیش از مقدار لازم محقق شده و ۲۸ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل رشد داشته است.

فرهاد دل پوش قرار گرفتن آستارا در مسیر کریدور ریلی شمال — جنوب و موقعیت‌های ممری منحصr بفرد این شهرستان را بستر مناسب برای توسعه تجارت خارجی دانست و گفت: فعالیت‌های اقتصادی در مرزهای آستارا بدون اعتنا به تحریم‌ها و حتی بدون اثرپذیری از کرونا، ادامه دارد. طبق اعلام وی، استان گیلان از نظر رسیدگی به واحدهای تولیدی و رفع موانع تولید، رتبه نخست و از حیث تسهیلات پرداختی به این واحدها رتبه دوم کشور را احراز کرده و این موفقیت نشان می‌دهد، گوی و میدان برای تولیدکنندگان، بازرگانان، تجار و صادرکنندگان فراهم است و می‌توانند از مرزهای سه گانه آستارا به صورت شبانه روزی برای تجارت و ارزآوری استفاده کنند.

مهار یک میلیارد و ۲۸۰ میلیون متر مکعب سیل

مدیرکل دفتر کنترل سیلاب و آبخیزداری سازمان جنگل ها، دامه داد: با توجه به گستره حوزه آبخیز و تقاضای متعدد روستاییان و عشایر در مناطق مختلف از حیث سکونتگاه جمعیتی و از نظر تقویت منابع آبی به منظر تولید محصولات کشاورزی و حفظ خاک که حائز اهمیت است،

این برنامه‌ها در سطح وسیع تری باید هدفگذاری شود. این مقام مسوول با بیان این که آبخوان‌های کشور در وضعیت مناسبی قرار ندارند، گفت: علی‌رغم تغییر اقلیم، محدودیت آبی و ضرورت‌هایی که از حیث ایجاد تعادل در اکو سیستم‌های طبیعی وجود دارد، اما آبخوان‌های کشور در وضعیت مناسبی قرار ندارند که با این وجود پدیده خطر فرونشست در دشت‌ها و مناطق مختلف وجود دارد.

حسین پور در پایان تصریح کرد: در برنامه هفتم توسعه، تأمین منابع اجرای پروژه‌های آبخیزداری و آبخوانداری با رشد ۳ تا ۴ برابری باید همراه باشد تا منابع لازم برای مدیریت حوزه‌های آب، خاک و حفظ پوشش گیاهی سرزمین انجام شود، از این رو امیدواریم در برنامه هفتم توسعه و بودجه ۱۴۰۱ به عنوان سال شروع برنامه محقق شود تا نیازهای ضروری حفظ منابع آب و خاک با جدیت بیشتر دنبال شود.

سیلاب می‌توانست خسارت بیشتر وارد کند. این مقام مسوول با اشاره به این که بیش از ۱۰ هزار رشته قنات در کشور در طرح پوشش آبخیزداری و آبخوانداری قرار گرفته است، بیان کرد: متوسط افزایش آبدهی از ۲ برابر تا ۶ برابر و به طور متوسط بیش از ۳ برابر است و به عبارت دیگر احیای هر قنات، احیای یک روستا و احیای یک زندگی در واحد روستایی تلقی می‌شود که در نهایت منجر به مهاجرت معکوس و بازگشت به این مناطق شده است. او با تأکید بر برنامه آبخیزداری در راستای احیای قنات‌ها در برنامه هفتم توسعه کشور بیان کرد: در برنامه هفتم توسعه در هیات دولت مصوب شد که تحت برنامه‌های جامع با رویکرد فرایند آبخیز تا جالیز از بالاترین نقطه یک حوزه آبخیز در خط راس برنامه آبخیزداری در راستای احیای قنات‌ها صورت بگیرد تا منجر به بهره‌وری و مدیریت مصرف در مزرعه شود.

به گفته حسین پور، امسال مجموعه طرح‌های آبخیزداری و آبخوانداری در کل استان‌های کشور به صورت هفتگی در سازمان جنگل‌ها و رصد و بررسی می‌شود که امیدواریم تخصیص اعتبارات سرعت بیشتری بگیرد تا مجموعه اقدامات تحت برنامه در موعد مقرر به اتمام برسد.

باشگاه خبرنگاران - مدیر کل دفتر کنترل سیلاب و آبخیزداری سازمان جنگل‌ها گفت: اجرای عملیات آبخیزداری و آبخوانداری در ۶ ماه نخست سال، یک میلیارد و ۲۸۰ میلیون متر مکعب سیل به درون زمین نفوذ داد. ابوالقاسم حسین پور مدیر کل دفتر کنترل سیلاب و آبخیزداری سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری با اشاره به تأثیر اجرای عملیات آبخیزداری و آبخوانداری بر کنترل و مهار سیل اظهار کرد: در ۶ ماهه نخست سال به رغم خشکسالی، اما میزان بارشی که در مناطق مختلف منجر به سیلاب شد، اجرای پروژه‌های آبخیزداری و آبخوانداری توانست بیش از یک میلیارد و ۲۸۰ میلیون متر مکعب از بارش و سیل اخیر را مهار و به زمین نفوذ دهد.

او افزود: آمار رخداد سیل در ۶ ماهه ابتدای سال در سطح حوزه‌های آبخیز کشور از مجموع ۶۱ مورد بارش موثر در کشور، ۴۳ مورد رخداد سیل در ۲۴ استان کشور به وقوع پیوست که پهنه بحرانی این سیل‌ها ۳ میلیون و ۳۰۰ هزار هکتار بود.

حسین پور ادامه داد: زیرساخت‌های آبخیزداری و آبخوانداری بیش از یک میلیارد و ۲۸۰ میلیون متر مکعب از سیلاب‌های اخیر را مهار کرد، درحالی که این حجم از