



معیار

هفته نامه سراسری - آغاز انتشار ۱۳۷۰ - سال سیام
دوره‌ی جدید - شنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۰ - شماره ۲۱۵
بها: ۱۰۰۰۰ تومان

معاون گردشگری وزارت
میراث فرهنگی و گردشگری:
حمایت از کسب
و کارهای گردشگری
در ۱۴۰۰



کافه شهر
بانویی با قاقم (۹۱-۱۴۸۹ میلادی)

دو کلمه حرف ورزشی
هیجان جابه‌جایی در فوتبال قاره سبز

بهترین فیلم‌های ژانر فانتزی
تاریخ سینما

تکه‌ای از من تکه‌ای از زمین
کدام زیباتر است؟ اسپانیا یا فرانسه

سلامت باشیم
دم‌نوش‌هایی مناسب کلیه‌ها

در نامه رئیس ستاد اجرایی فرمان امام
به رهبر انقلاب مطرح شد:
ایران در جمع ۶ کشور تولید کننده
واکسن کرونا قرار گرفت



یک تصمیم، و چشم انداز آینده منتخب مردم در آزمون اجرای وعده‌ها...

توسعه فناوری اطلاعات و لزوم رفع موانع

محسوس است. خرید و فروش نرم‌افزار و برنامه‌های کامپیوتری، خدمات پشتیبانی، خرید و فروش انواع از محتوا بر بستر مجازی به دلیل فقدان زیرساخت‌های مالیاتی، تأمین اجتماعی، بانکی در کشور، اجازه نمی‌دهد تا اطلاعات دقیقی از حجم بازار و تعداد واقعی فعالان آن به دست آید. این امر ساماندهی بازار را با چالش مواجه می‌سازد.

تعدد و تنوع مراجع سیاست‌گذاری

پررنگ کردن نقش حاکمیت در مدیریت فضای مجازی، همچون محیط عمومی جامعه، دینفعان متعدد با مسئولیت‌های مختلف دارد. اما روایت‌هایی که توسط دینفعان مختلف حاکمیتی در صحن عمومی جامعه منتشر می‌شود، به‌گونه‌ای است که دولت یا حاکمیت را مسئول این حوزه می‌داند. به‌طور مثال، دولت مسئول تولید محتوا در فضای مجازی نیست و بخش خصوصی در این حوزه وظیفه‌دار است ولی همواره بخش‌هایی از حاکمیت، دولت را بابت فقدان محتوای مناسب سرزنش و مورد نقد قرار داده‌اند.

فقدان درک مشترک از برخی مفاهیم حوزه شبکه ملی اطلاعات و آنچه از قول دینفعان مختلف حاکمیتی به‌عنوان کارکردها و انتظارات در صحن عمومی جامعه طرح می‌شود، یکی از مهم‌ترین مصادیق فقدان درک مشترک حاکمیت از مسائل تخصصی این حوزه است. نتیجه چنین تعارضاتی، موجب سردرگمی مخاطبان (بازار و مردم) و نشانه عدم همگرایی حاکمیت نزد آنان تلقی می‌شود. ادامه در صفحه ۸

فرهنگی، با توجه به شرایط پیچیده جامعه کنونی یکی از مسائل و چالش‌های مهم این بخش است. شاید اگر در حوزه فرهنگ‌سازی نیز تعدد متولیان و سیاست‌گذاران نبود، اتخاذ سیاست‌های یکپارچه و تمرکز منابع برای ارتقای فرهنگ عمومی جامعه و مصرف‌کننده خدمات ارتباطی، در شمایلی متفاوت از جامعه امروز بود. با این وصف وزارت ارتباطات گرچه متولی فنی و توسعه زیرساختی این حوزه است اما ناگزیر، در سیاست فرهنگی از این فضا نیز تکالیفی را بر دوش گرفته است.

چاقچ کالا و حضور غیررسمی شرکت‌ها در بازار ICT ایران

بخش بزرگی از کالاها و تجهیزات بازار بزرگ این صنعت، به دلیل تحریم‌ها و عدم حضور نمایندگان رسمی شرکت‌های بزرگ به‌صورت چاقچ یا غیررسمی وارد بازار می‌شود. اختلاف قیمت جهانی محصولات، تعرفه‌های گمرکی و نوسان قیمت ارز نیز به این جریان دامن می‌زند. رجیستری گوشی‌های همراه، یکپارچه شدن اطلاعات گمرک و نظام تخصیص ارز از جمله تلاش‌هایی است که برای مبارزه با چاقچ کالا در این زمینه صورت گرفته که در برخی موارد موفقیت‌آمیز بوده و در پاره‌ای موارد قابل نظارت نیست.

فقدان اطلاعات یکپارچه از فعالان و ارزش بازار ICT کشور

این مشکل به خصوص در بازار IT کشور خیلی

حوزه فناوری اطلاعات دارای چالش‌هایی است که با رفع آن‌ها می‌توان در مسیر توسعه اکوسیستم فناوری اطلاعات، گسترش استارت‌آپ‌ها و کسب و کارهای آنلاین، گام‌های بزرگی برداشت.

تحریم‌ها، تورم، رکود، بهبود فضای کسب و کار، قیمت ارز، سیاست‌های صادرات و واردات، به‌رهوری نیروی کار و هر عامل اثرگذار در آن و مجموعه عوامل دیگری که محیط کلان اقتصاد بزرگ ۴۰۰ میلیارد دلاری ایران را می‌سازند، می‌توانند بر همه حوزه‌ها از جمله ICT اثرگذار باشند.

روند پرشتاب رشد در این بخش، مانند توسعه استارت‌آپ‌ها و کسب‌وکارهای آنلاین، تفاوت کسب و کارهای این حوزه با سایر کسب و کارهای سنتی و مقاومت‌هایی که در برابر آن وجود دارد، مهم‌ترین چالش‌های توسعه ICT ایران در طول سال‌های اخیر به شمار می‌رود.

تعدد مراجع تصمیم‌گیر در کشور و فقدان یکپارچگی در سیاست‌گذاری‌ها باعث شده متولی این حوزه، یعنی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، در بسیاری از حوزه‌ها، فاقد مرجعیت قانونی و مرجعیت یگانه در پیشبرد و اجرای قانون باشد و نهادها و مراجع متعدد دیگری نیز بر اساس قانون یا تفسیر قانون، در این حوزه به فعالیت مشغول باشند.

سرعت تحولات در این عرصه، آسیب‌های دیگری نیز به همراه دارد، ورود تکنولوژی و فراگیری آن در مقیاس جامعه ۸۰ میلیونی ایران، پیش از تأمین زیرساخت‌های

سرمقاله انتظارات و ضرورت‌ها



دوران تازه‌ای از روند اجرایی اداره کشور با انتخاب مردم رقم خورد و به زودی دولت جدید برای انجام وظایف محوله سر رشته امور را بدست خواهد گرفت.

از آنچه از شرایط جامعه و وضعیت زندگی مردم و نیز گفته‌های نامزدها در رقابت‌های انتخاباتی که در معرض دید عموم قرار گرفت می‌توان دانست این که حرکت دولت منتخب به سمت و سوی حل معضلات اقتصادی خواهد بود. در وضعیت کنونی؛ که بی‌تدبیری‌های سالیان، تحریم‌های مستمر چند دهه، و نیز آسیب‌های بیماری همه‌گیر کووید ۱۹، معیشت اکثریت مردم را به صفر نزدیک کرده، تردیدی نیست که اولویت تصمیم‌گیری برای دولت جدید مسایل اقتصادی است.

نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری هریک برنامه ای در این زمینه به هنگام رقابت‌های انتخاباتی عرضه کردند آنچه بنظر می‌رسد اهمیت دارد این هست که منتخب مردم بپذیرد که: یک، بسته اقتصادی تیم اوجاوی راه‌حل‌های همه مشکلات اقتصادی کشور نخواهد بود و شاید در خوشبینانه‌ترین حالت، بخش عمده آن معضلات راحل کند، و دوم؛ برای حل مشکلات کشور و به ویژه مشکلات اقتصادی، به توان همه نیروهای فعال جامعه نیاز هست. پس، از منتخب مردم انتظار است که نه تنها در هیات دولت خود بلکه در سراسر بخش‌های اقتصادی کشور از نیروهای دیگر بهره ببرد. این بخش حداقل حساسیت‌های امنیتی را دارد و اکنون نیز در شرایط اقتصادی کنونی جای تأمل و خدای ناکرده کاهلی نخواهد بود.

گرچه برخی از نامزدها شعار استفاده از نیروهای متکثر را می‌دادند اما در وضعیت فعلی لازم است منتخب مردم - هرکس و با هر شعاری که داده - در پی تجمیع نیروها باشد. تنها راه‌حل گذر از این گردنه، توان‌افزایی از طریق ائتلاف کاردانان در زمینه اقتصاد است. باید هر انتقاد و پیشنهادی از سوی اقتصاددانان ولو مخالف شنیده و بررسی شود شاید راه گشا باشد.

«مدیر مسئول»

تولیدات نشر معیار
کتاب‌های گیلان
ویژه‌ی کودکان

جهت سفارش
به وبسایت www.kalazio.ir
مراجعه فرمایید



تاکید بر گسترش مناسبات فرهنگی ایران و عراق

در دیدار نمایندگان ایران با رؤسای بیست و دومین نمایشگاه کتاب بغداد بر ضرورت گسترش مناسبات فرهنگی بین دو کشور و لزوم حضور ناشران طرفین در نمایشگاه‌های کتاب مختلف ایران و عراق تأکید شد. حجت‌الاسلام والمسلمین محمد اسدی موحد مدیرعامل موسسه انتشارات بین‌المللی الهدی و دبیر کمیته هماهنگی و پشتیبانی نمایشگاه‌های کتاب خارجی، در این دیدار ضمن تشکر از مسوولان بیست‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد برای فراهم کردن شرایط مورد نیاز جهت شرکت ناشران ایرانی در این دوره از نمایشگاه کتاب بغداد گفت: عراق برای ما از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است؛ به واقع از دید ما ایران و عراق دو کشوری هستند که هم از نظر فرهنگی و هم از نظر سابقه تاریخی به عنوان یک کشور محسوب می‌شوند و تنها در اسم و عنوان متفاوت هستیم. وی افزود: نگاه ایران به عراقی‌ها با کشورهای دیگر فرق می‌کند؛ هم چنین ما توقع داریم نگاه عراق به ایران نیز چنین باشد. انتظار ما این است که ناشران ایرانی بتوانند در نمایشگاه‌هایی که در عراق برگزار می‌شود شروع فعالی داشته باشند و بالعکس؛ در حقیقت انتظارمان این است که ناشران عراقی در سطح بالایی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور پیدا کنند.

در ادامه دیدار عبدالوهاب الراضی ضمن ابراز خرسندی و تشکر از حضور پررنگ جمهوری اسلامی ایران در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد اظهار کرد: به دلیل شیوع بیماری کووید ۱۹ در جهان با مشکلاتی برای حضور برخی کشورها از جمله ایران مواجه شدیم؛ از این‌رو صدور ویزا برای میهمانان با تأخیر همراه بود که از این بابت بسیار متأسفیم و تلاش می‌کنیم انشالله در دوره‌های بعدی این مشکلات برطرف شود و طرف‌های ایرانی راحت‌تر بتوانند در نمایشگاه‌ها حضور پیدا کنند.

او با اشاره به ظرفیت‌های نشر بین دو کشور گفت: انتظار داریم ناشران و فعالان حوزه نشر ایران نه تنها در نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد بلکه در سایر نمایشگاه‌ها این کشور از جمله بصره، نجف و... هم حضور فعال و حداکثری داشته باشند و متقابلاً شرایط حضور ناشران عراقی نیز در نمایشگاه‌های مختلف کشور ایران فراهم شود.

پوستر متفاوت جشنواره کن ۲۰۲۱ رونمایی شد

رئیس هیات داوران جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱، ستاره پوستر این رویداد سینمایی جهانی است.

به گزارش ویرایتی، برگزار کنندگان جشنواره کن امروز پوستر هفتاد و چهارمین دوره این رویداد را منتشر کردند. روی این پوستر تصویری از اسپایک لی رئیس هیات داوران کن ۲۰۲۱ نقش بسته است.

تصویر اسپایک لی با نگاهی کنجکاو بر نخل‌ها و ساحل کن منتشر شده است. نگاه کنجکاو لی یادآور این است که او از فیلم‌های بخش رقابتی اصلی کن ۲۰۲۱ استقبال می‌کند. لی اولین سیاه پوستی است که هیات داوران جشنواره کن را رهبری می‌کند و اکنون نیز اولین رئیس هیات داوران است که عکسش در پوستر قرار گرفته است. لی سابقه طولانی مدت حضور در جشنواره کن را دارد که به بیش از ۳۰ سال پیش بر می‌گردد.

گفتنی است؛ بار دیگری که تصویر رئیس هیات داوران روی پوستر کن آمده بود، به سال ۲۰۰۶ مربوط می‌شود.



بسیاری از مورخان هنری، زن جوان در تابلوی بانویی با قاقم را سیسیلیا گالرانی، معشوقه‌ی لودویکو اسفوززا، دوک میلان و حامی لئوناردو، می‌دانند.

گفته می‌شود راسوی قاقم اغلب نماد دوک اسفوززا بوده است. در این تابلو زن سرش را به سمت راست چرخانده و به نظر می‌آید چشمان روشنش به چیزی خارج از قاب نقاشی دوخته شده است.

اگرچه این نقاشی، به‌ویژه پس‌زمینه‌ی تیره‌ی آن، با لایه‌های زیادی از رنگ پوشیده شده اما در عین حال نشان‌دهنده‌ی آگاهی لئوناردو از آناتومی بدن است و توانایی او را در خلق شخصیت‌ها از طریق حالت بدن و چهره منعکس می‌کند.

او جوانی و طبیعت سالم زن را از طریق به تصویر کشیدن چهره‌ی بی‌ریا، نگاه مهربان و در آغوش کشیدن محبت‌آمیز قاقم که سرش را شاهانه چرخانده و گوش‌به‌زنگ نشسته، بازتاب داده است.

دست‌های ظریف او دقیقاً مثل سر قاقم که جمجمه‌اش به‌خوبی از زیر خز دیده می‌شود، ساختار استخوانی پیچیده‌ای را از زیر پوست نمایان می‌سازد.

یک کارشناس فرانسوی پس از سه سال بررسی نقاشی‌های لئوناردو داوینچی کشف کرد که این هنرمند بزرگ دوره‌ی رنسانسی، در سه مرحله‌ی متفاوت، تابلوی معروف بانویی با قاقم را کشیده است.

پاسکال کوته، دانشمندی فرانسوی است که پس از سه سال بررسی تابلوی بانویی با

بانویی با قاقم (۹۱-۱۴۸۹ میلادی)

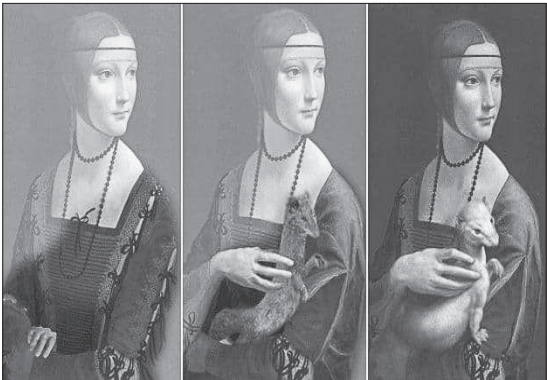
قاقم داوینچی، به این نتیجه رسیده که این هنرمند سه پرتره از این زن را به شکل‌های مختلف روی بوم کشیده تا به نسخه‌ی نهایی رسیده است.

به‌نظر می‌رسد، بانوی این تابلوی ۵۰۰ ساله در ابتدا قاقمی در آغوش نداشته است. تحقیقات کوته که در آن از فناوری نورهای انعکاسی استفاده شده، حاکی از آن است که داوینچی ابتدا پرتره را بدون قاقم نقاشی کرده و در دو مرحله بعدی، این حیوان را با رنگ خزه‌هایی متفاوت کشیده است.

سیسیلیا گالرانی در واقع زن اشرافی و مورد علاقه‌ی دوک میلان را نشان

می‌دهد. دوک میلان که ۱۸ سال از عمرش را در این شهر گذراند، مهم‌ترین حامی هنری نقاش مونالیزا بود. تصور می‌شود داوینچی این اثر را بین سال‌های ۱۴۸۴ تا ۱۴۹۰ میلادی خلق کرده است. کوته در روش به‌کار گرفته‌شده در پژوهش‌هایش، با استفاده از تاباندن نورهای خاص روی نقاشی، لایه‌های متعدد زیر اثر اصلی را مانند کندن پوست پیاز نمایان می‌کند. کوته، لئوناردو را آدمی پر از تردید معرفی می‌کند که دائم کارهایش را پاک می‌کرده، چیزهایی به آن اضافه می‌کرده و بارها و بارها نظرش را عوض می‌کرده است.

بانویی با قاقم اثر معروف لئوناردو داوینچی، ۱۴۸۹ تا ۱۴۹۱ میلادی، موزه کراکوف لهستان



کافه شهر حمید مزرعه بخش چهل و سوم

نقاشی بانویی با قاقم، در حال حاضر در موزه‌ی ملی کراکوف لهستان آویخته شده و یکی از شناخته‌شده‌ترین کارهای استاد نقاشی رنسانس ایتالیاست. تا کنون بارها آزمایش اشعه‌ی ایکس و فرابنفش روی این شاهکار هنری انجام شده و گمانه‌زنی‌های بسیاری درباره‌ی داستان کشیده شدن آن وجود دارد.

با این کشف جدید، تئوری‌های جدیدی در مورد این پرتره مشهور مطرح شده و یکی از این‌ها این است که ممکن است داوینچی قاقم سفید را برای این به پرتره اضافه کرده، تا نظر مساعد حامی خود را جذب و او را خشنود کند.(ادامه دارد)



باید شکست جان و تنش باید
گیرم که آب رفته به جوی اید
با آبروی رفته چه باید کرد ؟
سیماب صبحگاهی از سربلندترین کوه ها فرو می ریخت
برخیز و خواب را
برخیز و باز روشنی آفتاب را

"شیون فومنی"

بنشین که از بی ریایی، این گوشه همتا ندارد
این گوشه ی بی ریا را، آغوش دنیا ندارد
این جا بلند آستانست بر آستینش نظر نیست
تالار تنهایی من پایین و بالا ندارد
چشمم روانی جلی ست آینه زار تجلی ست
هر گوشه خواهی فروآی ... این جا و آن جا ندارد
بنشین حریف گناهم بنشین به عیشی فراهم
بنشین که در بازی عشق شیدادلم پا ندارد
پیدا نشد هر چه کرد دیگر کجا را بگردم؟
آخر خیابان این شهر یک چشم گیرا ندارد
با خودستیزم تو کردی مردم گریزم تو کردی
تقصیر این کرده ها را چشم تو تنها ندارد
گیسو گرفت ابروان بست در چنبر بازوان بست
آری چنان پُر توان بست تدبیر کس وا ندارد
اکنون تو هستی، غزل هست، آینه ام در بغل هست
این لانه ی از تو خالی ورنه ... تماشا ندارد
مگذار اکنون بمیرد اندوه آینده گیرد
فردای ما بر کف دست خط های خوانا ندارد
از تلخ و شور تمنّا یک کاسه کردم تنم را
از من بنوش و بنوشان ... بر که بغرما ندارد



نشست و حق ... حق ... زدا!
صدای خونیش،
ز هفت پرده شب،
گذرکنان چون تیر!

رهاتر از آتش،
رساتر از فریاد،
فراتر از تاثیر؛
به من رسید و هم واز مرغ حق گشتم!

"حمید مصدق"

بشکن طلسم حادثه را بشکن
مهر سکوت از لب خود بردار
منشین به چاهسار فراموشی
بسیار گام خویش به ره
بسیار
تکرار کن حماسه خود تکرار
چندان سرود سوگ
چه می خوانی؟
توان نشست در دل غم نتوان
از دیده سیل اشک چه می رانی ؟
سهرابمُرده راست، غمی سنگین
اما

غمی که افکند از پا نیست
برخیز
رخش سرکش خود زین کن
امید نوشداروی تو از کیست ؟
سهرابمُرده ای و غمت سنگین
بگذر ز نوشداروی نامردان
چشم وفا و مهر نباید داشت
ای گرد دردمند ز بی دردان
افراسیاب خون سیاوش ریخت
بیزن به دست خصم به چاه افتاد
کو گردی تو ای همه تن خاموش
کو مردی تو ای همه جان ناشاد
اسفندیار را چه کنی تمکین ؟
این پرغرور مانده به بند من
تیر گزین خود به کمان بگذار
پیکان به چشم خیره سرش بشکن
چاه شغاد مایه مرگ توست
از دست خویش بر تو گزند اید
خویشی که هست مایه مرگ خویش

لحظاتی با شعر به انتخاب نیما موسوی



"سهراب سپهری"

در نهفته ترین باغ ها، دستم میوه چید.
و اینک، شاخه نزدیک ! از سر انگشتم پروا مکن.
بی تابی انگشتمان شور ربایش نیست، عطش آشنایی است.
درخشش میوه ! درخشان تر.

و سوسه چیدن در فراموشی دستم پوسید.
دورترین آب

ریزش خود را به راهم فشاند.

پنهان ترین سنگ

سایه اش را به پایم ریخت.

و من، شاخه نزدیک !

از آب گذشتم، از سایه بدر رفتم.

رفتم، غرورم را بر ستیغ عقاب — آشیان شکستم
و اینک، در خمیدگی فروتنی، به پای تو مانده ام.

خم شو، شاخه نزدیک!

"فریدون مشیری"

مگر رَسَم به کلامی:

رهاتر از آتش،

رساتر از فریاد،

فراتر از تأثیر،

که چون به کوه بخوانی، ز هفت پرده سنگ،

گذر کند چون تیر!

و گر به دل بنشانی، نپرسی از پولاد،

نترسی از شمشیر

کتاب‌های جهان را ورق ورق گشتم!

به برگ برگ درختان، به سطر سطر چمن،

نشانه‌ها گفتم.

ز مهر پرسیدم.

به ماه نالیدم.

ستاره‌ها را شب‌ها به همدلی خواندم.

به پای باد به سرچشمه افق رفتم.

به بال نور، در آینه شفق گشتم.

شبی، شباهنگی

درون تاریکی

دو کلمه حرف ورزشی

هیجان جابه جایی در فوتبال قاره سبز

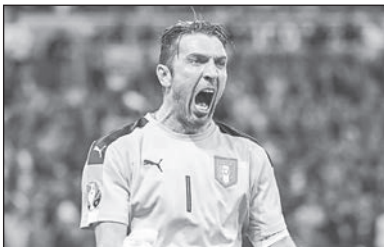
گرد آورنده
سیاوش بهبودی

● صفحه "دو کلمه حرف ورزشی" تا به حال محلی برای انعکاس مطالب ورزشی و اظهار نظر کارشناسان و مسولان مربوطه ی ورزش کشورمان بوده است و علی القاعده، تلاش می شود این رویه تداوم داشته باشد اما، با توجه به علاقه ورزش دوستان به آگاهی از اخبار ورزش سایر مناطق دنیا، به ویژه فوتبال جهان، در حاشیه پرداختن به ورزش کشورمان، گاهی گاه گریزی به ورزش ملت های دیگر نیز خواهیم زد. اگر در این صفحه قاعده جایش را به حاشیه داد ما را با خبر کنید!

■ خبرهایی از نقل و انتقالات تابستانی فوتبال اروپا

در رسانه های اروپایی خبرهای متنوعی درباره نقل و انتقالات تابستانی فوتبال اروپا منتشر شده است. فصل نقل و انتقالات تابستانی فوتبال در لیگ برتر انگلیس از ۹ ژوئن آغاز شد و ۱۳ آگوست به پایان می رسد، اما برای تیم های حاضر در رقابت های لالیگا، سری آ و بوندسلیگا، این پنجره از اول جولای باز شده است و تا ۱۳ آگوست بسته می شود.

این روزها اخبار گوناگونی درباره نقل و انتقالات فوتبال اروپا در رسانه های معتبر منتشر می شوند. با هم پیگیر خبرهای نقل و انتقالات باشیم.



تمام این سال ها عضو یونوتوس بود.

■ جدایی گتوزو از فیورنتینا پس از ۲۳ روز

جنارو گتوزو پس از گذشت تنها ۲۳ روز از هدایت تیم فیورنتینا کناره گیری کرد.

این مربی ۴۳ ساله روز ۲۵ می به عنوان سرمربی فیورنتینا انتخاب شد؛ اما پس از گذشت مدت کوتاهی بدون این که بازی انجام شود، ترجیح داد این تیم را ترک کند.

■ من سیتی در پیشاپیش صف خریداران راموس

به نوشته روزنامه آ اس، منچستر سیتی نسبت به دیگر باشگاه ها شانس بیشتری برای خرید سرخیو راموس دارد. راموس که به تازگی از رئال مادرید جدا شده است، بازیکن آزاد حساب می شود و پپ گواردیولا مایل است این مدافع ۳۵ ساله را به خدمت بگیرد.

■ ستاره رئال سوسیداد در رادار منچستر یونایتد



به نوشته دیلی استار، باشگاه منچستر یونایتد در صورتی که نتواند هری کین یا هالند را به خدمت بگیرد، الکساندر ایساک، ستاره رئال سوسیداد را جذب خواهد کرد.

هری کین، ستاره تاتنهام و هالند، ستاره دورتموند گزینه های اصلی شیاطین سرخ هستند؛ اما الکساندر ایساک، بازیکن ۲۱ ساله تیم ملی سوئد پلن B این تیم محسوب می شود.

■ الننی خواستار تمدید قرارداد با آرسنال

آرسنال در ماه آوریل مذاکرات قرارداد جدید با محمد الننی، هافبک مصری خود را آغاز کرد. الننی اکنون منتظر از سرگیری مذاکرات در مورد تمدید قرارداد پیش از شروع فصل جدید است. چندین باشگاه اروپایی وضعیت الننی را زیر نظر دارند.



دارد. این بازیکن فصل گذشته پس از آن که نتوانست در ترکیب اصلی آرسنال جای بگیرد به صورت قرضی برای سالک بازی کرد.

■ رئال آماده فروش واران

به گزارش رادیو کانداسر، باشگاه رئال مادرید آماده دریافت پیشنهاد برای رافائل واران مدافع فرانسوی خود است. از باشگاه منچستر یونایتد به عنوان مقصد این ملی پوش فرانسوی نام برده می شود.

■ تمایل آرسنال برای خرید کاموینگا

بازیکن آرسنال در نظر دارد ادواردو کاموینگا، ستاره جوان تیم رن فرانسه را به خدمت بگیرد.

این هافبک ۱۸ ساله مورد توجه تیم های بسیاری از سراسر اروپا قرار گرفته است، اما آرسنال ها می خواهند در پیشاپیش مشتریان باشند.

■ موناکو رقیب آرسنال برای جذب دروازه بان آزاکس

باشگاه موناکو خواهان جذب آندره اونانا، دروازه بان تیم آژاکس آمستردام شد. آرسنال هم از دیگر مشتریان این دروازه بان ۲۵ ساله تیم ملی کامرون است.

■ ستاره رم در فهرست خرید تاتنهام و چلسی

لئوناردو اسپیناتزولا، مدافع ایتالیایی تیم رم مورد توجه باشگاه های چلسی و تاتنهام قرار دارد. این بازیکن در حال حاضر به همراه تیم ملی ایتالیا در رقابت های یورو ۲۰۲۰ حضور دارد.

■ بازگشت بوفون به پارما

جانلوئیجی بوفون، دروازه بان صاحب نام ایتالیا به تیم پارما بازگشت. بوفون پس از ۲۰ سال به باشگاه سابقش، پارما بازگشت و با قراردادی ۲ ساله تا ۴۵ سالگی برای زرد و آبی ها به میدان خواهد رفت. بوفون در ۱۷ سالگی برای اولین بار درون دروازه پارما قرار گرفت و سپس سال ۲۰۲۱ به عنوان دروازه بان اول ایتالیا راهی یونوتوس شد. او به جز یک فصل که برای پی اس جی دروازه بانی کرد،



■ پاری سن ژرمن آماده افزایش پیشنهاد خود برای حکیمی

به گزارش فوت مرکاتو، پاری سن ژرمن سخت به دنبال خرید اشرف حکیمی ستاره مراکشی اینتر است. پیشنهاد اولیه این تیم ۶۰ میلیون یورو بود که از سوی اینتر رد شد. حالا پارسی ها حاضر شده اند در پیشنهاد دوم خود مبلغ ۷۰ میلیون یورو را برای این بازیکن پیشنهاد کنند.

■ آ اس رم به دنبال داوید، هافبک استون ویلا

به نوشته گازتا دلو اسپورت، باشگاه آ اس رم که به دنبال خرید گرانیث ژاکا از آرسنال است؛ چنانچه نتواند این بازیکن را به خدمت بگیرد، داگلاس لوتیز را از استون ویلا به خدمت خواهد گرفت.

ژوزه مورینیو که فصل آینده هدایت رم را بر عهده دارد، در تلاش است تا ژاکا را به خدمت بگیرد؛ اما اگر در این راه موفق نشود لوتیز برزیلی را به ورزشگاه المپیک رم منتقل خواهد کرد.

■ توموری راهی میلان شد

فیکایو توموری، بازیکن چلسی که فصل گذشته به صورت قرضی برای میلان بازی کرده بود با قراردادی ۲۵ میلیون پوندی به طور قطعی به این تیم پیوست.



توموری فصل گذشته در سن سیرو درخشید و همین امر باعث شد تا میلان بند خرید قطعی او را فعال سازد. قرارداد این مدافع ملی پوش انگلیس با میلان تا سال ۲۰۲۵ است.

■ لاتزیو و ناپولی به دنبال کلاسیناچ

به نوشته کالجو مرکاتو، سعاد کلاسیناچ مدافع تیم آرسنال مورد توجه تیم های ایتالیایی لاتزیو و ناپولی قرار



■ اشلی یانگ در آستانه بازگشت به استون ویلا

اشلی یانگ، مدافع ۳۵ ساله اینتر میلان در آستانه بازگشت به باشگاه سابق خود در انگلیس یعنی استون ویلا است. قرارداد این بازیکن ۳۵ ساله با اینتر در پایان ماه جاری به اتمام می رسد و سن سیرو را ترک خواهد کرد.

یانگ مورد توجه تیم های انگلیسی واتفورد، برنلی و استون ویلا قرار دارد؛ اما یانگ که دوران جوانی خود را در ویلا پارک سپری کرده است، ترجیح می دهد به این تیم بازگردد.

قرارداد او نهایی شده و ممکن است به زودی به صورت رسمی اعلام شود. ملی پوش سابق انگلیس قراردادی کوتاه مدت با ویلا منعقد کرده است.

■ راموس مرا در لباس بارسلونا نخواهید دید



سرخیو راموس که پس از ۱۶ سال رئال مادرید را ترک کرد، در بالاترین سطح کار خود را ادامه خواهد داد. او درباره مقصد بعدی خود گفت: "هنوز نمی دانم فصل آینده در کدام تیم بازی خواهم کرد. به تیم دیگری فکر نکردم، اما هرگز مرا در لباس بارسلونا نخواهید دید."

■ مخالفت منچستر یونایتد با درخواست ۲۰ میلیون پوندی اتلتیکو مادرید

باشگاه منچستر یونایتد اعلام کرد که برای خرید کیران تیرنی، مدافع اتلتیکو مادرید حاضر نیست بیست میلیون پوند هزینه کند.

شیاطین سرخ علاقه مند به جذب مدافع تیم ملی انگلیس هستند، اما حاضر نیستند که مبلغ درخواستی اتلتیکو را بپردازند و اگر توافقی صورت نگیرد به دنبال گزینه های دیگری خواهند بود.

رقابت های انتخابی تیم ملی تنیس روی میز



با توجه به مشکلاتی که کرونا طی یک سال و نیم گذشته در برگزاری رقابت های مختلف ایجاد کرده بود و تأثیری که در لغو مسابقات تنیس روی میز هم داشت، تیم ملی ایران به هیچ رویدادی اعزام نشد بنابراین بعد از دو سال، برگزاری رقابت های انتخابی برای ترکیب جدید این تیم در دستور کار قرار گرفته است.

ایتالیا نخستین حریف شمشیربازان ایران



تیمی بازی های المپیک شرکت می کند. این تیم با ترکیبی چهار نفره عازم توکیو خواهد شد. اعزام مجتبی عابدینی، علی پاکدامن و محمد رهبری به این بازی هاقطعی است اما در مورد گزینه چهارم هنوز تصمیم نهایی گرفته نشده است. رقابت های شمشیربازی المپیک در دو بخش انفرادی و تیمی برگزار می شود. دیدارهای انفرادی از ۲ مردادماه و دیدارهای تیمی از ۶ مردادماه آغاز می شود. تیم ملی شمشیربازی اسلحه سابیر ایران با هدایت پیمان فخری در این بازی ها شرکت خواهد داشت.

طبق رنکینگ فدراسیون جهانی شمشیربازی و قوانین مربوط به مسابقات این رشته در المپیک، تیم ملی اسلحه سابیر ایران نخستین دیدار خود در بازی های ۲۰۲۲ را برابر ایتالیا برگزار می کند. مسابقات شمشیربازی بازی های المپیک در بخش تیمی با حضور ۶ تیم برگزار می شود. کره جنوبی، مجارستان، ایتالیا، آلمان، روسیه، ایران، آمریکا و مصر تیم های حاضر در این بخش از مسابقات هستند. طبق رنکینگ فدراسیون جهانی شمشیربازی و قوانین مربوط به مسابقات این رشته در المپیک، در دور نخست این رقابت ها کره جنوبی نیز با مصر دیدار می کند، مجارستان به مصاف آمریکا می رود و آلمان و روسیه هم رو در روی هم قرار می گیرند.

تیم ملی شمشیربازی ایران در صورت برد مقابل ایتالیا در دور نخست المپیک، دومین دیدار خود را با برنده دیدار تیم های مجارستان و آمریکا برگزار می کند. این برای نخستین بار است که شمشیربازی ایران در بخش



گرد آورنده
مونا ییلتن عراقی
بخش سوم

بهترین فیلم های ژانر فانتزی تاریخ سینما



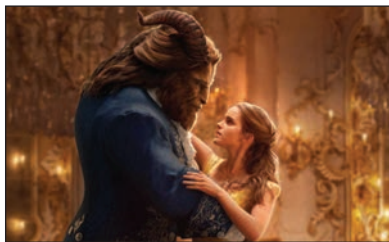
۱۲- سه گانه دونده ماریچ (The Maze Runner)

نمره در imdb: مختلف
سال اکران: ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۸

سه گانه دونده ماریچ (The Maze Runner) نیز جزو بهترین فیلم های فانتزی سینما است که با وجود دریافت نقدهای مختلف، به موفقیت های تجاری بالایی دست پیدا کرد. این فیلم ها بر پایه رمانی به همین نام اثر جیمز دشنر ساخته شده است. کارگردانی این سه گانه برعهده وس بال قرار داشت. وس بال با ساخت این سه گانه اولین تجربه کارگردانی فیلم بلند را آغاز کرد. سه فیلم این مجموعه به ترتیب سال اکران دونده ماریچ، دونده ماریچ: مشقت های اسکرچ و دونده ماریچ: علاج مرگ نام دارند.

دیلن اوبرایان، کایا اسکودلاریو، توماس سنگستر، ویل پولتر و کی هونگ لی از جمله مهم ترین بازیگرانی هستند که در این مجموعه فیلم ها به ایفای نقش پرداختند. فیلم نخست این سه گانه که با بودجه ۳۴ میلیون دلاری تولید شده بود، توانست بیش از ۳۴۸ میلیون دلار در باکس آفیس فروش داشته باشد. فروش موفقیت آمیز فیلم نخست، راه را برای ساخت دو فیلم بعدی تا حد زیادی هموار کرد؛ فیلم های بعدی نیز موفق شدند فروش نسبتاً خوبی را در باکس آفیس تجربه کنند.

خلاصه داستان فیلم نخست بدین شرح است: هنگامی که توماس همراه با گروهی از نوجوانان در محله ای عجیب و ماریچ از خواب بیدار می شود، آن ها هیچ چیز از جهان خارج به یاد نمی آورند، به غیر از روایات عجیب و غریبی درباره سازمانی مرموز که با نام W.C.K.D شناخته می شود. تنها با چیدن قطعات خاطرات گذشته و پیدا کردن نشانه هایی که در این ماریچ یافت می شود، توماس امیدوار بود بتواند دلیل اصلی آمدن به این مکان و راهی برای فرار از آن را پیدا کند. آن ها سرانجام مجبور می شوند راهی برای خلاص شدن از این مکان پیدا کنند، اما با راهی ماریچ تودور روبه رو می شوند که اطراف آن را دیوارهای عظیمی دربر گرفته است و در ورودی آن هر چند وقت یکبار باز می شود.



۱۱- دیو و دلبر (Beauty and the Beast)

دیو و دلبر (Beauty and the Beast) یکی از محبوب ترین فیلم های فانتزی تاریخ سینما محسوب می شود که موفقیت تجاری بزرگی را برای کمپانی دیزنی به ارمغان آورد. وظیفه کارگردانی این فیلم تماشایی برعهده بیل کاندن قرار داشت. داستان این فیلم فانتزی دیزنی توسط استیون شباکسی و فیلم نامه آن توسط ایوان اسپیلیو توپولوس نوشته شد؛ دیوید هوبرمن و تاد لیبرمن نیز تهیه کنندگان فیلم دیو و دلبر بودند.

این فیلم درواقع نسخه بازسازی شده یک فیلم پویانمایی به همین نام است که در سال ۱۹۹۱ اکران شده بود. فیلم دیو و دلبر بعد از اکران خیلی زود با استقبال عظیم منتقدان مواجه شد و نمرات بسیار خوبی را از سوی آن ها دریافت کرد. منتقدان این فیلم را در زمینه های موسیقی، عملکرد گروه بازیگری، جلوه های ویژه تصویری و فیلم برداری مورد تحسین قرار دادند.

فیلم دیو و دلبر با استقبال گسترده مخاطبان مواجه شد و طرفداران زیادی را به سمت سالن های سینما جذب کرد. این فیلم که با بودجه ۱۶۰ میلیون دلاری تولید شده بود، حدود ۱،۲۶۳ میلیارد دلار در باکس آفیس فروش کرد. این میزان فروش فیلم دیو و دلبر را به دومین فیلم پرفروش سال ۲۰۱۷ و سیزدهمین فیلم پرفروش تاریخ سینما تبدیل کرد. اما واتسون، دن استیونز، لوک ایوانز، یوان مک گرگور، ایان مک کلن، اما تامسون، کوین کلایسن، جش گد، آدرا مک دانلد، گوگو امبائر، استلنی توچی و آدریان شیرلر از جمله بازیگرانی هستند که در فیلم دیو و دلبر به ایفای نقش پرداختند.

خلاصه داستان فیلم دیو و دلبر بدین شرح است: بل دختری زیبا و جوان است که زندگی آرامی در کنار پدرش دارد. یک دیو پسل را در ازای آزادی پدرش در قلعه خود حبس می کند. بل با وجود وحشت، با کارکنان جادو شده قلعه دیو دوست می شود و یاد می گیرد که چطور به قلب و روح انسان مندا نه درون دیو پی ببرد. در همین حین یک شکارچی به نام گاستون قصد دارد به هر قیمتی که شده بل را به دست بیاورد و سعی در نجات او از زندان دارد.



۱۰- آلیتا: فرشته جنگ (Alita: Battle Angel)

آلیتا: فرشته جنگ (Alita: Battle Angel) جزو بهترین فیلم های فانتزی محسوب می شود که به پس از اکران در سال ۲۰۱۹ توانست مورد استقبال بسیاری از طرفداران قرار بگیرد. این فیلم فانتزی جدید توسط رابرت رودریگز کارگردانی شد و وظیفه نویسندگی آن برعهده جیمز کامرون و لایتا کالوگریدیس قرار داشت؛ کامرون همراه با جان لاندو به عنوان تهیه کننده نیز در این پروژه همکاری داشت.

فیلم آلیتا: فرشته جنگ، بعد از اکران با واکنش مختلف منتقدان مواجه شد و نمرات متوسطی را از سوی آن ها دریافت کرد. منتقدان این فیلم در زمینه های بازیگری، جلوه های ویژه و صحنه های اکشن مورد تحسین قرار دادند؛ اما آن ها اعتقاد داشتند فیلم نامه آن دارای نقص های زیادی است.

فیلم آلیتا: فرشته جنگ موفقیت بزرگی را در گیشه برای سازندگانش به ارمغان آورد و مخاطبان زیادی را به سمت سالن های سینما کشاند؛ این فیلم که با بودجه ۱۷۰ میلیون دلاری تولید شده بود، حدود ۴۰۴ میلیون دلار در گیشه فروش کرد.

رزا سلزار، کریستف والتس، جنیفر کانلی، ماهرشالا علی، اد اسکرین، میشل رودریگز و جکی ارل هیلی از جمله مهم ترین بازیگرانی هستند که در فیلم آلیتا: فرشته جنگ به ایفای نقش پرداختند.

خلاصه داستان این فیلم بدین شرح است: داستان در سال ۲۵۶۳ جریان دارد؛ سیصد سال بعد از این که سیاره زمین طی جنگی به نام سقوط یا جنگ بزرگ که با مرخ داشت ویران شد، دکتر دایسون ایدو باقی مانده یک سایبورگ مؤنث که دارای مغز سالم انسانی بود را در گورستان زاینات می یابد. ایدو جسم جدیدی را به مغز پیوند زده و نام او را به خاطر دختر فوت شده اش آلیتا می گذارد. آلیتا بدون هیچ خاطره ای از گذشته بیدار می شود و بعد از گذشت چند روز با دکتر چیرن، همسر سابق ایدو روبه رو شده و هم چنین با هیوگو آشنا می شود؛ هیوگو پسری است آرزو دارد به شهر آسمانی زالم برود.



۹- مجموعه فیلم های جومانجی (Jumanji)

سال های اکران: ۱۹۹۵، ۲۰۱۷، ۲۰۱۹

مجموعه فیلم های جومانجی را نیز با داستان های جذاب خود می توان در لیست بهترین فیلم های فانتزی تاریخ سینما قرار داد. فیلم نخست این مجموعه در سال توسط جو جانستون کارگردانی و در سال ۱۹۹۵ اکران شد. این فیلم بسیار مورد استقبال قرار گرفت و توانست توجه طرفداران زیادی را به سمت خود جلب کند.

فیلم نخست که با بودجه ۶۵ میلیون دلاری تولید شده بود، توانست بیش از ۲۶۲ میلیون دلار در باکس آفیس فروش داشته باشد. از جمله مهم ترین بازیگرانی که در فیلم نخست به ایفای نقش پرداختند می توان به رابین ویلیامز، بانی هانت، کیرستن دانست و برادلی پیزر اشاره کرد. بعد از گذشت ۲۰ سال دنباله ای مستقل به نام جومانجی: به جنگل خوش آمدید در سینماها اکران شد که موفقیت عظیمی را در باکس آفیس تجربه کرد.

در فیلم دوم بازیگرانی چون دواین جانسون، کوین هارت، جک بلک، کارن گیلان، نیک جوناس، مدیسون آیسمن و بابی کاناوله به ایفای نقش پرداختند؛ فیلم جومانجی: به جنگل خوش آمدید که با بودجه ۱۵۰ میلیون دلاری تولید شده بود توانست بیش از ۹۶۰ میلیون دلار در باکس آفیس فروش داشته باشد. فیلم سوم نیز با حفظ بازیگران اصلی فیلم دوم توانست با بودجه ۱۳۰ میلیون دلاری خود فروشی ۷۹۶ میلیون دلار را در باکس آفیس تجربه کند.

خلاصه داستان فیلم نخست مجموعه جومانجی بدین شرح است: داستان از جایی آغاز می شود که پسر جوانی به نام آلن پریش یک جعبه بازی پیدا می کند و با کمک دختر همسایه (سارا ویتل) بازی را آغاز می کند. اما پس از آغاز بازی آلن به طرز عجیبی در حباب وسط صفحه جذب می شود و سارا در حالی که توسط خفاش ها محاصره شده فرار می کند. ۲۶ سال از آن زمان می گذرد تا خانواده شیرد به آن خانه نقل مکان می کنند و با پیدا کردن جومانجی بازی را از سر می گیرند. این موضوع باعث ملحق شدن آلن پریش به آن ها می شود اما آن ها برای ادامه بازی به یک همبازی دیگر نیاز دارند و برای همین به سراغ سارا ویتل می روند تا بازی را باهم دنبال کنند.



گرد آورنده
بهار سادات موسوی

در نامه رئیس ستاد اجرایی فرمان امام به رهبر انقلاب مطرح شد؛

ایران در جمع ۶ کشور تولید کننده واکسن کرونا قرار گرفت



بدون عنایت خداوند متعال و دعای خیر حضرت تعالی و تلاش و همت جوانان نخبه و جهادی این مرز و بوم میسر نمی گردد.

بر خود لازم می دانم از رهنمودها و پشتیبانی های بی دریغ دفتر حضرت تعالی، کلیه محققین و دانشمندان جوان کشور، وزیر محترم بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و همکاران پر تلاش ایشان، استادان و محققین کارآزمایی بالینی، مراکز تحقیقاتی و دانشگاهی، تأمین کنندگان و کارخانجات تولید کننده تجهیزات و مواد اولیه دارویی، شرکت های دانش بنیان و نیز فرزندان خستگی ناپذیر حضرت تعالی در ستاد اجرایی که در طول این مسیر پر فراز و نشیب با روحیه و عملکرد جهادی، برگ زرین دیگری را به کارنامه پر افتخار انقلاب اسلامی افزودند، تشکر و قدردانی نموده و از حضرت تعالی التماس دعای خیر دارم.

برکت»، دو خط تولید پیشرفته صنعتی در مدت کمتر از ۶ ماه و با عبور از موانع متعدد بین المللی و تحریمی راه اندازی شده که ظرفیت این دو خط مجموعاً بیش از ۲۵ میلیون دُز در ماه و ۳۰۰ میلیون دُز در سال خواهد بود. همانطور که در گزارش تقدیمی قبلی به استحضار رسید، میزان تولید تجمعی این واکسن تا پایان شهریور ماه بیش از ۵۰ میلیون دُز خواهد بود.

خبر مهم دیگر این که در سایر مسیرهای ۵ گانه مشتمل بر واکسن DNA (مشابه واکسن تولیدی شرکت اینوویو آمریکا)، mRNA (مشابه واکسن تولیدی شرکت های مدرنا و فایزر آمریکا)، پروتئین نوترکیب (مشابه واکسن سرخک (مشابه واکسن تولیدی انستیتو پاستور فرانسه) و واکسن بر پایه سلول های بنیادی (فاقد مشابه خارجی)، مطالعات پیش بالینی مدل حیوانی با موفقیت سبیری شده و مستندات لازم جهت اخذ مجوز تست انسانی به وزارت بهداشت ارسال شده است. نکته دیگر این که، خط تولید مورد نیاز برای تولید واکسن DNA آماده شده و ایجاد خط تولید انبوه واکسن های mRNA، پروتئین نوترکیب و ویروس نوترکیب در دست اقدام می باشد.

اینجانب این موفقیت عظیم را به محضر حضرت ولی عصر (عج)، حضرت مستطاب عالی و آحاد ملت بزرگ ایران تبریک عرض می نمایم. بی شک این دستاورد بزرگ

متن نامه رئیس ستاد اجرایی فرمان امام به این شرح است:

بسمه تعالی
محضر مبارک حضرت آیت الله العظمی خامنه ای «مدظله العالی»

رهبر معظم انقلاب اسلامی

سلام علیکم؛

احتراماً، با عرض تبریک پیشاپیش میلاد با سعادت ثامن الحجج حضرت علی بن موسی الرضا (علیه السلام)، پیرو گزارش های تقدیمی قبلی و رهنمودها و پشتیبانی های بی دریغ حضرت مستطاب عالی، از میان ۶ پلنفرم تولید واکسن در ستاد اجرایی، موفق شدیم مجوز مصرف واکسن کوو ایران برکت را با اتکا به دانش کاملاً بومی در تاریخ ۲۴ خرداد ۱۴۰۰ اخذ نموده و جمهوری اسلامی ایران را به یکی از ۶ کشور تولید کننده واکسن کرونا در جهان تبدیل و خودباوری و اقتدار ملی را در عرصه بین المللی آشکار نماییم.

نکته مهم در فرایند توسعه دانش فنی واکسن سازی این است که در میان کشورهایی که واکسن مشابه تولید می کنند، مطابق اطلاعات موجود، بازدهی تولید به ازای هر لیتر در چین ۳۰۰ دُز و در بهارات هند ۱۸۰۰ دُز در هر لیتر بوده لکن با همت و عزم جهادی دانشمندان جوان کشور، این بازدهی در واکسن برکت به ۳۵۰۰ دُز در هر لیتر رسیده است.

از سوی دیگر، به منظور تولید انبوه واکسن «کوو ایران

رئیس ستاد اجرایی فرمان امام با ارسال نامه ای به رهبر معظم انقلاب، صدور مجوز تزریق نخستین واکسن ایرانی کرونا و پیوستن ایران به جمع ۶ کشور تولید کننده این واکسن را تبریک گفت.

محمد مخبر در نامه ای به رهبر معظم انقلاب اسلامی با تبریک دستیابی به مجوز مصرف واکسن «کوو ایران برکت» با اتکا به دانش کاملاً بومی و تبدیل شدن ایران به یکی از شش کشور تولید کننده واکسن در جهان، این موفقیت بزرگ را مرهون عنایت خداوند متعال، پشتیبانی ها و دعای خیر رهبر انقلاب و تلاش و همت جوانان نخبه و جهادی دانست و از کلیه محققان، وزیر بهداشت و همکاران، مراکز تحقیقاتی، تأمین کنندگان و کارخانجات تولید تجهیزات و مواد اولیه و شرکت های دانش بنیان قدردانی کرد.

رئیس ستاد اجرایی فرمان امام در این نامه خبر داده است که میزان تولید تجمعی واکسن کوو ایران برکت تا پایان شهریور ماه امسال بیش از ۵۰ میلیون دُز خواهد بود.

وی هم چنین افزوده است: ستاد اجرایی فرمان امام، به جز واکسن «کوو ایران برکت»، پنج مسیر دیگر برای تولید واکسن بر پایه فناوری های دیگر را در دستور کار دارد که با اتمام موفق مطالعات پیش بالینی مدل حیوانی این واکسن ها، مستندات لازم برای اخذ مجوز تست انسانی آن ها به وزارت بهداشت ارسال شده است.



**تکه‌ای از من
تکه‌ای از زمین**
مریم سادات موسوی
قسمت اول (اسپانیا)

کدام زیباتر است؟ اسپانیا یا فرانسه

پیش از همه‌گیری ویروس کرونا در جهان، اسپانیا و فرانسه در صنعت گردشگری با هم رقابت می‌کردند. معمولاً رتبه یک و دو از نظر بالاترین تعداد گردشگران ورودی مختص این دو کشور بود. البته در سال‌های اخیر چین و آمریکا هم توانسته بودند گردشگر ورودی را افزایش دهند و در سال‌هایی جای یکی از این کشورها را بگیرند. با این حال همچنان گردشگرپذیرترین کشورها این دو شناخته می‌شود.

قاعدتاً مثل هر مقصدی که در زمان شیوع کرونا با کاهش گردشگر مواجه شده، این مقاصد هم از این قاعده مستثنا نیستند. آمار ورود گردشگران در سال ۲۰۲۰ به میزان ۷۷ درصد نسبت به سال ۲۰۱۹ کاهش داشته است. برای کشورهایی که بخش مهمی از اقتصاد را گردشگری بر عهده دارد، چنین کاهش خسارت بزرگی محسوب می‌شود.

شروع واکسیناسیون اما می‌تواند امید تازه‌ای برای این کشورها، به خصوص اسپانیا باشد که در فصل تابستان با ساحل‌های معروفش میزبان علاقمندان بسیاری بوده است. درست است که سفر هنوز موضوع در دسترسی نیست و از طرفی با هزینه‌های فراوانی که دارد به راحتی به سبید ما ایرانی‌ها برنمی‌گردد، ولی می‌توان نگاهی به دیدنی‌های این دو کشور انداخت و درکی از این که چرا تا این حد برای مسافران جذاب هستند داشت.

در این سری از یادداشت‌ها درباره این کشورها، توضیح مختصری از تاریخ و جغرافی آن‌ها و نهایتاً جاذبه‌های گردشگریشان ارائه خواهیم‌شد. این که کدام یک از این دو مقصد دیدنی‌تر است و می‌تواند انتخاب گردشگران باشد را هم به سلیقه فردی خوانندگان واگذار می‌کنیم. هرچند در اروپا خیلی کار پیچیده‌ای نیست که دو کشور را با هم در یک سفر گنجانند.

• مختصری از تاریخ اسپانیا

اسپانیا، با نام رسمی پادشاهی اسپانیا کشوری مستقل در شبه جزیره ایبری واقع در اروپای غربی و عضو اتحادیه اروپا است. سرزمین اصلی اسپانیا از جنوب و شرق با دریای مدیترانه و جبل الطارق از شمال و شمال شرق با فرانسه، آندورا و خلیج بیسکای و از غرب و شمال غرب با پرتغال و اقیانوس اطلس هم‌مرز است. زبان رسمی این کشور اسپانیایی است. قلمروی اسپانیا افزون بر سرزمین اصلی شامل جزایر بالئارس در دریای مدیترانه، جزایر قناری در سواحل آفریقای اقیانوس اطلس، دو شهر خودمختار سبتیه و ملیلیه در آفریقای شمالی هم‌مرز با کشور مراکش و چندین جزیره مسکونی و غیر مسکونی دیگر از جمله البوران، شافاریناس، الوزماس و ولزولا گومرا است. قدیمی‌ترین ساکنان شبه جزیره ایبری تشکیل‌دهندگان



قصر ۱۰۰۰ ساله مجموعه‌ی نظامی در گرانادا و نگین معماری اسلامی در این منطقه است.

• قصر آلكازار- سویل

وبسایت گردشگری ایوار در مورد این قصر توضیح می‌دهد. برای هر گردشگر عجیب خواهد بود که در قلب شهر سویل اسپانیا یک قصر با ساختار شرقی را تماشا کند. قصر آلكازار سویل یکی دیگر از نمونه‌های حضور معماری شرقی و اسلامی در کشور اسپانیا است و به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین قصرهایی شناخته می‌شود که هنوز هم مورد استفاده قرار می‌گیرد.

این قصر در طول تاریخ خود دوره‌های مختلفی را تجربه کرده است و به دست گروه‌های مختلف افتاده است.

همین امر باعث شده امروز طلی بازدید از آن، بتوانیم رگه‌هایی از تأثیرات فرهنگ‌های مختلف که در این قصر حضور داشته‌اند را نیز تماشا کنیم. باغ‌های مختلفی که در مجموعه آلكازار قرار دارند و هرکدام متعلق به یک دوره زمانی خاص است. علاوه بر این، هرکدام از این باغ‌ها داستان‌ها و افسانه‌های خاصی را در خود جای داده‌اند.

• کلیسای ساگرادا فامیلیا - بارسلونا

به توصیه ایوار، اگر فرصت بازدید از تنها یک جاذبه در سراسر اسپانیا را داشته باشید، بهتر است کلیسای ساگرادا فامیلیا را انتخاب کنید. اگرچه ظاهر این کلیسا شبیه به معماری‌های قرون وسطایی است، ولی جالب است بدانید که ساخت آن هنوز به اتمام نرسیده است! کار ساخت این کلیسا در سال ۱۸۸۲ شروع شد و انتظار می‌رود که اگر همه‌چیز به‌صورت خوش‌بینانه پیش برود، ساخت آن در سال ۲۰۲۶ به اتمام برسد، تقریباً حدود یک قرن پس از مرگ معمار اصلی آن. علی‌رغم ناتمام بودن ساخت این کلیسا، ساگرادا فامیلیا همچنان به‌عنوان پر بازدیدترین جاذبه در کشور اسپانیا شناخته می‌شود و سالانه بیش از ۴.۵ میلیون گردشگر از آن بازدید می‌کنند.

• مسجد - کلیسای جامع قرطبه - کوردوبا

مسجد - کلیسای جامع قرطبه در زمان حکومت مسلمانان بر اسپانیا ساخته شده بود و ساخت آن نیز حدود دو قرن و نیم به درازا کشیده بود. البته ساختن



تمدن‌های ایبری، باسکی و سلتی بوده‌اند. در حدود ۲۰۰ سال پیش از میلاد از این منطقه تحت فرمان حکومت روم قرار گرفت و در اوایل قرون وسطی ژرمن‌ها ایبریا را تصرف کردند. پس از ژرمن‌ها ایبریا توسط موروه‌ای مهاجم تصرف شد. پس از آن، حکومت‌های کوچک مسیحی به تدریج و طی چند قرن زمام امور را در ایبریا به دست گرفتند. مسیحیت در سده نخست پس از میلاد وارد این سرزمین شد و در سده دوم میلادی فراگیر شد. بیشتر بنیان‌های زبانی و مذهبی و قوانین اسپانیای امروزی ریشه در این دوره دارد. در قرن هشتم تقریباً همه شبه جزیره ایبری توسط موروه‌ای مسلمان که از شمال آفریقا آمده بودند، فتح شد. این فتوحات بخشی از کشور گشایی‌های خلیفه اموی بود. تنها بخش کوچکی در نواحی کوهستانی شمال غرب شبه جزیره در برابر هجوم مسلمانان دست به مقاومت زد.

بعدها و با خروج مسلمانان، حکومت‌های بعدی در این کشور شکل گرفت تا به وضعیت کنونی یعنی امپراتوری اسپانیا رسید. امروزه اسپانیا کشوری دموکراتیک و دارای حکومتی پارلمانی تحت قانون اساسی پادشاهی است.

• دیدنی‌های اسپانیا

• سویا

به نقل از وبسایت چطور، سویا یکی از جاهای دیدنی اسپانیا و یک شهر اندلوسی کامل است. پر از کافه‌های پرشور، رقصنده‌های سنتی، خیابان‌هایی پوشیده از درختان پرتقال و معماری مربوط به شمال آفریقا. گردش روزانه در اطراف مناطق زیبای رودخانه‌ی گوادالکوییر مانند میدان گاوپازی وایت واش و میدان طلایی مربوط به قرن ۱۳ یا حتی بهتر از این پیوستن به یک تور قایق سواری از جاذبه‌های این منطقه است.

• گرانادا

همان وبسایت در مورد گرانادا می‌گوید: موروها (مسلمان‌های اسپانیا) بیش از هفت قرن بر شبه‌جزیره‌ی ایبری فرومان‌روایی کردند و میراث آن‌ها هنوز هم در معماری، هنر و سبک پخت‌وپز این منطقه زنده است. برای دیدن عظمت سلطنت آن‌ها باید کاخ الحمرا را که یکی از جاهای دیدنی اسپانیاست، از نزدیک ببینید. یک

حمایت از کسب و کارهای گردشگری در ۱۴۰۰

تیموری تاکید کرد: هم چنین سازمان امور مالیاتی مجاز است تمام یا قسمتی از جرایم مقرر در قوانین مالیات های مستقیم و ارزش افزوده برای مودیبان مالیاتی را مطابق دستورالعملی که به تایید وزیر امور اقتصادی و دارایی می رسد، در سال ۱۴۰۰ مورد بخشودگی قرار دهد.

وی ادامه داد: بخشودگی جرایم پرداختی نشده بدهی مالیات و عوارض قانون موسوم به تجمیع عوارض برای مودیبان مالیاتی به شرط پرداخت اصل مالیات و عوارض تا پایان شهریورماه ۱۴۰۰ تمدید می شود.

معاون گردشگری در ادامه افزود: همچنین طبق تلاش‌ها و پیگیری‌های بعمل آمده، صنعت گردشگری در کنار ۴ رسته شغلی آسیب دیده از بحران انتشار ویروس کرونا شامل مشاغل مربوط به حمل‌ونقل، ورزش و هنر و سینما که ضرورت بر استمرار حمایت داشت؛ قرار گرفت. این در حالیست که پیش از این گردشگری در گروه گسترده‌تر ۱۴ رسته شغلی قرار داشت و این ارتقا، امکان و الزام کسب حمایت‌های بیشتر را سبب شد.

وی در پایان خاطرنشان کرد: بخش جدیدی از موضوعات حمایتی مورد نظر که در بسته های اول و دوم قرار نداشت و نیاز به بحث و طرح جزئیات در صحن ستاد ملی کرونا را داشت؛ به زودی پس از تصویب در ستاد ملی کرونا ابلاغ خواهد شد.

مصوبات ستادملی مدیریت کرونا برای تمام دستگاه‌ها لازم الاجرا بوده و در صورت اجرای آن به عنوان تخلف محسوب شده و با آن برخورد قانونی خواهد شد.

تیموری یادآور شد: هم چنین در بخش بیمه‌ای بسته حمایتی جدید مذکور امهال حق بیمه سهم کارفرمایی نیز در دستور کار قرار گرفته است؛ از این رو اعطای یارانه حق بیمه برای بنگاه‌های بالای ۱۰ نفر اشتغال و ارائه یارانه دستمزد برای بنگاه‌های کمتر از ۱۰ نفر اشتغال، پیش‌بینی شده‌است. این در حالی است که در کنار بحث‌های سه گانه بانکی، بیمه‌ای و مالیاتی، اقداماتی نظیر تمدید مجوزها و بخشودگی اجاره بهای اماکن اجاره‌ای تحت تملک وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نیز محقق شده است.

وی خاطرنشان کرد: بر اساس مصوبه مذکور برای مشاغل و کسب و کارهای به شدت آسیب دیده از کرونا حق بیمه سهم کارفرمایی اردیبهشت و خرداد ۱۴۰۰ به مدت دو ماه امهال می شود. هم چنین برای مشاغل و کسب و کارهای به شدت آسیب دیده از کرونا، شامل بند (ث) تبصره ۵ قانون بودجه سال ۱۴۰۰ یک کشور، موقوف به رعایت شرط حفظ یا افزایش سطح اشتغال نیروی انسانی نخواهد بود.

معاون گردشگری هم چنین در تشریح حمایت های مالیاتی بسته جدید حمایت از کسب و کارها و مشاغل به شدت آسیب دیده از کرونا در سال ۱۴۰۰ گفت: برای مشاغل و کسب و کارهای به شدت آسیب دیده از کرونا، بدهی های مالیاتی قطعی شده مالیات های عملکرد و ارزش افزوده که تاریخ سررسید پرداخت آنها تا پایان سال ۱۳۹۹ بوده است تا پایان شهریور ماه ۱۴۰۰ بدون محاسبه جریمه دیرکرد برای مدت مذکور امهال می گردد.



معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی و گردشگری از موافقت کار گروه مقابله با پیامدهای کرونا از تمدید بسته حمایت از کسب و کارهای گردشگری در سال ۱۴۰۰ خبر داد.

به گزارش روابطعمومی معاونت گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ولی تیموری با بیان این خبر گفت: پیرو تلاش به منظور متقاعدسازی ستاد ملی مدیریت کرونا جهت اعمال حمایت‌های بیشتر و استمرار پشتیبانی‌ها بسته حمایتی تلفیقی جدیدی مشتمل بر دو بخش مشترک اشتغال‌محور و بنگاه‌محور برای کسب‌وکارهای حوزه گردشگری در کار گروه بررسی آثار اقتصادی کرونا تنظیم و بخش‌هایی از جمله حمایت‌های بانکی، مالیاتی و بیمه‌ای مربوط به کسب و کارهای حوزه گردشگری را پوشش داد که بخش اول این حمایت‌ها در قالب تمدید بسته حمایت از کسب و کارها و مشاغل به شدت آسیب دیده از کرونا در سال ۱۴۰۰ و تصویب و ابلاغ گردید. هم چنین بخش دوم نیز در دستور کار ستاد ملی قرار دارد.

زنگ تفریح { جسارت نباشه... فقط برای انبساط خاطر شما! }

انشاء‌های دانش آموزی!

کمک به همسایه

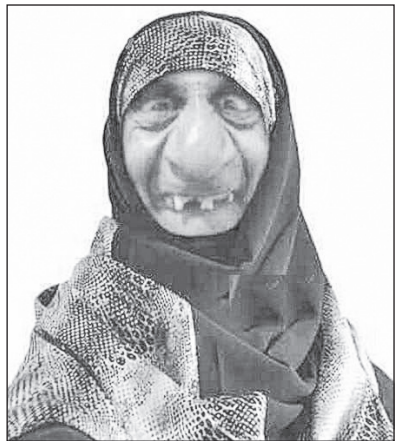
کمک کردن در نگاه اول یک رفتار پسندیده انسانی است و کمک کردن به همسایه ها اهمیت و ارزش بیشتری دارد. البته یکی از همسایگان ما که به قول خودش در زندگی به کمک کردن به دیگران بسیار اهمیت می‌دهد، تقریباً از این کارش پشیمان شد. چطوری؟

این همسایه تازه به ساختمان ما آمده بود که یک روز یعنی یک شب به طور ویژه کمکش شامل حال ما شد. ساعت یازده شب بود که زنگ به صدا درآمد. بابا خواب بود اما من تکلیف‌های عقب‌افتاد را انجام می‌دادم. اول بابا و بعد من، دودیدیم به طرف در.

بابا با چشم‌های سرخ و ابروهای گره کرده در را باز کرد. آقای همسایه جدیدمان بود. گفت: «شما شام خوردید؟ در عالم همسایگی خوب نیست که من سیر بخوابم و شما گرسنه سر بر بالین بگذارید. برای بچه‌ها پیتزا گرفته بودم. برای شما هم...»

بابا نگذاشت حرفش تمام شود. با حرص و عصبانیت گفت: «گرسنه سر بر بالین بگذارید یعنی چه مرد حسابی؟ مگه من از کتاب تاریخ فرار کردم که سر بر بالین بگذارم؟ اصلاً مگه تو نمی‌دونی من اگه بدخواب بشم خوابم نمی‌برد؟» همسایه فداکار شانه‌هایش را بالا انداخت و گفت: «نه والله، من که عادت خواب شما دستم نیست.»

بابا گفت: «خب حالا دستت اومد؟ زنگ خونه بی صاحب شده ما را ساعت ۱۰ به بعد نزن. من شبها ساعت ۱۰ می‌خوابم». کم مانده بود ببرد و یقه مرد بیچاره را پاره کند. بابا داشت در را می‌بست که دودیدم تا جعبه را از دست آقای همسایه بگیرم. در همان حال گفتم: «زشت است دستشان را کوتاه کنیم. اتفاقاً ما شام نان و ماست داشتیم و من الان خیلی گرسنه‌ام. نزدیک بود که گرسنه سر بر بالین بگذارم». بابا چشم‌غره‌ای رفت و گفت: «کوفت بخوری که اینجوری آبروریزی نکنی». آقای همسایه با حالی بین خنده و خجالت جعبه را دستم داد، خداحافظی کرد و رفت.



کمک به همسایه خوب است ولی نه زوری، آن همسایه باید خواهان کمک باشد. همسایه ما از آن شب به بعد کمک‌هایش را کم کرد. البته من که مشکلی نداشتم اگر هرشب هم حس کمک دادنش گل می‌کرد، اشکالی نداشت فقط خودش از بابا می‌رسید...

■ ■ ■ ■ ■

وسایل زیادی هستند که می‌توانند همراه انسان باشند، یکی از ضروری‌ترین‌ها البته در دنیای امروز تلفن همراه است. در دنیای امروز که هیچ، تا حالا به این فکر کردید که اگر در زمان باستان هم تلفن همراه وجود داشت، چه اتفاقاتی می‌افتاد یا نمی‌افتاد؟

یکی از اتفاقاتی که قطعاً نمی‌افتاد، تراژدی رستم و سهراب است! داستان رستم و سهراب را که یادتان هست؟ اول کار، رستم خودش را به آن راه می‌زند، پسرش را نمی‌شناسد و سهراب را می‌کشد؛ بعد کولی‌بازی درمی‌آورد و توی سر خودش می‌زند که وای پسر را کشتیم!

حالا کاری به این نداریم که قبلیش سهراب چندین بار می‌خواهد رستم را از جنگ بازدارد و رستم پافشاری می‌کند که باید جنگ کنیم. اصلاً باباها همه‌شان همین‌جوری هستند. به حرف حساب بچه‌هایشان گوش نمی‌کنند تا کار از کار بگذرد.

داستان رستم و سهراب آنجا به تلفن همراه نیاز پیدا می‌کند که رستم ضربه را به سهراب می‌زند و بعد تازه یادش می‌افتد که یکی را دنبال نوشدارو به دربار کیکاووس پادشاه ایران بفرستند!

کیکاووس نوشدارو را با تأخیر می‌دهد. ناز آمدن کیکاووس، باعث مرگ پسر و به وجود آمدن ضرب المثل «نوشدارو بعد از مرگ سهراب» می‌شود.

خب حالا اگر رستم تلفن همراه داشت که این مشکل پیش نمی‌آمد. اول این که، نیاز به فرستادن پیک نبود. رستم شخصاً زنگ می‌زد که کیکاووس توی رودربایستی بیفتد و حتماً نوشدارو را بدهد.

دوم این که؛ مگر قحطش بود که کیکاووس طاقچه بالا بگذارد؟ رستم به اینترنت تلفن همراه وصل می‌شد. در یکی از این اپلیکیشن‌هایی که خریدار و فروشنده را مستقیم به هم وصل می‌کنند، آگهی می‌زد: «خریدار نوشدارو، فوری.» احتمالاً یکی همان لحظه نوشدارو داشت و با ارزان‌ترین قیمت می‌توانست جان بجهاش را نجات دهد!

البته خوب که فکر می‌کنم رستم نمی‌توانست خیلی با برنامه‌های جدید و اپلیکیشن‌های تلفن همراه کار کند. چرا؟ چون از سهراب دور بود و همیشه این بچه‌ها هستند که برای بابایشان برنامه نصب می‌کنند و به او یاد می‌دهند چطوری باید از جدیدترین امکانات تلفن همراه استفاده کند. قصه این‌طوری تمام می‌شد که سهراب در حالی که خون زیادی ازش رفته بود، گوشی خودش را از زیر زره فولادین درمی‌آورد و به دست رستم می‌داد و با صدای زخمی و خسته می‌گفت: بابا! از گوشی من استفاده کن فقط لطفاً توی فایل‌های شخصی ام نرو.



نتیجه این که؛ تلفن همراه خیلی خوب است و دست مخترعش را باید بوسید. اگر پیش از این‌ها اختراع شده بود، چه بسیار غصه‌ها در قهقه‌ها، که پیش نمی‌آمد...

■ ■ ■ ■ ■

"وانت ندارین؟" چیست؟؟ جمله‌ایست که این روزها مهمان‌ها در منازل کسانی که اینترنت ندارند، بکار می‌برند!!! والا، نت ندارین؟

■ ■ ■ ■ ■

دختره پست گذاشته بود: از آدمای شهر بیزارم!!! ارم ... منم براش کامنت گذاشتم: خب برگرد دهاتون...

بلاک شدم ولی ارزششو داشت بنده خدا با محیط شهر آشنایی نداره

■ ■ ■ ■ ■

یه روز سه تا خانوم مرغ به هم میرسن... اولی میگه؛ چه روز گاری شده، دیشب تو کیف دخترم یه عکس جوجو خروس پیدا کردم.

... دومی میگه این که چیزی نیست، یه روز دیدم دخترم تو خیابون داره با یه خروسه میگه و میخنده.

... سومی میگه این‌ها که چیزی نیست، من دیشب تو کیف دخترم یه تخم مرغ پیدا کردم!

■ ■ ■ ■ ■

گرگه بعد از کلی جستجو، آیدی شنگول و منگول رو گیر میاره

بعد از چت کردن، باهاشون قرار میزاره، میره سر قرار میبینه چوپان دروغ‌گو اومده !!!

■ ■ ■ ■ ■

شیر یا خط دانشجویی: اگر شیر اومد می‌خواهم. اگر خط اومد فیلم میبینم. اگر راست ایستاد درس می‌خونم!!

گرد آورنده

خدیجه فدایی زاده

ارسال پرونده شرکت رشت الکتریک به دادگاه

◀ دادستان مرکز استان گیلان گفت: تحقیقات پرونده شرکت رشت الکتریک در دادرسی رشت تکمیل و این پرونده با صدور کیفرخواست به دادگاه ارسال شد. به گزارش مرکز رسانه قوه قضاییه، سیدمهدی فلاح‌میری افزود: در راستای اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی در قوه قضاییه و کمک به احیای واحدهای بزرگ تولیدی در گیلان، با رسیدگی به وضعیت شرکت رشت الکتریک و تشکیل پرونده کیفری در این خصوص، در کمترین زمان ممکن تحقیقات فنی و کارشناسی درباره اتهامات وارده به اشخاصی که سبب تعطیلی این کارخانه شدند در دادرسی رشت تکمیل و پرونده با صدور کیفرخواست، برای رسیدگی به دادگاه ارسال شد. وی اضافه کرد: در دادگاه به اتهامات خریداران شرکت رشت الکتریک به عنوان مشارکت و معاونت در اخلاف در نظام تولید رسیدگی خواهد شد.

پایان جولان شرور سابقه‌دار در کرمان

◀ سرهنگ "مهدی پورامینی" روز ۲۷ خردادماه اظهار کرد: در پی شکایت مردمی مبنی بر آزار و اذیت یکی از شهروندان توسط یکی از اراذل و اوباش سابقه دار و پخش فیلم این حادثه در فضای مجازی به جهت قدرت نمایی، بلافاصله دستگیری متهم در دستور کار پلیس کرمان قرار گرفت.

وی افزود: در همین راستا ماموران پایگاه امنیت عمومی شهرستان کرمان با انجام یک سری اقدامات اطلاعاتی موفق شدند مشخصاتی از این متهم به دست آورند و وی را در یک عملیات غافلگیرانه در مخفیگاهش دستگیر کنند. فرمانده انتظامی شهرستان کرمان در ادامه با بیان این که متهم سوابق متعددی از جمله نزاع و درگیری، اخلاف در نظم عمومی، قدرت نمایی با سلاح سرد و ایجاد رعب و وحشت را در پرونده خود دارد، بیان کرد: نامبرده پس از تشکیل پرونده به مرجع قضائی معرفی شد.



شماره ۱۷۱

--- جدول و سودوکو ---

افقی: ۱- به سلامت جسم و روح کمک می‌کند، موجبات کاهش استرس و تقویت روحیه را فراهم می‌آورد - بشاش ۲- آویز پرده- شیشه آزمایشگاهی- نام‌ها ۳- اقیانوس ساکت- کشور خودمان- روح جاری ۴- خلاصه چیزی- شخص- ورم- ساز شاکلی ۵- نفس خسته- نتیجه دهنده- از بنیان روانشناسی فردی- حرارت دادن ۶- دنیایشان پر از سوالات مختلف است- پناهگاه ۷- محلی در عربستان- عالم طبیعت- از روانشناسان انسانگرا که به نظر او انسان‌ها بازپچه سرنوشت و قربانیان زندگی نیستند ۸- صدایی که بیشتر در اثر ابتلا به بیماری‌های ریوی تولید می‌شود و از سینه بیرون می‌آید- تازه و جدید- تکرار یک حرف- از پرندگان با گوشت لذت ۹- یاقوت- نرم خوبی- استان کویری ۱۰- نکته سنج- داشتن آن یکی از دلایل و رمزهای اصلی موفقیت افراد بوده است ۱۱- حرف نفی عرب- مهر شتر- گویند نان روزانه است- هواپیمای عجل ۱۲- تکان- کشور آفریقای- طریق کوتاه- خواب عرب ۱۳- زبان زرگری- از اصول مهم در هر رابطه‌ای- تهی‌دست ۱۴- اختیار- خمیازه- نوعی ابرو ۱۵- خوردن چنین غذاهایی آثار بدی بر روی سلامت می‌گذارد- مخدري طبیعی که در مغز و غده هیپوفیز تولید می‌شود

عمودی: ۱- از روانشناسان مطرح که آثار زیادی در توصیف رشد ذهنی کودکان نوشته که می‌توان به کتاب «ذهن و زبان کودک» اشاره نمود- با مسئولیت- در غربت می‌زنند ۲- دوستان- دیوار کوتاه- ترس و فشار عصبی ۳- شعله آتش- از بنیان مکتب گشتالت در روانشناسی- مقوای نازک ۴- تله- بر سر می‌روید- اهل هندوستان- مقصود ۵- نفس خسته- جداکردن- ستون کشتی- خدای درویش ۶- ظرف چاپخوری- بنیانگذار آزمون‌های هوشی در روانشناسی ۷- سرپرست- خبرچین- چهره تلویزیونی ۸- زهره و جرئت- از آن طرف درخت زبان گنجشک است- گونه برجسته- شهری در اوکراین ۹- مادر کودکانه- نظاره کردن- گودال ۱۰- پشیمان- جیره و مواجب ۱۱- بوی ماندگی- درود- پشت دادن به چیزی- ناشنوا ۱۲- خوردنی بعد از غذا- پیشگاه خانه- اسم ترکی- رشد و بالندگی ۱۳- آسیاب خانگی- شهری در ترکیه- پنبه‌زن ۱۴- تیراندازی نمودن- معمولاً با تب می‌آید- از دوران پر خطر زندگی ۱۵- پایتخت اتریش- روانکاو اتریشی و نویسنده کتاب‌های «تعبیر رویا» و «خود و نهاد»- ممارست

سودوکو شماره ۱۴۲

جواب شماره قبل

		۵	۳	۴			
				۶			
۳		۲		۵			
		۹	۶	۴			۳
		۴	۷		۳		۶
		۶			۱		
۶				۸	۱		۲
		۵				۹	
۲			۳				۴

۴	۱	۶	۲	۷	۹	۸	۳	۵
۹	۷	۵	۴	۸	۳	۲	۶	۱
۲	۸	۳	۶	۱	۵	۷	۹	۴
۶	۹	۸	۱	۳	۷	۵	۴	۲
۵	۳	۲	۸	۴	۶	۹	۱	۷
۷	۴	۱	۹	۵	۲	۳	۸	۶
۳	۵	۹	۷	۶	۴	۱	۲	۸
۱	۶	۷	۳	۲	۸	۴	۵	۹
۸	۲	۴	۵	۹	۱	۶	۷	۳



گرد آورنده
علیرضا گودرزی

چالش‌های تولید و تجارت محصولات کشاورزی

شیوه‌های مناسب و مدیریت آب، بازچرخانی آب و استفاده از آب‌های نامتعارف با رعایت مسایل زیست‌محیطی و توسعه فناوری‌های نوین در بخش آبیاری، دستیابی به ارقام متحمل به تنش‌های محیطی، ارقام با دوره رشد کوتاه‌تر و زودرس، و سازگار با مناطق مختلف اقلیمی کشور، ایجاد سامانه‌های رهگیری و مبارزه سازمان یافته و یکپارچه با آفات و بیماری‌ها، توانمندسازی زنان روستایی و کشاورز به منظور تقویت مشارکت آن‌ها در توسعه پایدار کشاورزی، حمایت از الگوهای غذایی پایدار و کاهش ضایعات و اتلاف‌های غذایی، ارایه الگوهایی برای حفظ و احیای روش‌های سنتی و کهن کشاورزی خرد و خانوادگی جهت تاب آوری در مقابل تغییرات اقلیمی جزو الویت‌های مهمی است که باید به آن‌ها توجه کرد. وزیر جهاد کشاورزی خاطرنشان کرد: اقداماتی که دولت جمهوری اسلامی ایران در چند سال اخیر در راستای پایداری نظام غذایی به عنوان تجارب مفید در بخش کشاورزی و افزایش درآمد روستاییان انجام داده است شامل افزایش ۸۵ درصدی مساحت اراضی مجهز به سیستم‌های نوین آبیاری (۱۳۹۸-۱۳۹۲) و افزایش ۱۵ درصدی راندمان آبیاری بخش کشاورزی و هم چنین افزایش ۵۸ درصدی در میزان بهره‌وری آب کشاورزی، توسعه گلخانه‌ها طی سال‌های اخیر (۱۳۹۸-۱۳۹۲) و افزایش بیش از ۱۰ هزار هکتار به سطح آن، تولید و توزیع بذور و نهال مقاوم و متحمل به خشکی، تامین بیش از ۱۱۲ هزار دستگاه انواع تراکتور و ۱۰۳۰۰ دستگاه کمباین به ناوگان ماشینی کشاورزی به منظور جلوگیری از ضایعات و افزایش بهره‌وری طی سال‌های اخیر، ایجاد صنایع تبدیلی و نگهداری با هدف کاهش ضایعات و پایداری درآمد کشاورزان و روستاییان و افزایش بیش از ۱۰۰ درصدی در ظرفیت فراوری صنایع تبدیلی طی سال‌های اخیر (۱۳۹۸-۱۳۹۲) و ارتقا ظرفیت سردخانه‌های نگهداری محصولات کشاورزی از ۷۶۵ هزار تن به ۳۴ میلیون تن است.

وی در پایان اظهار داشت: مجموع اقدامات فوق موجب افزایش تولید محصولات کشاورزی به میزان ۲۲ درصد در بخش تولیدات زراعی و ۵۰ درصد در بخش تولیدات باغی شده است که ناشی از توأم کردن کاهش سطح زیر کشت و بهبود بهره‌وری در واحد سطح است.



شواهد، حاکی از اهمیت نظام‌های غذایی در دستیابی به توسعه پایدار هستند. زیرا این نظام‌ها در پیوند با امنیت غذایی، تغذیه و سلامت انسان، حیات اکوسیستم‌ها، تغییرات آب و هوایی و عدالت اجتماعی می‌باشند. نکته قابل تامل، همگرایی سیاست‌های نظام کشاورزی و غذایی با دستور کار توسعه پایدار ۲۰۳۰ است.

وی با تاکید بر این که در تحول فراگیر و مورد نیاز در نظام‌های غذایی توجه به چهار بخش ضروری است، گفت: نظام‌های غذایی باید موجب بهره‌مندی همه مردم از غذای سالم و مغذی شوند و منعکس کننده تولید پایدار کشاورزی و زنجیره‌های ارزش غذایی باشند. هم چنین تغییرات آب و هوایی را کاهش دهند و تاب آوری ایجاد کنند و مشوق رنساز (نوزایی) در مناطق روستایی باشند.

اجرای این تحول باید متکی به (۱) انتخاب معیارهای مناسب برای کمک به تصمیم‌گیری (۲) هم افزایی سیاست‌ها از طریق همگرایی اولویت‌های محلی و جهانی و (۳) افزایش رویکردهای توسعه با تمرکز بر مناطق روستایی باشد.

در جمهوری اسلامی ایران، برنامه‌ریزان کشاورزی همواره سعی کرده‌اند تا با اتخاذ راهبردها و سیاست‌های مناسب کشاورزی و غذایی در زمینه‌های مختلف چون حفاظت از آب و خاک، آموزش و ترویج، افزایش تولید پایدار، افزایش بهره‌وری منابع و عوامل تولید، اصلاح الگوی تولید و ارتقای ایمنی و کیفیت محصولات کشاورزی و سایر موارد به ایجاد بستر مناسب برای رشد و توسعه تولید دست پیدا کنند.

حفاظت از منابع پایه تولید، محیط زیست و افزایش بهره‌وری و کارایی منابع آب و مبارزه با فرسایش خاک، بیابان‌زایی و کانون‌های ریزگردها، افزایش آگاهی کشاورزان با ترویج

پیامدهای بحران همه گیری کووید-۱۹ تولید و تجارت محصولات کشاورزی و تامین امنیت غذایی را با چالش مواجه کرده است.

«کاظم خاوازی» وزیر جهاد کشاورزی در نشست مجازی سران فائو (سازمان خواربار و کشاورزی ملل متحد) اعلام کرد: پیامدهای گسترده ناشی از بحران همه گیری COVID-۱۹، عملکرد زنجیره‌های ارزش غذایی و جریان محصولات کشاورزی، از تولید تا فراوری، بسته‌بندی، حمل و نقل، بازاریابی، مصرف و دستیابی جامعه آسیب‌پذیر به غذای کافی، سالم و مغذی و با قیمت‌های مقرون به صرفه، بقای بنگاه‌های کوچک و متوسط، اشتغال و درآمد پایدار را که برای تامین امنیت غذایی و تغذیه بسیار مهم هستند، با چالش مواجه ساخته است. وی افزود: جهان امروز، در جریان رشد و توسعه اقتصادی، در حال گذر از نظام‌های سنتی غذا و تغذیه به نظام‌های هوشمند و مدرن است. در این فرایند، تولید غذای کافی و مغذی، هنوز یکی از مشکلات اساسی برقراری امنیت غذایی است و چالش‌های متعددی در زنجیره غذایی، تولید، مصرف، کفایت تغذیه، سلامت و تعادل غذای مصرفی و تخریب منابع طبیعی وجود دارد.

خاوازی تاکید کرد: اختلالات ناشی از بحران COVID-۱۹ بسیاری از شکندگی‌های نظام‌های غذایی معاصر را برجسته کرده است. پیامدهای گسترده ناشی از این بحران، عملکرد زنجیره‌های ارزش غذایی و جریان محصولات کشاورزی، از تولید تا فراوری، بسته‌بندی، حمل و نقل، بازاریابی، مصرف و دستیابی جامعه آسیب‌پذیر به غذای کافی، سالم و مغذی و با قیمت‌های مقرون به صرفه، بقای بنگاه‌های کوچک و متوسط، اشتغال و درآمد پایدار را که برای تامین امنیت غذایی و تغذیه بسیار مهم هستند، با چالش مواجه ساخته است.

وزیر جهاد کشاورزی گفت: این بحران نشان داد که بسیاری از بخش‌های نظام غذایی، توان واکنش زودهنگام را دارند. بسیاری از شرکت‌ها ناچار شده‌اند به‌جای به کارگیری رویکردهای معمول تجاری، از کالاهای جایگزین استفاده کنند؛ بازارهای جدید و محلی‌تر ایجاد کنند؛ برای مقابله در برابر اختلالات آینده، بیشتر بر مدیریت نوآورانه تکیه کنند و بر روی منابع انسانی برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری داشته باشند.

برنامه‌های صادرات به پاکستان محقق نشد

✦ ایلنا - عضو هیات رییس‌ه اتاق مشترک بازرگانی ایران و پاکستان اظهار داشت: ما می‌توانیم حتی تا ۳۰ میلیارد دلار به پاکستان صادرات داشته باشیم اما الان حجم صادرات ما به این کشور حدود ۹۰۰ میلیون تا ۱٫۲ میلیارد دلار است. ما هنوز نتوانستیم طبق برنامه صادرات به پاکستان را محقق کنیم.

محمود تهی دست در مورد اقدام پاکستان مبنی بر حصار کشی در مرز ایران اظهار کرد: حصار کشی پاکستان در مرز خود با ایران بیشتر مربوط به مسائل امنیتی است؛ پاکستان به این دلایل این تصمیم را گرفته و بخشی از کارهای مربوط به آن را انجام داده است. این حصار کشی ممکن است روی قاچاق تاثیر بگذارد اما تاثیری رو تجارت قانونی که از کانال‌های رسمی صورت می‌گیرد، ندارد.

وی افزود: برای تبادلات پولی هنوز هیچ بانکی را در پاکستان نداریم، در ایران نیز بانکی نداریم که بتوانیم به واسطه آن مبادلات پولی با پاکستان را انجام دهیم، بنابراین بیشتر مبادلات ما با پاکستان به صورت کالا به کالا است. کسانی که اجازه دارند یک سری از کالاها را در حدود خاصی وارد کنند مشکلی ندارند، اما ممکن است برای کالاهایی که به صورت غیرقانونی وارد می‌شوند با این حصار کشی مشکلاتی ایجاد شود.

تهی دست در مورد آخرین وضعیت تعیین بانک برای مبادلات پولی بین دو کشور گفت: چندین سال است که می‌شویم به دنبال تعیین بانکی برای مبادلات پولی با پاکستان هستیم. حتی قرار شد یک بانک در پاکستان باشد و بانک پارسیان در ایران برای این کار در نظر گرفته شود. متأسفانه این نتایج حاصل از مشکلات و موانع باعث شد این برنامه عملیاتی نشود. حتی قرار شد که اگر این کار عملی نشد طبق پیشنهاد اتاق بازرگانی ایران و پاکستان یک صندوق در پاکستان و یک صندوق در ایران در نظر گرفته شود که از طریق آن بتوان تبادل پولی کرد که متأسفانه این موضوع هم عملیاتی نشد و راه به جایی نبرد. به نظر من در سیاست‌های بالادستی برای این موضوع تلاش زیادی نشده. وی در ادامه اضافه کرد: اگر منطقه ویژه اقتصادی میرجاوه که آخرین مراحل خود را می‌گذراند یا منطقه آزادی که در سیستم مصوب شده، رانندازی شود؛ یک بانک از پاکستان و یک بانک از ایران می‌توانند در این منطقه ویژه شعبه تاسیس کنند تا بتوان از طریق این منطقه تبادلات پولی را انجام داد. سال‌هاست که ما یک دور تسلسل را طی می‌کنیم، همیشه هم اول خط هستیم و هرگز در مورد مشکلات بانکی و پولی به آخر خط نرسیدیم.

عضو هیات رییس‌ه اتاق مشترک بازرگانی ایران و پاکستان در مورد وضعیت منطقه ویژه اقتصادی میرجاوه تصریح کرد: بسیاری از کارهای مربوط به منطقه ویژه اقتصادی میرجاوه انجام شده و در حال گذراندن آخرین مراحل خود است و باید طرح جامع آن مصوب شود. امیدوار هستیم که در همین دولت این آخرین مراحل هم بگذرد و طرح مصوب و ابلاغ شود. خارج‌نشین‌هایی که می‌خواهند در این منطقه سرمایه‌گذاری کنند با راه‌اندازی منطقه ویژه اقتصادی میرجاوه احتمالاً ورود خواهند کرد که می‌تواند بسیاری از مشکلات تجار ایران و پاکستان را حل کند. این مشکلات قابل حل است و این منطقه ویژه می‌تواند به آن کمک کند.

وی با اشاره به مشکلات صادراتی ایران به پاکستان گفت: ما می‌توانیم حتی تا ۳۰ میلیارد دلار به پاکستان صادرات داشته باشیم اما الان حجم صادرات ما به این کشور حدود ۹۰۰ میلیون تا ۱٫۲ میلیارد دلار است. ما هنوز نتوانستیم طبق برنامه صادرات به پاکستان را محقق کنیم. یکی از دلایل این موضوع این است که بسیاری از تجار به علت مشکلات بانکی و تبادل پول نتوانستند به کار خود ادامه دهند. اگر این مشکل حل شود می‌توانیم به میزان قابل توجهی صادرات خود به پاکستان را افزایش دهیم.

تهی‌دست با تاکید بر اهمیت راه‌آهن دو خطه بین زاهدان و میرجاوه بیان کرد: امیدواریم که دولت در خط راه‌آهن میرجاوه به زاهدان سرمایه‌گذاری کند تا دست کم این خط دو بانده شود. ما جاده دوبنده بین زاهدان و میرجاوه نداریم که باعث می‌شود حمل و نقل در این منطقه مشکل شود. اگر نتوانند حداقل این راه‌آهن را بازسازی و دو خطه کنند با توجه به این که زاهدان به کل ایران وصل است به منطقه ویژه و رونق اقتصادی کمک می‌کند. می‌توان بسیاری از کالاهای اساسی و نیاز کشور را از این مسیر وارد کرد، پس امیدواریم که دولت بعدی این موضوع را در دستور کار قرار دهد.

توسعه فناوری اطلاعات و لزوم رفع موانع

اکوسیستم ICT وجود دارد، محل چالش و گفت‌وگو میان فعالان این حوزه است. از جمله انحصار صداسیمار با باندهای ۷۰۰ و ۸۰۰ و همین‌طور انحصار شرکت مخابرات ایران بر کابل‌های مسی و اثر آن بر توسعه رقابت که نیازمند تدابیری برای حل آن‌هاست.

عدم دخالت حاکمیت در بازار

دخالت دولت در قیمت‌گذاری و در تکالیف خارج از پروانه به اپراتورها و سایر بازیگران و نظایر آن، همواره محل اعتراض فعالان بازار است و آن‌ها معتقدند که دخالت دولت در این زمینه باید حداقلی باشد. بدون زمینه‌سازی دولت برای جلب مشارکت و سرمایه‌گذاری خارجی بدون ورود سرمایه‌های با هزینه تجهیز کمتر (مثلاً وام‌های یک تا دو درصد خارجی) و ثبات در قیمت ارز، توسعه واقعی در بخش روی نخواهد داد.

مشارکت دادن مردم در مدیریت فضای مجازی

در غیاب رسانه‌های رسمی، احزاب، نهادهای مدنی و فضاهایی برای ابراز نظرات افراد، فضای مجازی به محیطی برای شکل دادن افکار عمومی بدل شده است. رویکرد حاکمیت در این زمینه به‌جای ظرفیت‌شناسی و استفاده از فرصت‌های تعاملی، رویکرد سلبی و مقابله‌ای است، حاکمیت می‌تواند در قالب تدابیری، حضور گسترده مردم در این فضا را به‌جای یک تهدید به فرصت بدل سازد.

توسعه برخورد ایجابی به‌جای سلبی در مدیریت فضای مجازی

برخورد سلبی با هر مساله از جمله فضای مجازی، در کلیت خود به‌عنوان ناتوانی در مدیریت آن تلقی می‌شود. «مجازات»، آخرین راهبرد برای جلوگیری از تکرار و وقوع جرم به شمار می‌رود که بر اساس همه تعاریف جهانی پرهزینه‌ترین و در عین حال ناگزیرترین رویکرد است. در برخورد ایجابی، زمینه‌های بروز ناهنجاری و جرم، شناسایی و با آن‌ها مقابله می‌شود. تجربه شکست‌خورده فیلترینگ تلگرام، ضرورت برخورد‌های ایجابی را یادآوری و ضروری می‌سازد. منبع: ایرنا



ساده و سریع کنند. مجوزهای متعدد، همچنان بر سر راه فعالان این حوزه به‌عنوان یک مانع وجود دارد.

وابستگی‌های ارزی در صنعت

صنعت ICT در بخش واردات محصولات نهایی مثل گوشی‌های تلفن همراه، تامین تجهیزات واسطه‌ای و نیز در برخی زیرساخت‌ها مثل خرید پتچ‌های بانده، در شمار صنایع ارزی محسوب می‌شود و در نتیجه نوسان بازار و افزایش بی‌قاعد آن در بی‌ثباتی بازار، اثر سریع و شدیدی دارد.

قیمت و کیفیت خدمات ارتباطی

قیمت و کیفیت اینترنت و خدمات ارتباطی مثل هزینه مکالمه با موبایل، همچنان یکی از چالش اصلی کاربران ایرانی است. در حوزه قیمت، همواره این ابهام وجود دارد که در ایران قیمت اینترنت در مقایسه با قیمت جهانی آن گران است. در حوزه کیفیت نیز ایرانیان از سرعت و کیفیت اینترنت رضایت چندانی ندارند. هر چند در مقایسه با ۵ سال قبل تغییرات چشمگیری را در آن شاهدند. به‌طور مثال ۵ سال قبل امکان مشاهده آنلاین یک فیلم، برای عموم مردم امکان پذیر نبود ولی هم اکنون پلتفرم‌های جدید به میلیون‌ها کاربر امکان می‌دهد تا هم‌زمان و به‌صورت آنلاین به مشاهده یک فیلم بپردازند.

برای حل هر کدام از چالش‌هایی که در این بازار وجود دارد راهبردهایی نیز تعریف شده است. یکی از آن‌ها حل و فصل انحصارها در بازار است. اکنون بخشی از انحصارهایی که در

ادامه از صفحه اول

چالش‌های ناشی از تحریم‌ها

صنعت ICT به مقیاس تولید، تجهیزات متنوع و پیچیده و فناوری‌های به روز شونده وابسته است. تحریم‌های ظالمانه آمریکا در این سال‌ها به‌ویژه با خروج آن از برجام، سبب مشکلاتی برای شرکت‌های ایرانی در تامین تجهیزات و دانش فنی در برخی حوزه‌ها شده که از جمله آن می‌توان به تأمین تجهیزات، تأمین لایسنس‌ها (مجوز قانونی برای استفاده از یک محصول) و تکنولوژی‌های پیشرفته آثار غیرمستقیم، تخصیص ارز، افزایش هزینه اپراتورها، پیمانکاران و خروج سرمایه‌گذاران، تقابل کسب‌وکارهای سنتی در برابر کسب و کارهای مدرن اشاره کرد.

یکی از مهم‌ترین مزیت‌های کسب‌وکارهای مبتنی بر فناوری اطلاعات و ارتباطات، کاهش هزینه‌های فروش کالا و خدمات است که مهم‌ترین ابزار رقابتی آن‌ها در برابر شرکای سنتی محسوب می‌شود و در طول سال‌های گذشته باعث ایجاد تقابل میان فعالان سنتی و مدرن بازار شده است. این تقابل‌ها هنوز هم یکی از موانع توسعه کسب‌وکارهای آنلاین به شمار می‌رود.

مسئولیت‌های توزیع کنندگان محتوا

مسئولیت‌های حقوقی انتشار محتوا، یکی از پرحاشیه‌ترین بحث‌های توسعه کسب‌وکارهای مبتنی بر محتوا در ایران است. در بسیاری از کشورهای جهان، تولیدکننده محتوا، پاسخگو است که مهم‌ترین ابزار رقابتی آن‌ها در برابر شرکای سنتی محسوب می‌شود و در طول سال‌های گذشته باعث ایجاد تقابل میان فعالان سنتی و مدرن بازار شده است. این تقابل‌ها هنوز هم یکی از موانع توسعه کسب‌وکارهای آنلاین به شمار می‌رود.

چالش تعدد مجوزها

کسب و کارهای نوین، مانند هر فعالیت دیگری نیازمند مجوزهای متعددی از مراجع متعدد هستند. در بیشتر کشورهای دنیا یک درگاه واحد این مسئولیت را به عهده دارد یا شمار این مجوزها به گونه قابل توجهی محدودند و دولت‌ها می‌کوشند فضای کسب و کار را برای این گروه از فعالان بازار،