



جوانان شگفتی آفریدند



والیبال ایران در طراز جهانی

سلامت باشیم

از مصرف شوید غافل نشوید!

دو کلمه حرف ورزشی

از لوک خوش شانس!

تا لیگ بدشانس

کسب عنوان سوپر استاد بزرگ

شطرنج

گردشگری برای همه

ما؛ همراه پدر و مادر بزرگ‌ها!

کافه شهر

"النی کارایندرو"

بانوی موسیقی یونان

حضور موفق سینمای ایران در آن

سوی مرزها

تکه‌ای از من تکه‌ای از زمین

یک عصر مناسب برای

کودک و خانواده

سرمقاله

باید اعتراف کرد
و شاد بود...



اگر بگویم این جوانان (پیروزمندان

صحنه جهانی والیبال جوانان در مسابقات بزرگترین (آن جوانان نیستند که چندی پیش در بازی‌های جهانی ملی پوشان کشورها، خود را به سرعت و با شگفتی به بالا کشاندند و عواملی آن‌ها را از صعود شگفتی آفرین بازداشت، مسلماً از لحاظ مادی و جسمانی و هویت شهروندی درست گفته‌ایم. لیکن اگر بگویم این جوانان همان جوانان هستند که دوباره در صحنه‌ای دیگر، همه را حیرت زده کردند و بر بام والیبال جهان پیروزمندانه ایستادند، بیراهه نرفته و نگفته‌ایم! آری جوانان ورزشکار کشورمان که در صحنه‌های جهانی می‌درخشند، عموماً یکی هستند. یعنی یک آرزو و یک فرهنگ -- که بر مدار افتخار آفرینی برای ایران قرار دارد، آنان را به پیش می‌برد. اشاره به یک نکته مهم در همین جا لازم است و آن این که طبق رسم نامطلوب این روزگار جامعه، قصد شعار دادن وجود ندارد بلکه هدف، تأکید بر یک خصوصیت فرهنگی و تمدنی است. شاید تشریح و اثبات این موضوع با تنها تکیه به آن چه جوانان پیروز ورزشکار ایرانی می‌گویند و عمل می‌کنند چندان رضایت مخاطب را جلب نکند. گر چه بنظر کاربر قلم، این نکته خود مسأله مهمی است زیرا ورزشکاران ما آن را با غیرت ملی ممزوج می‌کنند و به همین دلیل در شکست‌ها، از این که مدالی به ار مغان نیاروده‌اند متأثر و غالباً خجلت زده بنظر می‌آیند. لیکن با نگاهی به ورزش دوستان، آن هم نسل جوان مهاجر (که در فرهنگ دیگری نفس می‌کشد) و احساساتی که آن‌ها بر روی می‌دهند، به راحتی استقرار روحیه یاد شده و عمیق آن اثبات می‌شود. توجه داشته باشیم که این مورد از آن مواردی است که ربطی به سیاست و "طرفداری از، یا مخالفت با"، ندارد و در تشریح و تعریف و توجیه آن تنها باید به همان خصوصیت یگانه فرهنگی اشاره کرد. تجربه توجه و تماشا و بررسی صحنه‌های شکست و پیروزی چند سال گذشته ورزش ایران در صحنه‌های جهانی نشانگر آن هست که عکس العمل هواداران به ویژه جوانان که غرق فرهنگ محیط زندگی کنونی‌شان هستند، در برابر پیروزی‌ها و شکست‌های ورزشکاران ایرانی تحت تأثیر فرهنگ مادری، یکسان و پر از عواطف انسانی است (تصاویر گریستن‌های ناشی از شادی یا اندوه این جوانان را در ورزشگاه‌های کشورها به یاد آوریم) و باید علی‌القاعده خرسند و معترف باشیم به وجود چنین ویژگی در فرهنگ این سرزمین و بی‌درنگ سر تعظیم در برابر آن فرود بیاوریم. شاید حضور بیشتر ورزشکاران زن و مرد در رشته‌های مختلف در صحنه‌های جهانی، این خصوصیت را آنچنان به تماشا بگذارد که جهان نیز، آن را ببیند و درک کند. و اگر این شود، شاید یکی از بهترین و ارزشمندترین پیام‌های فرهنگی مردم ما برای جهانپان باشد و چه بسا پیروانی نیز برای خود دست و پا کنند!

«مدیر مسؤول»

نرخ بیکاری در ایران و جهان

نتایج گزارش منتشر شده توسط سازمان بین المللی کار، بیانگر وجود برخی نقایص عمده در محیط کار مناسب است و هشدار می‌دهد آمار برخی کشورها برای رسیدن به اهداف توسعه پایدار نگران‌کننده است. نتایج این گزارش هشدار می‌دهد که برخی از نمونه‌های جدید کسب و کار، از جمله آن‌هایی که توسط فناوری‌های جدید فعال شده‌اند، دستاوردهای موجود در بازار کار را تضعیف می‌کنند؛ به خصوص در زمینه‌هایی نظیر بهبود فرآیند شغلی و امنیت، حمایت اجتماعی و استانداردهای کار، که برای رویارویی با این چالش، سیاست‌گذاران باید روش‌های خاصی اتخاذ کنند.

دانیال گریمنس، مدیر تحقیقات سازمان بین المللی کار اظهار کرد: شاغل بودن به معنای تضمین زندگی مناسب نیست و در حال حاضر ۷۰۰ میلیون نفر در فقر شدید یا متوسط -- با وجود شاغل بودن، هستند. یکی از موضوعات مهم که در بیکاری کشورها نقش دارد شکاف جنسیتی در مشارکت نیروی کار است. تنها ۴۸ درصد زنان در مقایسه با رقم اشتغال ۷۵ درصدی مردان، جز نیروی کار هستند.

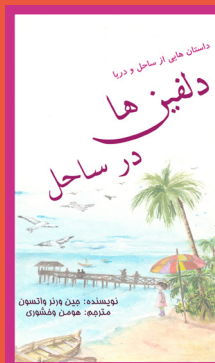
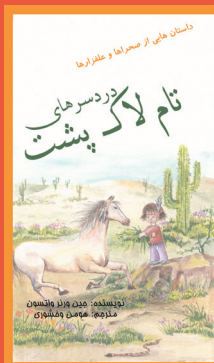
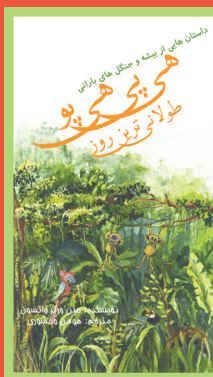
البته نتایج گزارش سالانه نشان داده که در بسیاری از کشورها بیکاری کاهش یافته و در ۳۰ سال گذشته به ویژه در کشورهایی با درآمد متوسط، تعداد افرادی که تحت آموزش و تعلیم قرار گرفته‌اند افزایش یافته است.

برپایه گزارش منتشرشده، در آفریقا ۶۰ درصد افراد شاغل هستند، اما بسیاری از کارگران دارای شغل با کیفیت کم، امنیت کم و حقوق نامناسب هستند و جایگاه اجتماعی ندارند.

از سوی دیگر، در آمریکای شمالی انتظار می‌رود نرخ بیکاری به پایین‌ترین سطح خود یعنی ۴.۱ درصد در سال ۲۰۱۹ برسد، اما رشد اشتغال و فعالیت اقتصادی تا سال ۲۰۲۰ کاهش خواهد یافت. نرخ بیکاری افراد با تحصیلات ابتدایی دو برابر بیشتر از افراد تحصیلکرده است.

تولیدات تازه نشر معیار
کتاب‌های گیلان
ویژه‌ی کودکان

لطفاً برای سفارش با شماره‌ی
۰۹۳۰۱۸۳۷۱۴۸ تماس حاصل فرمایید



افزایش طول عمر با مصرف غذاهای پُرفیبر

پژوهش‌های متخصصان نیوزلندی ثابت کرد که مصرف بیش از ۳۰ گرم فیبر در طول روز در پیشگیری از ابتلاء به بیماری‌های غیر قابل انتقال و افزایش طول عمر مؤثر است. وجود فیبرهایی چون غلات کامل، حبوبات، سبزیجات و میوه‌ها در رژیم غذای طبیعی می‌تواند تأثیر بسیار خوبی بر سلامت بدن داشته باشد. هم چنین نتایج این تحقیقات نشان می‌دهد مصرف غذاهای غنی از فیبر بین ۱۵ تا ۳۰ درصد هر نوع مرگومیر و حتی مرگ‌های ناشی از بیماری‌های قلبی - عروقی را کاهش می‌دهد. علاوه بر این بروز بیماری‌های قلبی-عروقی، سکنه مغزی، دیابت نوع ۲ و سرطان روده بزرگ را بین ۱۶ تا ۲۴ درصد کاهش می‌دهد. افزایش مصرف فیبر با کاهش وزن و کلسترول همراه بوده درحالی‌که این اثر در مصرف کم فیبر با استفاده از فیبرهای مصنوعی یا عصاره‌های فیبری خیلی کمتر خواهد بود.

پروفسور «جیم مان»، سرپرست تیم تحقیق از دانشگاه واتاکو نیز بلند، در رابطه با نتایج این تحقیقات می‌گوید: «افته‌های ما شواهد متقاعد کننده‌ای برای دستورالعمل‌های تغذیه‌ای و تمرکز بر افزایش فیبر رژیمی و جایگزینی غلات کامل به جای غلات تصفیه شده ارائه می‌دهند. این گونه رژیم‌های غذایی خطر مرگ و میر و بروز طیف وسیعی از بیماری‌های مهم را کاهش می‌دهد.»

دندان‌های خراب کودکان ایرانی

◀ آمارها نشان می دهد وضعیت سلامت دهان و دندان مردم کشورمان خیلی مساعد نیست، به طوری که گفته می شود در حدود ۴۰۰ میلیون دندان خراب در دهان ایرانی ها وجود دارد.

یکی از مهم ترین موانع پیش رو در مسیر ارتقای سلامت دهان و دندان ایرانی‌ها، سازمان‌های بیمه‌گر هستند که خدمات دندانپزشکی را به طور کامل پوشش نمی‌دهند.

موضوع دیگری که به عنوان چالش در حوزه بهداشت دهان و دندان تلقی می‌شود، جاری نشدن فرهنگ استفاده صحیح از مسواک است. به طوری که اغلب ایرانی‌ها در یک نوبت دندان‌های خود را مسواک می‌کنند که البته همین یک نوبت هم به شیوه نادرست انجام می‌شود.

مختصان تصریح می کنند: مسواک زدن برای کودکان قبل از مدرسه باید توسط والدین انجام شود و کودکان نمی توانند به تنهایی مسوولیت سلامت دندان های خود را عهده دار شوند.



افزایش ابتلا به بیماری‌های قلبی

فسفر یکی از مواد معدنی ضروری برای بدن محسوب شده و در سلامت انسان نقش مهمی ایفا می‌کند، اما پژوهشگران بر مصرف زیاد آن تاکید ندارند. فسفر در تمام سلول‌های بدن و بیشتر در دندان‌ها و استخوان‌ها انباشته می‌شود. این مساله نقش مهمی در سلامت بدن و افزایش فرسودگی بدن ایفا می‌کند.

تحقیقات اخیر نشان می‌دهد که میزان بالای فسفر در بدن خطر ابتلا به بیماری‌های قلبی را افزایش می‌دهد. با توجه به این پژوهش‌ها، میزان بالای فسفر باعث بروز یک سیگنال استرس در سلول شده که منجر به آزاد شدن میکروذرات می‌شود و این عمل لخته شدن خون را در پی داشته که در نهایت افزایش خطر ابتلا به بیماری‌های قلبی را موجب می‌شود.

از مصرف شوید غافل نشوید!

شوید گیاهی است یک ساله یا دوساله که گاهی ارتفاع آن به یک متر نیز می‌رسد. ریشه آن راست و مخروطی شکل و سفید است. این گیاه در اکثر نقاط دنیا منجمله قسمت‌های جنوب اروپا، مصر، آمریکا و چین پرورش داده می‌شود.

میوه شوید بیضی، مسطح، به طول ۴ میلیمتر عرض ۳ میلیمتر است. رنگ آن قهوه ای روشن و در سطح آن برجستگی هایی به رنگ زرد در کناره های آن لبه بال مانند می شود.

- ترکیبات شیمیایی:
تخم شوید دارای ۳ درصد روغن می باشد .
● خواص داروئی:

تخم شوید اثرات درمانی زیادی دارد منجمله به عنوان ضد تشنج، ضد درد، نفخ شکم ، ادرار آورو برای تقویت معده بکار می رود.

برای کسانی که اشتهاى زیادى به غذا ندارند و لاغر هستند تخم شوید بهترین دارو است زیرا اشتها را زیاد کرده معده را تقویت مى کند و انرژی به بدن مى دهد. تخم شوید را مى توان برای ناراحتى معده، بی خوابی و ضد گاز معده بکار برد. خانمهاى شیر ده که شیر آن ها کم است باید حتماً روزی چند بار دم کرده تخم شوید بخورند و در غذای خود مصرف کنند به طور معجزه آسایى شیر آن ها زیاد خواهد شد.

طب گیاهی ایران خواص زیادی را برای شویدقائل است
مثلا در مورد درد شدید و ورم معده از دم کرده شوید
استفاده می کنند که اثر تسکین فوری دارد.

از شوید برای دل درد در حیوانات نیز استفاده می شود و دامداران قدیم به خوبی به این موضوع واقف بودند.

مثلا برای گوسفند و بز کافی است که مقدار ۳۰ گرم تخم شوید به آن ها داد که نفخ و دل درد را ساکت

آنتی اکسیدان فیبری! [آلو]

آلو یکی از منابع خوب آنتی اکسیدان‌ها است. بین میوه حاوی مقادیر مناسبی از ترکیبات فنلی ؛ بتاکاروتن می‌باشد که با اثر آنتی اکسیدانی خود رادیکال‌های آزاد اکسیژن را خنثی می‌کند. رادیکال‌های آزاد اکسیژن اثرات مخربی را نظیر سبب چربی در رگ ها و گرفتگی عروق و بروز بیماری‌های قلبی -- عروقی ، تخریب DNA و افزایش شدید احتمال تولید سلول‌های سرطانی در بدن و افزایش احتمال بروز استئوارتریت (منشا پدیدایش بیماری‌هایی نظیر آرتروز و نقرس) در بدن اعمال می‌کند. لذا با توجه به تأثیر آلو در پیشگیری

از این بیماری‌ها، مصرف این میوه می‌تواند در سلامت انسان بسیار موثر باشد.

- آلو به دلیل داشتن فیبر غذایی، برای کنترل قند خون، جلوگیری از یبوست و حفظ سلامت دستگاه گوارش مفید است.

- سوربیتول موجود در آلو ، خاصیت ملین دارد.

- آلو یکی از منابع غنی پتاسیم و مصرف متعادل آن در کنترل فشارخون موثر است.

- فیبر موجود در آلو سبب افزایش رشد و تکثیر باکتری‌های مفید و مانع از رشد باکتری‌های مضر در داخل روده می‌شود. در عین حال بر اثر تخمیر

فیبر در داخل روده، اسید بوتیریک تولید می‌شود که منشا انرژی برای سلول‌های روده است و به این ترتیب به حفظ سلامت دستگاه گوارش کمک می‌کند.

- آلودگی خشک منبع خوبی از آهن (آهن گیاهی) است و برای جلوگیری از کم خونی بسیار مفید است.

- پوره آلو خشک به حجم و مقدار دستور غذایی می‌افزاید و در عین حال حاوی چربی هم نیست. بنابراین استفاده از آلو خشک برای افرادی که باید رژیم کم چربی داشته باشند و تمایل به خوردن شیرینی دارند، مناسب است.

[illegible]

(ፊፋዩፓፓፓፓ)

[illegible]

(544400)

[illegible]

آگهی تغییرات شرکت گروه تسهیم تجارت پیروز با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۴۲۰۳۳ و شناسه ملی ۱۰۱۳۸۸۹۱۱۰ استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۷/۰۷/۱۳۹۰، تصمیمات اتخاذ شد: آقای مهرداد از آقای مهدی که به شماره ملی ۱۶۳۳۱۷۱۰۵۴ بپایرداخت مبلغی به صندوق شرکت میزان سهم الشرکه خود را از مبلغ ۵۰۰ ریال به مبلغ ۲۳۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. آقای مجید زالی وادقانی به شماره ملی ۵۹۹۳۳۵۷۰۴۵ بپایرداخت مبلغی به صندوق شرکت میزان سهم الشرکه خود را از مبلغ ۵۰۰ ریال به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. آقای مجیدرزاقی وادقانی به شماره ملی ۱۶۱۲۹۸۷۵۶ بپایرداخت مبلغی به صندوق شرکت میزان سهم الشرکه خود را از مبلغ ۱۰۰ ریال به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. آقای پارمیدارزاقی وادقانی به شماره ملی ۴۴۰۶۳۹۶۶۰۴۴ بپایرداخت مبلغی به صندوق شرکت میزان سهم الشرکه خود را از مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. آقای پرشیا زالی وادقانی به شماره ملی ۱۶۶۰۴۴۴۱۰۱۶۶ بپایرداخت مبلغی به صندوق شرکت میزان سهم الشرکه خود را از مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. آقای مهرداد اززاقی به شماره ملی ۴۴۰۶۳۹۶۶۰۴۴ بپایرداخت مبلغی به صندوق شرکت میزان سهم الشرکه خود را از مبلغ ۵۰۰ ریال به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. در نتیجه سرمایه هرحد اززاقی مبلغ ۵۰۰ ریال به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش پیدا کرد و هده مربوطه در اسامیه به شرح اصلاح شد: لیست شرکا بعد از افزایش سرمایه به شرح می باشد:

نام	سهم	تعداد	مبلغ
آقای مهرداد اززاقی	سهام	۱۶۶	۸۳۳۳۳۵۷۰۴۵
آقای مجیدرزاقی وادقانی	سهام	۱۰۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰
آقای مجیدرزاقی وادقانی	سهام	۱۰۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰
آقای پارمیدارزاقی وادقانی	سهام	۱۰۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰
آقای پرشیا زالی وادقانی	سهام	۱۰۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰
آقای مهرداد اززاقی	سهام	۱۰۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰

 $(\Delta F_{YF} \circ Y)$

آگاهی تغییرات در شرکت سته‌های کلیبر سال سهامی خاص به شماره ثبت ۹۱۵۶۹ و شناسه ملی ۱۳۵۸۹۸۲۱۰۱۰ به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۲۳ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: شعبه شرکت در استان هرمزگان به آدرس: استان هرمزگان، شهرستان کلیبر، بخش مرکزی، دهستان گهرستان روستا دشت جیرون، دشت جیرون، کوچه (میر یزدانخواه)، پلاک ۵، طبقه همکف کدپستی ۱۴۷۶۳۰/۷۹۴۴ تأسیس و آقای رضا ناوکی به شماره ملی ۱۳۵۶۹۰۱۰۷۵۶۹ به سمت مدیر شعبه تعیین گردید.

(ፊኖኒክስ)

دو کلمه حرف ورزشی

سیاوش بهبودی



از لوک خوش شانس! تالیگ بدشانسی



تعویق زمان برگزاری لیگ برتر همچنان خبر ساز است و مورد توجه مسوولان و رسانه ها. بعد از صحبت‌های معاون وزیر ورزش در مورد آماده سازی ورزشگاه‌ها، تقریباً مشروح همان اطلاعات ازسوی سهیل مهدی مسوول کمیته صدور مجوز حرفه‌ای سازمان لیگ در گفتگو با تسنیم بازگو شده است.

سهیل مهدی درباره آخرین وضعیت آماده‌سازی ورزشگاه‌های تیم‌های لیگ برتری اظهار داشته است؛ در ورزشگاه شهید وطنی قائمشهر که میزبان بازی‌های نساجی است، کار نصب صندلی و اصلاح رختکن آغاز شده و کار با سرعت خوبی در این ورزشگاه پیش می‌رود. در ورزشگاه امام علی (ع) سیرجان اقداماتی برای آماده‌سازی صورت گرفته و طبق گزارش‌هایی که به ما رسیده برای این ورزشگاه گیت‌های الکترونیک نیز خریداری شده است. هم چنین ورزشگاه‌های تختی آبادان و تختی جم نیز در مرحله انتخاب پیمانکار قرار دارند و به نظر پیشرفت کاری خوبی داشته‌اند.

مسوول کمیته صدور مجوز حرفه‌ای سازمان لیگ، تصریح کرد: به طور کل در همه ورزشگاه‌های تیم‌های لیگ برتری فرایند آماده‌سازی آغاز شده اما در این بین برخی ورزشگاه‌ها نسبت به سایرین شرایط بهتری دارند. هرچند اکنون سرعت پیشرفت کار در ورزشگاه‌های کوچک بیشتر از ورزشگاه‌های بزرگ است اما با وضعیتی که در ورزشگاه‌ها می‌بینیم به نظرم دارد دیر می‌شود و این شرایط به نفع ما نیست. به طور کل سرعت پیشرفت کارها با زمان‌بندی مد نظر ما تطابق ندارد.

مهدی در رابطه با این ادعا که می‌توان با ۵-۶ ورزشگاه لیگ را آغاز کرد و این که آیا شرایط این تعداد ورزشگاه هم اکنون برای برگزاری مسابقات مطلوب شده است یا خیر، یادآور شد: در نقش‌جهان اصفهان اقدامات خوبی صورت گرفته و خیابان‌های اطراف ورزشگاه آسفالت شده و فکر می‌کنم فقط کار نصب گیت‌های الکترونیکی در این استادیوم مانده است. در امام رضا (ع) مشهد نیز اقداماتی انجام شده و در این ورزشگاه تنها کار نصب گیت‌های الکترونیکی باقی مانده است.

در ورزشگاه یادگار امام تبریز شماره‌گذاری صندلی‌ها هنوز آغاز نشده و باید انجام شود، البته در تبریز گیت‌هایی قدیمی وجود دارد که قرار شده این گیت‌ها را آماده و به روز کنند. در استادیوم شهدای فولاد خوزستان برخی اقدامات انجام شده و قرار بوده که در این مدت کار نصب گیت‌ها نیز انجام شود. هم چنین در ورزشگاه آزادی تمام الزامات رعایت شده و تنها کار تست نرم‌افزاری آن مانده که باید انجام شود.وی درباره این که آیا مشخص شده رقابت‌های لیگ چه زمانی آغاز خواهد شد، گفت: با وضعیتی که وجود دارد نمی‌توان تاریخی را مشخص کرد و همان ۵-۶ ورزشگاه که قرار است مسابقات را با آن‌ها استارت بزنیم، هنوز قدم آخر را برای آماده‌سازی کامل برنداشته‌اند. کماکان منتظر



آگهی تغییرات شرکت استوهای کلیبر سال سهامی خاص به شماره ثبت ۹۱۵۶۹ و شناسه ملی ۱۳۵۸۹۸۲۰۱۰۱۰ به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷.۱۲.۲۳ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: شعبه شرکت در استان اصفهان به آدرس: استان اصفهان ، شهرستان تیران و کرون ، بخش مرکزی دهستان رضوانیه ، روستا الله آباد، خیابان معدن ، پلاک ۱۰ ، طبقه همکف کدپستی ۱۴۵۵۴۴ ۸۵۳۱۱ تاسیس و آقای محمود پورحقیقه دوست به شماره ملی ۱۳۹۴۷۱۷۷۸ بسمت مدیر شعبه تعیین گردید
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران
آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص پی آسمان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۳۷۴۵۳ و شناسه ملی ۹۲۳۷۰۸۶۹۱۳۲۰۱۰۱۰ به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷.۰۲.۰۶ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: کلیه سرمایه تعهدی شرکت توسط صاحبان سهام پرداخت گردیده است.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران
آگهی تغییرات شرکت پیمانهگان آمایش سهامی خاص به شماره ثبت ۹۲۳۴۲ و شناسه ملی ۱۳۷۴۵۰۲۰۱۰۱۰۱۰۱۰ به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷.۱۰.۱۰ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس: استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، فاطمی، خیابان هینت، کوچه اشراقی، پلاک ۲۰، طبقه دوم کدپستی ۱۴۱۸۸۳۳۷۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اسنادنامه اصلاح گردید.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

مدال نقره دوچرخه سواری

«علی ظهراب زاده» ملی پوش آینده‌دار و مستعد ایران توانست در سومین روز مسابقات قهرمانی آسیا در لبنان، در بخش کراس کانتری، بعد از نماینده قزاقستان در رتبه دوم جای گرفته و مدال با ارزش نقره را به گردن بیالوزد.

سومین و آخرین روز مسابقات دوچرخه سواری قهرمانی آسیا در سال ۲۰۱۹ در پیست دوچرخه‌سواری کوهستان بیروت برگزار شد.

طبق برنامه و از ساعت ۱۱، مسابقه کراس کانتری مردان رده سنی بزرگسالان و امید آغاز شد و فراز شگری، فرزاد خدایاری و پرویز مردانی در رده سنی بزرگسالان و علی ظهراب زاده در رده سنی امیدها در خط استارت قرار گرفتند.

در این رقابت نماینده ژاپن سوم شد؛ این برای اولین بار در تاریخ دوچرخه‌سواری است که نماینده ایران صاحب مدال در رده سنی امید می‌شود.

در رده سنی بزرگسالان نیز فرزاد خدایاری پنجم شد و بهترین نتیجه را در بین ملی‌پوشان کشورمان کسب کرد.

کسب عنوان سوپر استاد بزرگ شطرنج

علیرضا فیروزجا برای نخستین بار در تاریخ شطرنج ایران به ریتینگ ۲۷۰۰ رسید تا از این پس سوپر استاد بزرگ لقب گیرد.

به گزارش روابط عمومی فدراسیون شطرنج، دور سیزدهم سوپر لیگ ترکیه برگزار شد و علیرضا فیروزجا برابر اسدلی از ارمنستان به برتری دست یافت.

با این پیروزی، ریتینگ زنده علیرضا فیروزجا به ۲۷۰۰ رسید تا نخستین سوپر استاد بزرگ شطرنج ایران لقب گیرد. این برای نخستین بار در تاریخ شطرنج ایران است که ورزشکاری به ریتینگ ۲۷۰۰ دست پیدا می‌کند.

علیرضا فیروزجا با رسیدن به ریتینگ ۲۷۰۰ در سن ۱۶ سال و یک ماه، پس از وی ئی (و بالاتر از مگنوس کارلسن) جوانترین بازیکن تاریخ جهان شد که به عنوان سوپر استاد بزرگ دست پیدا می‌کند.

در جهان شطرنج، ورزشکاران معدودی هستند که تا به امروز موفق به عبور از ریتینگ ۲۷۰۰ شده‌اند.



طلای کمیل قاسمی و جدول بازی‌های المپیک لندن

با تأیید رسمی دو مدال طلای دیگر برای ایران در المپیک لندن، ایران به رتبه دوازدهم جدول رده بندی مدال ها صعود خواهد کرد.

با وجود این که ۷ سال از بازی های المپیک ۲۰۱۲ لندن می گذرد، آزمایش مجدد تست های دوپینگ ورزشکاران در المپیک لندن به سود ورزش ایران تمام شده و باعث شد ورزشکاران ایران به حق خود برسند.

کاروان ایران در بازی های المپیک لندن هفدهم شد اما با مدال هایی که بر اثر دوپینگ رقیبان نصیب ایران شده است، ایران می تواند تا جایگاه تاریخی دوازدهم بالا بیاید. پیش از این مدال طلای سعید محمدپور و نقره کیانوش رستعی به دلیل دوپینگ رقیبایشان در المپیک ۲۰۱۲ تأیید رسمی شده بود و حتی خود سایت بازی های المپیک لندن این تغییر جایگاه را اعمال کرد.

اکنون نیز باید منتظر اعمال طلای نواب نصیرشلال در وزنه برداری و اخیرا کمیل قاسمی در کشتی آزاد باشیم و زمانی که این اتفاق رخ دهد کشور ایران در جدول رده بندی مدالی بعد از کشور ژاپن در رده ۱۲ بازی ها قرار می گیرد که رتبه ای تاریخی و تقریباً دست نیافتنی خواهد بود.

این گزارش متذکرمی شودکه ۱۲ تیرماه ۹۸، جیانی اینفانتینو، رئیس فیفا در نامه‌ای به فدراسیون فوتبال ایران، ۲۴ تیر را به عنوان ضرب‌الاجل برای فراهم کردن زیرساخت‌های حضور بانوان در ورزشگاه‌ها تعیین کرد.

نکته‌ای که وجود دارد این است که از این تاریخ به بعد دیدار تیم‌ملی فوتبال بزرگسالان و امید که قرار بود با حضور تماشاگر برگزار شود، بدون حضور تماشاگر برگزار شد. هم چنین فدراسیون فوتبال تأکید زیادی داشت که جام شهدا هم بدون حضور تماشاگر برگزار شود.

البته مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال چند روز پس از پایان ضرب‌الاجل اینفانتینو، به فیفا اعلام کرد که فدراسیون فوتبال ایران موافقت خود را برای حضور زنان در ورزشگاه‌ها برای بازی‌های انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر اعلام کرده ولی هنوز موافقت دولت در این زمینه باقی مانده است.

با این حال، ممکن است که حضور بانوان یکی از چالش‌های سازمان لیگ و فدراسیون فوتبال برای آغاز لیگ برتر باشد. ضمن این که باید اشاره شود در صورت استانداردسازی ورزشگاه‌ها بخش اعظمی از زیرساخت‌های لازم برای حضور بانوان در ورزشگاه‌ها فراهم خواهد شد.

البته گزارش ایسنا به سودوزیان باشگاه هالزتعیق بازی‌ها نیز می‌پردازد و اشاره می‌کند که برخی تیم‌های لیگ برتری با توجه به این که قرار بود لیگ نوزدهم به تاریخ ۱۰ مرداد آغاز شود، تمرینات خودشان را برنامه‌ریزی کردند تا بتوانند در آن تاریخ به سطح آمادگی برسند اما با به تعویق افتادن لیگ برتر، برنامه‌ریزی این تیم‌ها به مشکل خورده و متضرر شده‌اند. از طرف دیگر، برخی تیم‌ها که هنوز به ترکیب ایده‌آل خود نرسیده‌اند و برنامه آماده‌سازی کاملی انجام نداده‌اند از تعویق لیگ راضی‌اند.

انتقادی که در این ماجرا به سازمان لیگ وارد است، تلاش آن‌ها در یک شبه درست کردن ورزشگاه‌هاست. مسوولان سازمان لیگ و فدراسیون فوتبال می‌توانستند این پروسه را از فصول قبل آغاز کنند تا به مرور، ورزشگاه‌ها استاندارد شوند و لیگ برتر هم به تعویق نیفتد. ضمن این که با توجه به در پیش بودن بازی‌های تیم‌ملی در مراحل مقدماتی جام‌جهانی ۲۰۲۲، تعویق لیگ برتر منجر به دوچندان شدن فشردگی این مسابقات می‌شود.

در نهایت باید دید که جدیت سازمان لیگ در استاندارد سازی ورزشگاه‌ها به کجا می‌رسد و آیا تمام الزاماتی که از سوی آن‌ها اعلام شده، در ورزشگاه‌ها رعایت می‌شود یا خیر.

به هر حال، این بدشانسی تیم‌ها و کل لیگ هست که مساله آماده سازی با تأخیر ابلاغ شده و اجرامی شود. شاید بعدها، خیلی از تیم‌هایی که شانس بالا آمدن را از دست می‌دهند بگویند که ما آماده بودیم اما تأخیر در برگزاری، بجه‌های ما را خسته کرد و از آمادگی انداخت! یا درباره برتری برخی از تیم‌ها هم گفته شود اگر لیگ دیر شروع نمی‌شد آن‌ها چیزی نمی‌شدند، شانس آوردند و توانستند خودشان را برسانند! خب حرف است دیگر، شاید بزنند! باید آماده باشیم!



پخش فیلم برای افراد نابینا و کم بینا

گروهی از افراد نابینا و کم‌بینا در روز ۲۸ تیر امسال فیلم «سرخ پوست» را در پردیس سینمایی چارسو تماشا کردند. آن‌ها هم چنین از منوی رستوران سینما به خط بریل استفاده کردند.

این رویداد مبارک، ادامه‌ی راه‌اندازی سینمای ویژه افراد نابینا و کم‌بینا (سوینا -- سوینا) است که خانم گلاره عباسی استین همت بالا زده و با بهره از امکانات خود به این آرزوی دیرینه افراد نابینا و کم‌بینا جامه عمل پوشانده است. پیش از این، فیلم اجاره نشین‌ها خرداد امسال برای بینندگان نابینا به نمایش درآمده بود. هم چنین این ضرورت یادآوری شد که همه رستوران‌ها و کافه‌ها باید منوهای خود را به زبان بریل تهیه کنند و در اختیار مشتریان نابینا و کم بینا قرار دهند.

در این روز، حبیب رضایی، بازیگر فیلم سرخ پوست، تمامی جزئیات فیلم را با صدایش برای بینندگان نابینا و کم بینا در سالن سینما روایت کرد. این اتفاق به طور همزمان از سایت سوینا نیز پخش شد و تعدادی از بینندگان از راه دور و از طریق پخش اینترنتی، فیلم را تماشا کردند.

قرار است سوینا هر ماه یکی از فیلم‌های روز را برای بینندگان نابینا و کم‌بینا نمایش دهد. سوینا در حال حاضر مشغول تبدیل سریال هیولا برای بینندگان نابینا است.

در کشورهای پیشرفته، بسیاری از سینماها از سیستم پخش همزمان روایت برخوردارند؛ به این ترتیب که افراد نابینا یا کم بینا روی صندلی‌هایی که برایشان تعبیه شده می‌نشینند، و وسیله‌ای مانند هدفون دریافت می‌کنند که یک دریافت کننده روی آن نصب شده است. با قرار دادن هدفون در گوش، بینندگان نابینا و کم‌بینا علاوه بر شنیدن صدای اصلی فیلم، صدای روایتگر را نیز می‌شنوند. علاوه بر این خدمات، با پیشرفت تکنولوژی، نرم‌افزارها نیز به کمک افراد نابینا آمده‌اند؛ از جمله نرم افزار MovieReading که با نصب آن روی دستگاه موبایل، می‌توان در سالن سینماها جزئیات فیلم‌ها را تماشا کرد، یا خدمات iView که به بینندگان نابینا و کم‌بینا امکان می‌دهد فیلم‌ها را از اینترنت تماشا کنند.

امیدواریم ضمن فراگیر شدن اپ‌های مشابه به زبان فارسی، سینمای ویژه افراد نابینا و کم بینا یا "سوینا" نیز رونق پیدا کند و بتواند فیلم‌های بیشتری را برای بینندگان ویژه خود نمایش دهد. علاوه بر این، رستوران‌ها و کافی‌شاپ‌ها نیز دست به کار شوند و منوی خود را به بریل تهیه کنند و در اختیار مشتری یا مشتریان نابینا و کم بینا قرار دهند. دست خانم گلاره عباسی را از راه دور می‌فشاریم که گوشه‌ای از شهرت و هنر و اعتبارش را در راه پیشبرد حقوق افراد دارای معلولیت در ایران صرف کرده است.



تاسیس ۴ کتابخانه مخصوص روشندان

سعید اوحدی، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در یک نشست خبری گفت: در هماهنگی با مجمع خیرین مدرسه‌ساز امسال تا پایان فصل تابستان چهار کتابخانه جدید برای نابینایان و روشندان راه‌اندازی خواهد شد تا آن‌ها بتوانند از خدمات کتابخوانی به شکل گسترده و وسیع‌تری استفاده کنند. اوحدی با بیان این که اکنون سه کتابخانه نابینایان در زیرمجموعه سازمان مشغول فعالیت هستند، ادامه داد: بیش از ۳۵۰۰ عنوان کتاب بریل و ۵۰۰۰ کتاب صوتی در این کتابخانه‌ها برای استفاده روشندان قرار داده شده است و علاوه بر آن شهروندان روشندان می‌توانند در تماس با شماره تلفن ۱۸۳۷ کتاب مورد نظر خود را با پیک رایگان دریافت کنند.

ما؛ همراه پدر و مادر بزرگ‌ها!



می‌نشسته و در دشت‌های سرسبز می‌تاخته. می‌خواهم بگویم زندگی چقدر می‌تواند تغییر کند. از اسب بر تخت نشسته بود و در آرزوی هوای خوش طبیعت بود. اما روح سفر و گردش تا آخرین روزهای عمرش در او زنده بود.

یک بار دیگر تصمیم گرفتیم با خاله‌ها به پیک نیک برویم. در حال آماده سازی وسایل بودیم که پدر بزرگم گفت شما بروید و خوش باشید، من پیش مادر بزرگم (که نمی‌توانست بدون ویلچر بیرون برود) می‌مانم. هنوز زمزمه پدر بزرگم در گوش مادرم تمام نشده بود که صدای مادر بزرگم از اتاق دیگر آمد که «دخترم جوراب‌های من را بیاور» او می‌خواست همراه ما بیاید و این حق او و وظیفه ما بود که راه را برای او هموار کنیم و حقیقتاً یکی از بیاد ماندنی ترین تجربه‌های پیک نیکم شد. در کنار هم بودیم و کسی دلهره‌ای از ماندن آن‌ها در خانه نداشت. با خود فکر می‌کنم اگر مادر بزرگم روحیه‌ی دیگری داشت، دیگر سفر نمی‌رفت و روزهای پایانی زندگی را گوشه خانه سپری می‌کرد چه اتفاق ناگواری می‌افتاد. اما او از نیاز خود باخبر بود. می‌دانست روحیه‌ی سالم می‌تواند طول عمرش را افزایش دهد و چه چیز روحیه بخش تر از طبیعت. طبیعت انرژی‌های منفی ما را می‌گیرد و آماده رویارویی با زندگی روزمره و گاه پر مشکل می‌کند. مادر بزرگم من سال هاست که در بین ما نیست، اما عکس سفرها به یادگار مانده است، بیشتر از همه خاطرات سفری که در ظاهر سفری غیرممکن بود ولی ما با سماجت خود و همراهی او، سفرهای به یاد ماندنی را عملی کردیم!

دل‌م می‌خواهد همه‌ی نوه‌ها تجربه‌ی همسفری با پدر بزرگ و مادر بزرگ‌های خود را داشته باشند. با هر شرایط و هر نیازی باید به سفر رفتن پشت نکنیم می‌توانیم راه‌حلهایی بیابیم یا از فعالان این حوزه تقاضا کنیم تلاش کنند تا خدمات نوین گردشگری دسترس‌پذیر رشد کند و در دسترس همگان قرار بگیرد.

سال‌ها گذشت تا در زمینه گردشگری تحصیل کنم، سال‌ها در این زمینه کار کردم و اخیراً با موضوع گردشگری دسترس‌پذیر آشنا شدم. اما همان طور که گفتم این مساله از سال‌های کودکی با من همراه بوده و می‌دانم که مورد نیاز همه اقشار جامعه در هر سن و شرایطی است.

و این سبب شد با حالی دگرگون به کشور برگردند. از جزئیات سفر بی‌خبرم اما آنچه اتفاق افتاد بیماری‌های پشت سر همی بود که مادر بزرگم دچار آن شد. گویا هتلشان در تابستان به اندازه کافی خنک نبود و دچار گرما زدگی شده بودند. از آن سفر زمان زیادی نگذشته بود که مادر بزرگم اولین سکنه مغزی را تجربه کرد. با این حال همچنان در سفرها و پیک نیک‌ها همراه خانواده بود تا این که بعد از مدتی سکنه مغزی دوم باعث شد تا نیمی از بدنش فلج شود و به اصطلاح در بستر بیماری بیفتد. ماندن در خانه و حاشیه‌های بیماری آن قدر زیاد بود که حال روحی مادر بزرگم روز به روز از توانش می‌کاست.

مادر بزرگم دیگر شادابی گذشته را نداشت. زیرا آنچه از دست داده بود حرکت نیمی از بدن نبود، محدود شدن و وابسته شدن بود. آن روزها در خانه‌ای زندگی می‌کردیم که ده پله را باید با ویلچر طی می‌کرد تا بیرون خانه رود. شرایط آن روز ما جایی غیر قابل دسترس بود اما به یاد دارم برادرم بارها مادر بزرگم را از این پله‌ها بالا و پایین برد تا ساعتی در پارک نزدیک خانه‌ی ما قدم بزند، تا روحیه مادر بزرگم بهبود یابد.

یادم هست قبل از این سکنه مغزی هم، گاهی مادر بزرگم از ویلچر به خاطر خستگی پاهایش استفاده می‌کرد. در سفری که به مشهد داشتیم در بازدید از آرامگاه فردوسی خواستیم به موزه آن بنا برویم. موزه‌ی آرامگاه دقیقاً در زیر یابود بزرگ قرار داشت. از دو طرف پله‌هایی راه را به موزه می‌رساند. نه آسانسوری بود و نه رمپی برای دسترسی افرادی که از ویلچر استفاده می‌کنند. ما آن قدر پرهیجان بودیم که به خاطر موانع منصرف نشدیم.

این تصویر در ذهنم حک شده است که دایمی و مادرم دست‌هایشان را همچون صندلی حلقه کردند و مادر بزرگ را بر دست‌ها مثل شاهزادگان به موزه بردند، مادر بزرگم بلند بلند می‌خندید و خواهش می‌کرد او را زمین بگذارند. همه ما از این که مانعی حریف را همان نمی‌شد خوشحال بودیم. حتم دارم صدای خنده‌های ما فردوسی را بیدار کرده بود.

بد نیست یادآوری کنم مادر بزرگ من آذری بود، در روستا بزرگ شده بود و خاطرات جوانی‌اش زندگی در دامن طبیعت بوده است، اسب سواری را از کودکی آموخته بود و می‌گفت بدون زین بر اسب

در این بخش می‌خواهم در مورد تجربه‌ای شخصی مربوط به گردشگری دسترس‌پذیر بگویم. تجربه‌ای مربوط به سفر با افراد سالمند. من در خانواده‌ای کثیر السفر به دنیا آمدم و به یاد ندارم هیچ تعطیلاتی را در خانه مانده باشیم. به همت مادر و پدرم، مقاصد متنوعی را در همان کودکی دیده‌ام. از خوزستان تا سیستان و بلوچستان از مشهد تا ارومیه و هر شهر توریستی یا غیر توریستی را گشته‌ایم. سفرها عموماً ارزان اجرا می‌شد اما پرتکرار. یکی از ویژگی‌های سفرهای ما همراهی همیشگی یکی از پدر بزرگم، مادر بزرگ‌ها بود. به عبارتی هیچ وقت صندلی خالی در خودرو ما پیدا نمی‌شد.

سفر با دیگرانی که شرایط متفاوتی دارند، سازگاری و انعطاف‌پذیری را در همان سال‌ها به من آموخت. ما شرایطمان را با ضعیف‌ترین عضو همسفر خود همواره می‌سنجیدیم، برنامه‌های سفر مطابق شرایط یک بانوی هفتاد ساله ریخته می‌شد و همه ما برای عشقی که از این همراهی دریافت می‌کردیم، شرایط را درک می‌کردیم و با پذیرش کامل به راه می‌افتادیم.

به یاد دارم مادر بزرگم که مبتلا به دیابت بود، دچار تکرر ادرار بود و در جاده همه‌ی سرویس‌های بهداشتی را می‌یستادیم. این نکته را تنها اگر تصور باشی و از مسیر جاده هم لذت ببری می‌توانی تحمل کنی. و اگر بی‌صبرانه در جهت رسیدن به مقصد سفر کنی شاید همه این توقف‌ها برایت شمار معکوس عقب ماندن از برنامه باشد. اما خانواده ما این حال را نداشت. از طرفی دیگر، چون سناشان زیاد بود اگر زیاد در ماشین می‌نشستند دچار ورم پا و کمر درد می‌شدند. از همین رو توقف‌ها پر شمار بود و اتفاقاً دلیل این که هیچگاه تصادف جاده‌ای نداشتیم شاید استراحت‌های بی‌شمار پدرم به عنوان راننده بود.

با گذشت سال‌ها، خاطرات آن دوران کمرنگ نشده است، بلکه لیخندها و لذت‌ها در خاطرات سفر ماندگار شده است. در یکی از سفرها به مشهد، دو مادر بزرگم همراه ما آمده بودند، خواستیم علاوه بر زیارت، از طبیعت اطراف شهر مشهد هم دیدن کنیم.

پذیرشگر هتل‌مان به ما پیشنهاد داد از کلات نادری که در نزدیکی است دیدن کنیم، گفت تقریباً بیست کیلومتر فاصله دارد و ما خوشحال و شادان، اسباب جمع کردیم تا به طبیعت آن جا برویم. دو مادر بزرگم خواستند در هتل بمانند و استراحت کنند تا ما برویم و سریع برگردیم تا شب به همراه هم به زیارت برویم. ما به سمت کلات نادری حرکت کردیم و هرچقدر رفتیم به کلات نادری نرسیدیم. آن قدر در جاده‌های پر پیچ و خم و کوهستانی رفتیم تا در نهایت بعد از گذشت کیلومترها بیشتر از آنچه پذیرشگر گفته بود، رسیدیم. شاید بیشتر از ۱۰۰ کیلومتر فاصله داشت.

کاخ خورشید و آبشارهای آن منطقه را دیدیم که بسیار خارق العاده بود، تمام راه مادرم نگران دیر کردنمان بود که نکند اتفاقی برای مادر بزرگ‌ها در هتل بی‌افتد، این که آیا می‌توانند به رستوران بروند و شام بخورند، نکند حالشان خراب شود. با عجله برگشتیم و دیدیم خوشبختانه کارمندان هتل مراقب آن‌ها بوده‌اند، شام را برایشان به اتاق برده‌اند و چند باری به آن‌ها سر زده‌اند تا نکند چیزی نیاز داشته باشند. به یاد دارم چقدر مادرم از آن‌ها تشکر کرد و تمام اضطرابش فراموش شد. چقدر مهم است هتل‌ها و اقامتگاه‌ها فضایی امن برای افراد مسن باشد. آن قدر اقامت‌مان در آن هتل با خاطره خوش همراه بود که چند سفر بعد به مشهد را هم به آن جا رفتیم. چه چیز در خاطره مسافر می‌ماند؟ مهمان‌نوازی اصیل وبدون چشم داشت، یا پرداخت هزینه بیشتر؟ کسب و کارهای مختلف با این تجربه‌ها مشتریان خود را وفادار می‌کنند.

سال‌ها بعد، پدر و مادرم قصد کردند تا پدر و مادرشان را به آرزوی دیرینه خود برسانند و آن آرزو زیارت کربلا بود. با کاروانی هماهنگ شدند و به این سفر رفتند، برنامه ریزی‌های آن کاروان و شرایط کشور مقصد عراق مناسب حضور افراد سالمند نبود

اقتصاد

نرخ بیکاری در ایران و جهان



ادامه از صفحه ۱: جالب این که در آمریکای لاتین با وجود افزایش رشد اقتصادی، تصویربراین هست که اشتغال در سال ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ تنها ۱.۴ درصد افزایش یابد. کاهش تقریباً آهسته در شاخص‌های بیکاری منطقه‌ای ناشی از شرایط بازار کار در این کشورها است. عدم اطمینان و کیفیت شغلی در انواع شغل‌ها وجود دارد.

در مورد کشورهای عربی، پیش‌بینی می‌شود بیکاری منطقه‌ای تا سال ۲۰۲۰، ۷.۳ درصد باقی بماند که البته نرخ بیکاری کشورهای غیر شورای همکاری خلیج فارس دو برابر کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس خواهد شد.

کارگران مهاجر، ۴۱ درصد کل اشتغال منطقه‌ای را تشکیل می‌دهند و در کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس بیش از نیمی از کارگران به طور متوسط مهاجر هستند.

نرخ بیکاری زنان ۱۵.۶ درصد و سه برابر بیشتر از مردان و نرخ بیکاری جوانان چهار برابر نرخ بیکاری در بزرگسالان است.

در آسیا و اقیانوس آرام رشد اقتصادی همچنان ادامه دارد، هرچند که در مقایسه با سال‌های گذشته کندتر بوده است.

پیش‌بینی می‌شود نرخ بیکاری منطقه تا سال ۲۰۲۰ حدود ۳.۶ درصد باشد که کمتر از میانگین جهانی است.

تغییر ساختارها کارگران را از بخش کشاورزی خارج کرده، اما پیشرفت‌های قابل توجهی در کیفیت کار نیز ایجاد نشده است. بخش بزرگی از کارگران از امنیت شغلی، قراردادهای و ثبات درآمد برخوردار نیستند.

هرچند در برخی کشورها حمایت اجتماعی به طور قابل توجهی گسترش یافته، اما در کشورهای با بالاترین میزان فقر، حمایت اجتماعی بسیار پایین است.

گفتنی است در اروپا و آسیای مرکزی تفاوت‌های فاحشی وجود دارد. در شمال، جنوب و غرب اروپا، بیکاری طی یک دهه کمترین میزان خود را داشته و تا سال ۲۰۲۰ نیز این کاهش ادامه خواهد داشت. اما انتظار می‌رود در اروپای شرقی تعداد استخدام در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ به میزان ۰.۷ درصد کاهش یابد، البته این کاهش با کاهش نیروی کار به طور همزمان همراه است. بیکاری بلندمدت در برخی از این کشورها به میزان ۴۰ درصد گزارش شده است. گزارش منتشر شده از سوی سازمان بین‌المللی کار درباره ایران حاکی است؛ نرخ بیکاری در چهار ماهه اول سال ۲۰۱۹ حدود ۱۲.۲۰ درصد نسبت به سال ۲۰۱۸ با نرخ ۱۱.۷۰ درصد افزایش یافته است. میانگین نرخ بیکاری در ایران در سال‌های ۲۰۰۱ تا ۲۰۱۹ به میزان ۱۱.۷۲ درصد بوده است.

از سوی دیگر، وزیر کار در تازه‌ترین اظهار نظر خود در مورد آمار بیکاری و اشتغال، از کاهش نرخ بیکاری در سه ماهه نخست سال خبر داده و با اعلام رقم بیکاری در کشور دلایل متعددی را در کاهش این آمار موثر دانسته است.

به گفته شریعتمداری، دلایل مختلفی در کاهش نرخ بیکاری موثر بوده که از جمله آن‌ها پرداخت تسهیلات ارزان قیمت اشتغال روستایی به مناطق محروم روستایی و شهرهای زیر ۱۰ هزار نفر جمعیت بوده است. وی هم چنین از افزایش سهم اشتغال روستایی از سید اشتغال کل کشور خبر داد و گفت: این میزان از زیر سه درصد به ۲۵.۳ درصد رسیده است.

شریعتمداری گفته است؛ اگرچه میزان سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی طی دو سال گذشته کاهش داشته اما با بهره‌گیری از روش‌های جایگزین نظیر اعطای تسهیلات ارزان قیمت، ایجاد مشاغل خانگی و ارائه آموزش در محیط کار، تا حد زیادی نیاز به اشتغال برطرف شده است.

مرکز آمار ایران اخیراً در تازه‌ترین گزارش خود از کاهش ۱۰.۸ درصدی نرخ بیکاری در بهار ۹۸ خبر داد. نتایج طرح آمارگیری نیروی کار در بهار ۱۳۹۸ حاکی از آن است که تعداد شاغلان در این فصل نسبت به فصل گذشته (زمستان ۱۳۹۷) یک میلیون و ۶۹ هزار و ۷۰۰ نفر و نسبت به فصل مشابه سال گذشته (بهار ۱۳۹۷) ۳۲۱ هزار و ۲۹۳ نفر افزایش پیدا کرده است.

سخنان وزیر کار از کاهش نرخ بیکاری در سه ماهه نخست سال و کاهش تعداد بیکاران به دو میلیون و ۵۰۰ هزار نفر در حالی است که گزارش مرکز آمار ایران از وضعیت نیروی کار نشان می‌دهد که در بهار امسال از مجموع ۲۷ میلیون و ۳۳۹ هزار و ۴۳۱ نفر جمعیت فعال کشور، ۲۴ میلیون و ۳۸۲ هزار و ۷۴۴ نفر شاغل و ۲ میلیون و ۹۵۶ هزار و ۶۸۷ نفر بیکار بوده‌اند.

کاهش ۱۰.۸ درصدی نرخ بیکاری در بهار ۹۸ در حالی است که نرخ بیکاری در زمستان سال گذشته ۱۱.۷ درصد بود.

بر اساس گزارش مرکز آمار ایران، اگر چه میزان نرخ مشارکت اقتصادی کشور نسبت به بهار سال گذشته ۰.۵ درصد کاهش داشته اما نسبت به زمستان سال ۹۷ از رشد ۱.۱ درصدی برخوردار بوده است.

گزارش مرکز آمار و اطلاعات راهبردی وزارت کار از نتایج طرح آمارگیری نیز بیانگر آن است که ۹۳۲ هزار و ۸۸۱ نفر از جمعیت بیکار کشور در بهار ۹۸ را زنان و دو میلیون و ۲۳ هزار ۸۰۶ نفر را مردان تشکیل داده است. هم‌چنین نرخ مشارکت اقتصادی کشور در بهار امسال ۴۰.۶ درصد بوده و نشان می‌دهد که مردان با ۶۵ درصد نسبت به زنان با ۱۶.۱ درصد، بیشترین میزان مشارکت اقتصادی را داشته‌اند.

بررسی روند نرخ بیکاری در استان‌های کشور نیز نشان می‌دهد که به جز چند استان، در بیشتر استان‌ها کاهش نرخ بیکاری در بهار ۹۸ را نسبت به مدت مشابه سال قبل از آن شاهد هستیم؛ به نحوی که نرخ بیکاری در کرمانشاه از ۲۰.۹ درصد در زمستان ۹۷ به ۱۴.۷ درصد در بهار ۹۸ و نرخ بیکاری در کردستان از ۱۹.۶ به ۱۲.۵ درصد رسیده است و در مقابل استان‌هایی نظیر لرستان، گیلان، مازندران و هرمزگان با افزایش بیکاری مواجه بودند که برخی کارشناسان دلیل بالا رفتن بیکاری در این استان‌ها را وقوع سیل در بهار امسال عنوان کرده‌اند.

برابر آمارها؛ سالانه ۸۰۰ هزار نفر نیروی جدید جویای کار وارد بازار کار می‌شوند که بر این اساس فراهم کردن

فرصت‌های شغلی لازم برای جوانان جویای کار و تحصیل کردگان دانشگاهی امری ضروری به شمار می‌رود. دولت در برنامه ششم توسعه، مکلف شده نرخ بیکاری را تا چشم‌انداز ۱۴۰۰ به ۸.۶ درصد کاهش دهد و در این راستا با اجرای طرح اشتغال روستایی، طرح تکاپو، طرح اشتغال فراگیر، طرح مشاغل خانگی و ساماندهی فارغ‌التحصیلان دانشگاهی در جهت مقابله با بیکاری گام برداشته است.

در پاییز سال گذشته، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی درباره ایجاد فرصت‌های شغلی جدید گفته بود: اشتغال، برون داد اقتصاد ملی ایران است و ما با اجازه رهبری امکان برداشت ۱.۵ میلیارد دلار از صندوق توسعه ملی را برای اشتغال روستایی داشتیم که نیمی از آن در قالب طرح‌های اشتغال زایی مصرف شده است. ۴۲۰۰ میلیارد تومان نیز در قالب اعتبار برای ایجاد شغل‌های جدید هزینه شده است.

وی همچنین متذکر شده بود: هرچند حفظ فرصت‌های شغلی یک امر ضروری است اما در این میان کارفرمایان هم به حمایت نیاز دارند و در این زمینه پیشنهادی را به دولت خواهیم داد تا موانع تولید در زمینه تامین نقدینگی، مواد اولیه، تامین اجتماعی و مالیات برطرف شده و از کارآفرینان حمایت‌های لازم را داشته باشیم. اگر واحدی نتواند به فعالیت خود ادامه دهد، کارکنان آن واحد می‌توانند از بیمه بیکاری استفاده کنند؛ از این رو برای تغییرات در زمینه بیمه بیکاری پیشنهادهایی را به دولت ارائه خواهیم کرد.

وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی با بیان این که دو راه بیشتر برای ایجاد اشتغال در کشور وجود ندارد، گفته بود: یک راه رشد سرمایه‌گذاری در کشور و دیگری استمرار رشد اقتصادی است. اگر ۷۷۰ هزار میلیارد سرمایه‌گذاری خارجی در ایران صورت بگیرد، می‌توانیم ۰.۸ درصد نرخ بیکاری را در سال به‌طور متوسط کاهش دهیم.

وی هم چنین افزوده بود: نوعی از اشتغال‌های زودبازده وجود دارد که به رشد اقتصادی متصل نیست اما قابلیت انجام دارد. باید طرح استاد-شاگردی انجام شود که این یک قدم به جلو است. در این طرح به کارگاه‌های تولیدی دو تا ۵۰ نفره می‌گوییم که یک شغل با قوانینی سهل ایجاد کنید و فردی را آموزش دهید و بعد از یک سال که از افراد آموزش دیده استفاده کردید، اگر آن‌ها خواستند می‌توانند به کار خود ادامه دهند. از ۳.۵ میلیون واحد صنفی یک سوم هم که بتواند یک‌میلیون شغل ایجاد کند، بسیار خوب است. من بخشنامه این موضوع را صادر و به استان‌ها ابلاغ کردم.

شایان گفتنی است که وزیر کار در آخرین اظهار نظر خود در مورد کاهش نرخ بیکاری، مطلبی در مورد عملیاتی شدن طرح‌های مطرح شده در سال گذشته نگفته است و در آمار کاهش نرخ بیکاری نقش و اثرات آن طرح‌ها روشن نیست.

صادرات ناجی اقتصاد ایران است



هستیم و درصددیم تا بتوانیم تولیدات مشاغل خرد و خانگی را به بازارهای جهانی و منطقه‌ای برسانیم. وی اظهار امیدواری کرد که با رفع موانع صادرات، تعداد و حضور شرکت‌های مشارکتی بنیاد برکت

در بازارهای منطقه‌ای بیش‌تر شده و از این طریق، درآمدهای حاصل از صادرات افزایش یابد. وی افزود: صادرات، ناجی اقتصاد است و می‌تواند کشور را از اتکا به درآمدهای نفتی برهانند. در چهار دهه گذشته، دشمن هر وقت خواسته به اقتصاد ایران ضربه بزند به موضوع فروش نفت ورود کرده است. جعفری با برشمردن برخی از ویژگی‌های جغرافیایی و ژئوپلیتیکی ایران یادآور شد: متأسفانه آن‌چنان که باید و شاید از فرصت‌ها و ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل بازار کشورهای همسایه بهره لازم را نبرده‌ایم. کشورهای جنوب غرب آسیا به سهولت بازارهای کشورهای همسایه را در دست گرفته‌اند و ما با وجود نزدیکی جغرافیایی به این کشورها از این ظرفیت و پتانسیل استفاده نکرده‌ایم.

حمایت از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

◀ **معیار** - بانک آینده، با امضای تفاهم‌نامه مشترک همکاری، حامی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شد.

بانک آینده و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور، با هدف هم‌افزایی و به کارگیری حداکثر ظرفیت‌های مادی و معنوی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و هنری، ویژه کودکان و نوجوانان، در روز سه‌شنبه به تاریخ ۱۸ تیرماه جاری، هم‌زمان با «روز ملی ادبیات کودک و نوجوان»، تفاهم‌نامه مشترک همکاری امضا کردند.

احداث و بهره‌برداری، یازده مدرسه (مدارس امید آینده)، تکمیل یک مرکز ورزشی در مناطق کم‌تر برخوردار و توزیع حدود چند میلیون بسته لوازم التحریر و کمک آموزشی میان دانش‌آموزان این مناطق، توجه به تأمین نیازهای آموزشی، فرهنگی و اجتماعی کودکان و نوجوانان، تهیه و توزیع محصولات فرهنگی در زمینه آشنایی کودکان با محیط زیست، بهداشت محیط، تأمین ده‌ها بسته وسائل مورد نیاز و آموزش کمک‌های اولیه و امدادی و هم‌چنین همکاری در برگزاری مسابقات و جشنواره‌های هنری و رویدادهای علمی، آموزشی، از مهم‌ترین رویکردهای بانک آینده در عمل به مسوولیت اجتماعی در سال‌های اخیر است.

بانک آینده، تلاش کرده است؛ بخش عمده‌ای از فعالیت‌های خود در حوزه مسوولیت اجتماعی را در مناطق مختلف کشور، بر توانا سازی فرهنگی کودکان و نوجوانان، به‌عنوان آینده سازان کشور، معطوف و متمرکز کند.

فروش شرکت‌های دانش‌بنیان در کشور

◀ سورناستاری معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهوری در همایش آینده کار و کارآفرینی با اشاره به شاخص‌های مختلف گفت: سیستم آموزش عالی آدم‌هایی تربیت می‌کند که به درد اقتصاد نمی‌خورند. ما در پژوهش کم هزینه نمی‌کنیم، بلکه

اشتباه هزینه می‌کنیم. وی با بیان این که اکوسیستم باعث رشد فناوری می‌شود، خاطرنشان کرد: رشد اقتصادی از جیب کارآفرینی بیرون می‌آید که پول خودش را در کسب‌وکار سرمایه‌گذاری می‌کند، نه دولتی که پول مردم را در اقتصاد هزینه می‌کند. معاون رئیس‌جمهوری اظهار کرد: اگر بخواهیم اقتصاد به سمت کارآفرینی برود، چه بخش دولتی و چه اقتصادی یک مبارزه در پیش رو دارند. البته سعی کردیم در چند سال گذشته ثابت کنیم اقتصاد سنتی بازنده است و دولت روحانی موفقیت‌های قابل توجهی در این زمینه داشته است. وی اعلام کرد: در حال حاضر بیش از ۴۵۰۰ شرکت دانش‌بنیان داریم که فروش آن‌ها سال گذشته بیش از ۹۰ هزار میلیارد تومان بوده، ۳۵۰ هزار تحصیلکرده در این حوزه کار می‌کنند. این موضوع نشان می‌دهد فرهنگ حمایت از جوانان در حال رشد است و در دولت می‌دانیم که دیگر با فروش ماده خام نمی‌توان کشور را اداره کرد.

صادرات ۱۰ میلیارد دلاری

◀ صادرات سه ماه نخست کشور - بدون احتساب میعانات گازی، باروند افزایشی در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته، به ۱۰ میلیارد دلار رسید.

معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی گمرک ایران در بوشهر گفت: این میزان صادرات گرچه بدون احتساب میعانات گازی سیر صعودی تجربه کرده ولی با احتساب میعانات گازی کاهش ۶ درصدی داشته است. احمد ذاکری افزود: منابع معدنی، پلاستیک، شیمیایی، پتروشیمی عمده کالاهای صادراتی کشور در سه ماه نخست امسال است.

وی ادامه داد: کشورهای حوزه خلیج فارس، اروپایی و چین عمده مقصد کالاهای صادراتی ایران در این مدت بود. ذاکری بدون اشاره به آمار واردات بیان کرد: عمده واردات کشور کالاهای اساسی موردنیاز است.

وی ادامه داد: با توجه به این که در سال گذشته تراز تجاری کشور مثبت بوده، تلاش می‌شود این روند در سال جاری نیز حفظ شود. ذاکری یادآور شد: اکنون در ۳۱ استان کشور ۱۳۰ گمرک در رسته‌های مختلفی شامل دفاتر نظارت، اداره کل و اداره فعال هستند.

حضور موفق سینمای ایران در آن سوی مرزها

◀ در ادامه کسب جوایز متعدد این روزهای سینمای ایران، به تازگی فیلم کوتاه «تنفس» به کارگردانی فرشید ایوبی‌نژاد در بخش بین‌الملل چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه UNCIPAR, INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL آرژانتین رقابت خواهد کرد. این جشنواره ۱۷ تا ۱۹ آگوست برابر با ۲۶ تا ۲۸ مرداد ماه برگزار خواهد شد.

تنفس همچنین در جشنواره بین‌المللی International Short Film Festival Zahora en Corto اسپانیا که ۴ تا ۷ سپتامبر برابر با ۱۳ تا ۱۶ برگزار می‌شود، پذیرفته شده است.

جایزه بین‌المللی این روزهای سینمای ایران نیز به انیمیشن «گرگم و گله می‌برم» به کارگردانی امیر هوشنگ معین تعلق گرفته است. این انیمیشن جایزه بهترین فیلم بخش رویاهای کودکانه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن اینسومنیا روسیه را به دست آورده است. جشنواره اینسومنیا (بی‌خوابی) طی روزهای ۲۷ تا ۳۱ تیر ۱۳۹۸ برابر با ۱۸ تا ۲۲ ژوئیه ۲۰۱۹ برگزار شد.

«گرگم و گله می‌برم» که با تکنیک انیمیشن دیجیتال و بدون کلام تولید شده و فیلمنامه آن برگرفته از داستانی با همین نام، نوشته افسانه شعبان‌نژاد است، موفق به دریافت جوایز دیگری از جشنواره‌های داخلی و خارجی از جمله از زاگرب کرواسی، فیلم کودک جشنواره کوکر بلغارستان، جشنواره فیلم شهری استانبول ترکیه و یازدهمین جشنواره پویانمایی تهران نیز شده است.

هم چنین فیلم بلند سینمایی ضربه فنی به کارگردانی غلامرضا رضانی در بخش مسابقه چهل و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم جیفونی ایتالیا نمایش داده شد.

این فیلم که نامزد دریافت جایزه بخش مسابقه این جشنواره با عنوان «گرفتن» شده بود روز جمعه ۴ مرداد در ۲ نوبت صبح و عصر در ۲ سالن اکران شد.



سایه گرانی بر سر طرح تابستانه کتاب

◀ طرح تابستانه کتاب ۹۸، با هدف اعطای هدفمند کردن یارانه نشر و احتمالا با سختی تامین اعتبار این طرح در حالی برگزار شد که افزایش قیمت کتاب باعث محدودیت بیشتر برای خریداران کتاب شده است. یازدهمین دوره طرح فصلی فروش کتاب با نام طرح تابستانه کتاب ۹۸ با شعار کتاب، همنشین دلنشین از سه‌شنبه گذشته (۲۵ تیر) در شهرستان‌ها و از پنجشنبه (۲۷ تیر) در تهران شروع شد و تا سوم مرداد ادامه داشت. بر اساس طرح تابستانه کتاب ۹۸، هر فرد می‌توانست با اعلام کد ملی خود به کتاب فروشی‌های مشارکت‌کننده در طرح، تا ۱۲۰ هزار تومان کتاب بخرد و برای کتاب‌های تالیفی ۲۵ و برای کتاب‌های ترجمه ۱۵ درصد تخفیف دریافت کند. هم چنین میزان اعتبار تخصیص یافته به هر کتاب فروشی یکسان نیست و بر اساس معیارهای مختلف از جمله میزان مراجعات به آن و بزرگی و کوچکی متغیر است.

طرح تابستانه کتاب ۹۸ با ۶۵۳ کتاب فروشی عضو در سراسر کشور، شامل ۴۹۷ کتاب فروشی در مراکز استان و ۱۵۶ کتاب فروشی در شهرستان‌ها اجرا شد. اسامی و مشخصات کتاب فروشی‌های عضو طرح تابستانه کتاب ۹۸ به تفکیک هر استان روی سایت tarh.ketab.ir قابل مشاهده است.



حمید مزرعه

"النی کارایندرو"، بانوی موسیقی یونان



است: «موسیقی باد، باران که روی سقف می‌بارد، صدای آب، بلبلانی که می‌خوانند و سکوت برف، گاه صدای فلوت و کلارینت که در جشنواره‌های میدان روستا نواخته می‌شدند در کوه می‌پیچید. من هم چنین به یاد می‌آورم صدای زنانی را که به زیبایی آهنگ‌هایی می‌خواندند در حالی که ذرت‌ها را در تمام طول شب درو می‌کردند... زمانی که ما کودکان به پشت روی چمن زار دراز می‌کشیدیم و ستاره‌ها را می‌شمردیم و من هنوز خاطراتی از آهنگ‌های دوره بیزانس به یاد می‌آورم که در کلیسا می‌شنیدیم و مردان با صدای شان آن را تداوم می‌بخشیدند...» تاثیر این نوع موسیقی در آثار وی اغلب با زیر و بم شدن صدای سازها قابل تشخیص است.

خانواده کارایندرو به آتن نقل مکان کردند، جایی که النی با وسایل نقلیه، الکتریسته، رادیو و فیلم آشنا شد! خانه جدید او کنار یک سینما واقع شد و او بسیار خوشبخت بود که می‌توانست از پنجره اتاق خواب خود فیلم‌های آن را تماشا کند!

توسط سینما به خصوص سینمای زیر سقف آسمان و پیانو، در سن ۸ سالگی علاقه شدید و اصلی خود را در زندگی پیدا کرد. او در همان ابتدا بر کلیدهای پیانو مسلط شد. ۱۴ سال در هلنیکن آدین، کنسرواتوار موسیقی آتن، پیانو و تئوری موسیقی را تحصیل کرد.

در سال ۱۹۶۷ جونا او را مجبور به ترک آتن کرد، او را به پاریس برد (جایی که دولت فرانسه خرج تحصیل او را در رشته اتنوموزیکولوژی بر عهده گرفت)، نکته مهم در زندگی‌نامه او که توسط خودش نوشته شده این است که: «من به تدریج از غنی بودن دنیای موسیقی زمان کودکیم آگاه شدم.»

تحقیقات او در ریشه‌های موسیقی با مطالعه بر روی رهبری و آهنگ سازی برای ارکستر ادامه داشت. در دوره تحصیل، خود اشعاری سروده است: «آهنگ بسیار آسان در وجود من جاری می‌شود.»

بعضی از اشعار او موفقیت زیادی برایش کسب کرد اما هیچ گاه مانع ادامه تحصیل و مطالعات او نشد. در حالی که اشعار او به زبان‌های بسیار زیادی ترجمه می‌شد، به کنکاش بیشتری در تحقیقات اتنوموزیکولوژی خود می‌پرداخت. شعرهایش توسط کی. ایکس. میریس ویرایش شده و خواننده آن ماریا فاراتوری می‌باشد، شخصی که شوق کارایندرو در دوره بحران سیاسی کشور بود.

سال‌های پاریس کارایندرو (۶۹-۷۴) مصادف بود با موج بسیار فعال موسیقی جاز. بعد از دوره طولانی که او این نوع موسیقی و موسیقی کلاسیک را ستایش می‌کرد، از آن جایی که مطالعات او بر روی موسیقی موجود تمام نقاط دنیا

النی کارایندرو آهنگ ساز یونانی است. او موسیقی متن بسیاری از فیلم‌های تتو آنجلوپولوس، فیلم ساز یونانی را ساخته است.

خانم النی کارایندرو در روستای کوهستانی تیچیو در مرکز یونان به دنیا آمد و در آتن بزرگ شد، در آن جا او به تحصیل پیانو و تئوری در هلنیکن آدین، پرداخت. از سال ۱۹۶۹ تا ۷۴ در رشته اتنوموزیکولوژی در پاریس تحصیل کرد. در بازگشت به یونان در مرکز فرهنگی "آورا" لابراتواری برای سازهای سنتی یافت، از آن پس به نمایندگی از موسیقی یونان موسیقیدانی فعال شد.

خانم کارایندرو فعالیت‌های طولانی برای نگارش فیلمنامه و نمایشنامه دارد، در حدود ۱۸ فیلمنامه فیلم بلند، ۱۳ نمایشنامه و ۱۰ فیلمنامه سریال تلویزیونی، در کنار حرفه‌ی موسیقی او قابل ذکر است.

بیشتر نوشته‌های او توسط کارگردانان یونانی کار شده، علاوه بر آن، با کارگردانان بین‌المللی از جمله: کریس مارکر، جولس داسین و مارگارت فن تروتا نیز کار کرده است. از سال ۱۹۸۲ با تتو آنجلوپولس کارگردان در گذشته و برجسته یونانی همکاری داشت.

منتقدان فیلم یونان و روزنامه نگاران اعتقاد داشتند که ساخته‌های النی کارایندرو فراتر از عرف موسیقی متن در سینما است. موسیقی او فیلم را همراهی نمی‌کند یا به آن زیبایی نمی‌بخشد، بلکه با یکدیگر در نزاع هستند.

نیکوس تریانتافیلدس نوشته است: هیچ چیزی به اندازه موسیقی کارایندرو وسیع نیست و نیز، درباره فیلمی ساخته آنجلوپولس گفته است: در تمام این صدها نگاتیو فیلم، موسیقی النی، جان را به روی صحنه می‌برد نه پوست را!

حضور همیشگی او روحی عمیق را از پهنای کلام موسیقی اش منتقل می‌کند. جرج مونواسیتس در باره آثار او می‌گوید: موسیقی ساخته می‌شود برای زخم زدن و آزاد کردن، همان طور که تصویر و ایده ای تازه را می‌آفریند که در موازات حرکات سینماتیک قرار می‌گیرد، اما این در حالی است که موسیقی هم چنان مستقل شنیده می‌شود.

آثار او را نمی‌توانیم موسیقی فیلم بنامیم بلکه موسیقی ای هست که عمیقاً سینماتیک و در عین حال فضایی حسی را پایه ریزی می‌کند. موسیقی با اشاره‌هایی از مسیر داستان، شنونده و تماشاگر را دعوت به پی‌گیری و پیشرفت می‌کند و گاه تشویق می‌کند به کشیدن تصویری در ذهن از آسمان و دریا به صورت گاه گنگ و یا بسیار ساده؛ شنونده در درون خود به آواز در می‌آید...

النی کارایندرو که در تیچیو، روستایی دور افتاده و کوهستانی در منطقه روملی در مرکز یونان به دنیا آمده، هم چنان خاطره نواهای دوران کودکی خود را حفظ کرده

به انتخاب نیما موسوی

"کارو"

ای آسمان! باور مکن، کاین پیکر محزون منم
من نیستم! من نیستم!
رفت عمر من، از دست من
این عمر مست و پست من
یک عمر با بخت بدش بگریستم، بگریستم
لیک عمری پای اندر گلم
باری نرسید از دلم
من چیستم؟ من کیستم؟

"فریدون مشیری"

باز له می‌زند از تشنه کامی برگ.
باز می‌جوشد سراپای درختان را غبار مرگ
باز می‌پیچد به خود
— از سیلی سوزان گرما —
تاک

می‌فشارد پنجه‌های خشک و گردآلود را بر خاک.
باز باد از دست گرما می‌کشد فریاد
گویا می‌رقصد آتش می‌گریزد باد!
باز می‌رقصد به روی شانه‌های شهر
شعله‌های آتش مرداد
رقص او چون رقص گرم مارها

کافه شهر

لحطاتی با شعر

امشب
ساقه معنی را
وزش دوست تکان خواهد داد،
بهت پرپر خواهد شد.
ته شب، یک حشره
قسمت خرم تنهایی را
تجربه خواهد کرد.
داخل واژه صبح
صبح خواهد شد.



بر شانه ضحاک!
سر بر آر از کوه، با آن گاوپیکر گرز
ای نسیم درّه البرز...!

"سهراب سپهری"

امشب
در یک خواب عجیب
رو به سمت کلمات
باز خواهد شد.
باد چیزی خواهد گفت.
سیب خواهد افتاد،
روی اوصاف زمین خواهد غلتید،
تا حضور وطن غایب شب خواهد رفت.
سقف یک وهم فرو خواهد ریخت.
چشم
هوش محزون نباتی را خواهد دید.
پیچکی دور تماشای خدا خواهد پیچید.
راز، سر خواهد رفت.
ریشه زهد زمان خواهد پوسید.
سر راه ظلمات
لبه صحبت آب
برق خواهد زد،
باطن آینه خواهد فهمید.

تکه‌ای از من تکه‌ای از زمین

مریم سادات موسوی



یک عصر مناسب برای کودک و خانواده



رضایت کردم. آرامشی در کل فضای بسیار بزرگ آن‌جا موج می‌زد. هیچ صدای موسیقی اغراق‌شده‌ای در فضا نبود. مجسمه‌ها، قفسه‌های فروشگاه، قسمت‌های بازی، همه آن قدر از هم فاصله داشت که بچه‌ها می‌توانستند آن وسط بدون و بدون نگرانی از تخریب چیزی، بازی کنند.

زمین بازی مخصوص کودکان همسند دماوند را پیدا کردیم. آن هم محلی بزرگ بود با کلی اسباب‌بازی برای سلیقه‌های مختلف. پله‌هایی که آن‌جا ساخته شده بود از جنس چیزی شبیه به ابر فشرده بود. در نتیجه نگرانی از درد در هنگام زمین‌خوردن هم بی‌مورد بود. علیرضا رفت گشتی در مجموعه بزند، من نشستیم گوشه‌ای که با گوشه‌های همراهم مشغول شوم و دماوند داشت بدون هیچ نگرانی بازی می‌کرد.

آن‌جا جایی بود که ما جمله‌های "به این دست زن"، "نکن"، "بیفتی" را نمی‌گفتم. او هرکاری که می‌خواست می‌توانست انجام دهد.

بعد از ۳۰ دقیقه برای خوردن غذا دنبال محل مناسبی در همان مجموعه بودیم. کافه کودک را پیدا کردیم و سه تایی رفتیم سراغش. دماوند آن‌جا هم می‌توانست بازی یا نقاشی کند. چادرهای بازی در گوشه‌ای نصب بوده برای بازی آن‌ها. در منوی کافه هم غذاهای مناسب کودکان وجود داشت. البته که دماوند خسته‌تر از آن بود که دیگر با آرامش غذایی بخورد، ولی توانست آن‌جا باز هم بازی کند، غذا را به هم بریزد و بخشی از آن را روی زمین پخش کند.

ما نگران این کار بودیم، ولی مسوولین آن‌جا لبخند می‌زدند. شاید که برایشان عادی بود و اصلاً آن‌ها فضا را آماده کرده بودند که امثال ما دغدغه به‌هم‌ریختگی رستوران را نداشته باشند. شاید بتوانم بگویم آن‌جا واقعا فضایی دوست‌دار کودک و خانواده‌اش بود.

بعد از غذا دلم می‌خواست همان‌جا پوشک دماوند را عوض کنم که در راه بخوابد. در مسیری که ما طی کردیم، تابلویی از سرویس بهداشتی مناسب تعویض پوشک پیدا نکردیم. نمی‌دانم اصلاً این چنین امکانی در آن‌جا وجود دارد یا نه، ولی حداقل برای من پیدا کردن آن خیلی راحت نبود. مجبور شدم تا خانه با دماوند بازی کنیم که بیدار بماند. همین مساله باعث بدخلقی و سخت خوابیدن او شد.

این‌که ما به دنبال فضایی باشیم که در آرامش هر سه نفرمان بتواند لذت ببرد، بازی و تفریح کند، غذا بخورد و حتی امکاناتی برای آرامش در اختیار داشته باشد، اصلاً خواست زیادی نیست. وقتی مجموعه‌ای برای گروه خاصی مثلاً خانواده‌های با فرزندان ۱۰ تا ۱۵ سال ساخته می‌شود، باید حواشی به تمامی نکاتی که رفاه را برای این گروه همراه دارد باشد. تکرار استفاده از آن خدمت به همین جزئیاتی باز می‌گردد که بعضاً از چشم ما پنهان می‌ماند. به هر شکلی بود، ما آن شب را گذرانیدیم، ولی پیدا کردن فضایی مناسب برای خانواده‌ها و بچه‌هایشان در شهر بزرگی مثل تهران هم کار آسانی نیست!

کنم، حتما مطمئن می‌شوم آن گروه چه دسته‌هایی دارد و من نیاز کدام را قرار است برآورده کنم.

ما به رستوران مورد نظر رفتیم. پارکینگ اختصاصی هم داشت و از این بابت برایمان زحمتی ایجاد نشد. با آسانسور از پارکینگ به سمت رستوران رفتیم. از طبقه منفی ۲ صدای بسیار بلند موزیک شنیده می‌شد.

همان‌جا فهمیدم ما این‌جا ماندنی نخواهیم بود. حدسم بیراه هم نبود. به محض این‌که در آسانسور به سمت رستوران باز شد. قلب دماوند شروع به تپیدن کرد و رویش را از رستوران برگرداند.

رستوران خیلی بزرگی نبود. ولی زیبا بود. میزهای رنگی با صندلی‌های مناسب کودکان. فضایی بود که هم بزرگ‌ترها و هم بچه‌ها می‌توانستند کنار هم بنشینند و غذا بخورند. فضای رنگی آن‌جا برای هردو رده سنی شاید جالب بود. اسباب‌بازی‌هایی برای بازی و وسایلی برای نقاشی وجود داشت که هرکسی می‌خواست وقتش را با آن‌ها بگذراند، می‌توانست.

یک اتاق بازی مجزا داشت که وسایلی مثل سرسره، تونل پلاستیکی، میز ش‌بازی و خلاصه سرگرمی‌هایی برای بچه‌ها در آن‌جا تعبیه شده بود. خانمی هم مسوول آن اتاق بود که همراهان کودک بتوانند بچه‌ها را آن‌جا بگذارند و برای خودشان کمی قهوه بنوشند.

به نظر می‌آمد از نظر خوراکی‌ها، نوشیدنی‌ها و غذاها، برای بیشتر گروه‌های سنی تنوعی داشته باشد.

کارجالب دیگر که کرده بودند درگیر کردن بچه‌ها با محیط آن‌جا بود. دو نفر لباس‌ها و ماسک عروسکی "میکی‌موس" و "مینی‌موس" را پوشیده بودند و با بازی و مسابقه بچه‌ها را سرگرم می‌کردند. همین فضای عجیب درگیری همه با محیط، خوردن در کنار بازی کردن، تعدد بچه‌ها و آن اتاق بازی مجموعه‌ای دلچسب را می‌ساخت. مجموعه‌ای که بعد از ۵ دقیقه ما آن‌جا را ترک کردیم.

در همان ۵ دقیقه اگر بخوایم بزرگ‌ترین اشکال را از نظر خودم بگویم، به موسیقی بسیار بلند و کرکننده در فضایی نه چندان بزرگ اشاره می‌کنم. اصلاً نمی‌دانم چرا همه‌جا صدای موسیقی تا این بلند است؟ این‌که آدم‌ها برای حرف‌زدن با یکدیگر مجبور به فریاد زدن باشند چه حسنی دارد؟ موسیقی بلند آن قدر دماوند را ترساند که اصلاً نتوانست ببیند چه گزینه دیگری برای لذت‌بردن دارد. خودش را به من چسبانده بود و می‌لرزید.

آن رستوران را به کسانی که فرزندان‌شان بالای ۳ سال است شاید بتوان توصیه کرد، ولی اصلاً آن حجم از صدا برای هیچ سنی مناسب نیست.

برای تباه نبودن عصرمان، به دنبال مکان دیگری که با شرایط ما سازگارتر باشد گشتیم. باز به تجربه‌هایی که از اطرافیان شنیده بودم برگشتم و به همسرم پیشنهاد دادم به "باغ کتاب تهران" که در مجموعه کتابخانه ملی قرار دارد برویم. این سوال برای همسرم مطرح بود که آیا واقعا آن‌جا برای ما مناسب است؟ نمی‌دانستم ولی می‌خواستیم امتحان کنیم.

از تصمیمی که گرفتم به محض ورود به مجموعه، احساس

عصر یکی از روزهای گرم همین تابستان، تصمیم گرفتیم سه تایی برای شام بیرون برویم. ما سه نفر شامل من، همسر و پسر ۲۰ ماهه‌مان هستیم. در اینترنت می‌گشتم تا رستورانی را پیدا کنم که برای همه‌مان مناسب باشد. غذا برای سلیقه هر سه پیدا شود و فضا هم جذابیت لازم را برایمان داشته باشد.

پیشتر، زمانی که هنوز فرزندی نداشتیم از دیگران شنیده بودم فضاهایی وجود دارد که مخصوص والدین و فرزندان آن‌هاست. هم امکان بازی برای بچه وجود دارد و هم خوردن غذا برای کل خانواده. ظاهراً از لحاظ هزینه، اقتصادی هم بوده است و خانواده‌ها می‌توانستند آن‌را بخشی از تفریحات خود قرار دهند.

یک ماه قبل از این روز، برای دماوند (پسرمان) تفریح "تاتر کودک" را برنامه‌ای مناسب دیدیم و با استفاده از این سایت‌های دارای تخفیف، ۳ بلیط خریدیم و برای دیدن یک تاتر کودکانه موزیکال که موضوعش مرتبط به حفظ و نگهداری از طبیعت بود، خودمان را آماده کردیم.

حضور ما در آن تاتر فقط ۱۰ دقیقه طول کشید. دیدن بازیگران با لباس‌های رنگی و صورت‌های گریم‌شده به شکل حیوانات و گیاهان، در کنار موزیک بسیار بلندی که در سالتی کوچک پخش می‌شد، برای دماوند ترسناک بود. این‌را زمانی فهمیدیم که در بغل همسرمان نشسته بود و ناگهان گریه را سر داد و در حالی که تمام بدنش می‌لرزید و با چشمان مضطربش به من نگاه می‌کرد. خودش را به سمت من آورد تا در آغوش بگیرم. سعی کردم آرامش کنم ولی ممکن نبود. سالن را ترک کردیم. آرام شد. پرسیدم "اگه بهتری بریم تو؟". به خلاف جهت حرکت کرد و همزمان چندین بار کلمه "نه" را به زبان آورد.

در تبلیغات آن تاتر حداقل سن نوشته نشده بود. راستش اصلاً بعید می‌دانم کسی تحقیقی درباره بازاری که مخاطب آن تاتر خواهد بود کرده باشد. انگار صرفاً ساخت تاتری موزیکال در مورد محیط زیست به اندازه کافی برای سازندگان جذاب بود که دیگری مخاطب و ویژگی‌هایش فکر نکردند. سوالی که از آن روز در ذهنم مانده این است که بچه‌ها بعد از آن تاتر واقعا دوستدار طبیعت می‌شوند؟!

دماوند در سنی است که می‌تواند از تاتر یا موسیقی مناسبی لذت ببرد، این‌را از این جهت می‌گویم که در مهدکودک این برنامه‌ها را دارند و فیلم‌هایی که از او برای تاتری که پدر و مادرها با خیال راحت فرزندشان را آن‌جا ببرند کار آسانی نیست. جالب این‌که مهدکودک او بسیار معمولی و بدون هیچ تسهیلات جانبی برای رشد بهتر فرزندان است. شاید داشتن برنامه‌ای مناسب کودکان هم از همین "عادی‌نگاه کردن" و دوری از "بهترین‌ها" نشأت گرفته باشد.

به هر حال ما آن تاتر را نرفتیم و در روزی دیگر که قصد تفریحی خانوادگی داشتیم به دنبال امکانات دیگری در سطح شهر گشتیم.

با سختی فراوان رستورانی را پیدا کردیم. سختی فراوان یعنی جستجو در اینترنت، شبکه‌های اجتماعی و پرسیدن از دوست و فامیل. رستورانی که نسبتاً از ما دور بود. تماس گرفتیم و ویژگی‌هایش را پرسیدیم.

ماجرای تاتر را گفتم و سن و سال بچه را. می‌خواستیم بدانم اصلاً آن رستوران مناسب خانواده ما هست یا نه!

در جواب، خانم خوش‌صحبتی که پشت خط بود، "بستگی به فرزندتان دارد" را گفت. قطعاً که خیلی مسائل بستگی به ما دارد، ولی وقتی من مکانی برای کسی می‌سازم نمی‌دانم تفریحات آن‌را برای چه سنی در نظر گرفته‌ام؟ چه ویژگی‌هایی دارد این رستوران من که برای فلان گروه مناسب می‌کند و بهمان گروه را اصلاً در بر نمی‌گیرد؟

این‌ها را البته دیگر از آن خانم نپرسیدم. در دل به خودم گفتم؛ که اگر روزی برای گروهی بخوایم خدمتی را عرضه

--- نیم نگاه ---

مدیریت شهری؛ دیدبان و اجرا

به گزارش روابط عمومی ستاد حمایت از سمن‌های شهر تهران، دکتر بهمن مشکینی که مدیریت اولین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی همایش «نقش سازمان‌های مردم‌نهاد در مدیریت شهری» با عنوان «مدیریت شهری؛ دیده‌بان و اجرا» را بر عهده داشت، اظهاراتش درباره موضوع جلسه را با طرح یک سوال آغاز کرد: موضوع مشارکت اجتماعی چیست؟ ما دو نوع مشارکت داریم؛ مشارکت پوپولیستی. مشارکت نهادمند.



او ادامه داد: من بنا ندارم درباره مشارکت پوپولیستی صحبت کنم اما درباره مشارکت نهادمند باید عرض کنم یک واقعیت غیرقابل انکار وجود دارد که تشکلهای باید به آن توجه داشته باشند و آن این که تشکلهای وقتی می‌توانند سخنگوی یک مساله اجتماعی باشند که خودشان هم بدنه ای اجتماعی و نهادمند داشته باشند.

مدیرکل سابق سازمان‌های مردم‌نهاد وزارت کشور یادآور شد: من بنا ندارم بحث سیاسی داشته باشم چون معتقدم بحث‌هایی نظیر مشارکت تشکلهای در حوزه دیده بانی و اجرا در مدیریت شهر سیاسی نیست بلکه اجتماعی است؛ مشارکت اجتماعی سازوکار می‌خواهد.

خیلی‌ها در زمینه توسعه پایدار نظرات مختلفی دارند اما من فکر می‌کنم زیرساخت توسعه پایدار، توسعه اجتماعی است و توسعه اجتماعی باید از مسیر مشارکت و نظارت تشکلهای بگذرد.

مشکینی در پایان تأکید کرد: کسانی امروز عضو برخی تشکلهای هستند که بهترین نفرت برای دیده بانی و اجرا در حوزه مدیریت شهری هستند. خیلی‌ها استاد تمام هستند و در مسایل اجتماعی فوق العاده صاحب نظر هستند. به نظر من دولت یا به عبارتی بهتر حاکمیت یک بار برای همیشه باید مشخص کند که در چه حوزه‌هایی وارد نمی‌شود.

برپایی رویداد "رشدآفرینی" برای حل چالش‌های شهری

دکتر غلام رضاعباس زاده رئیس مرکز نوآوری شهری مشهد در نشست خبری «رویداد رشدآفرینی» با رویکرد حل چالش‌های شهری که در مرکز نوآوری شهری شهرداری مشهد برگزار شد، اظهار کرد: رویداد رشدآفرینی با هدف تقویت مهارت‌های ایده‌پردازی و حل مساله و بررسی چالش‌های شهر مشهد و نیز تلاش برای حل آن‌ها در محورهای آلودگی هوا، پسماند، پارک‌ها و فضای سبز شهری در قالب سه مرحله همایش رشد آفرینی، توانمندسازی و رویداد پایانی از هفتم مرداد ماه تا اول شهریور ماه امسال به مدت ۱۶ روز در تالار شهر مشهد برگزار می‌شود.

وی افزود: ایده‌های مخاطبان تا ۱۳ مردادماه پذیرفته می‌شود و علاقه‌مندان برای شرکت در این رویداد می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.roshdafarini.ir مراجعه کنند. در این رویداد علمی، به دنبال انتقال تجارب پر مخاطب هستیم که در آن سخنرانی‌های علمی و کارگاه‌های آموزشی در نظر گرفته شده است.